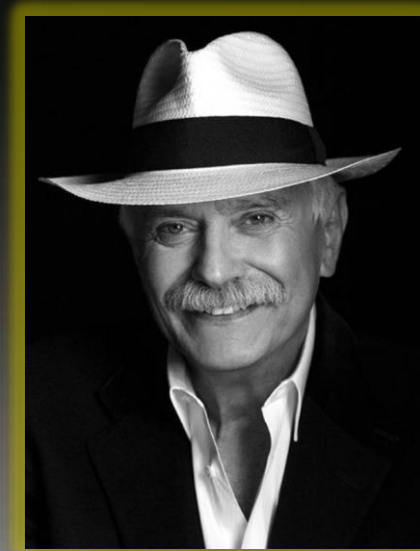


МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»



**Виртуальная выставка:
«Жизнь моя, иль ты
приснилась мне?»
(К 75-летию Никиты Михалкова)**

Никиту Михалкова часто называют императором отечественного кино, легендой кинематографа, и просто баловнем судьбы. Если против первых двух званий он не возражает, то с третьим категорически не согласен, свою жизнь и карьеру он строил сам, без помощи именитой родни. Он получил вызов от судьбы еще при рождении. Все его родственники и предки были талантливыми и именитыми, и мальчик не мог остаться посредственностью. Он принял этот вызов, и как видим совершенно не посрамил свою семью.

Имя Никиты Михалкова известно отечественным и зарубежным зрителям по картинам «Раба любви», «Утомленные солнцем», «Пять вечеров», «Вокзал для двоих». Его вклад в кинематограф отмечен многочисленными премиями кинофестивалей всех уровней. В копилке наград есть и самая высшая – «Оскар», которым отмечен его фильм «Утомленные солнцем».



Родной город Никиты Михалкова Москва, где он и родился 21 октября 1945 года, в семье, которая имела самое прямое отношение к миру искусства. Отца звали Сергей Михалков, он прославился после публикации рассказа «Дядя Степа», а также как автор гимна Советского Союза, который впоследствии стал гимном России. Мама Наталья Кончаловская была литератором. Кроме Никиты в семье подрастал старший сын – Андрей Кончаловский 1937 года рождения, прославившийся в качестве режиссера. Еще в советское время он уехал на ПМЖ в Штаты, где выпустил несколько достойных проектов. На родину вернулся в конце 90-х. Его сын Егор Кончаловский тоже заработал громкое имя на кинорежиссуре. Предки по маминой линии тоже были очень известными людьми. Никита Михалков правнук знаменитого художника Василия Сурикова и внук художника Петра Кончаловского.

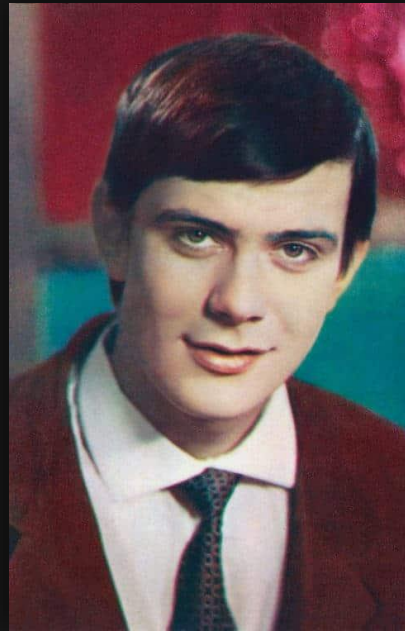


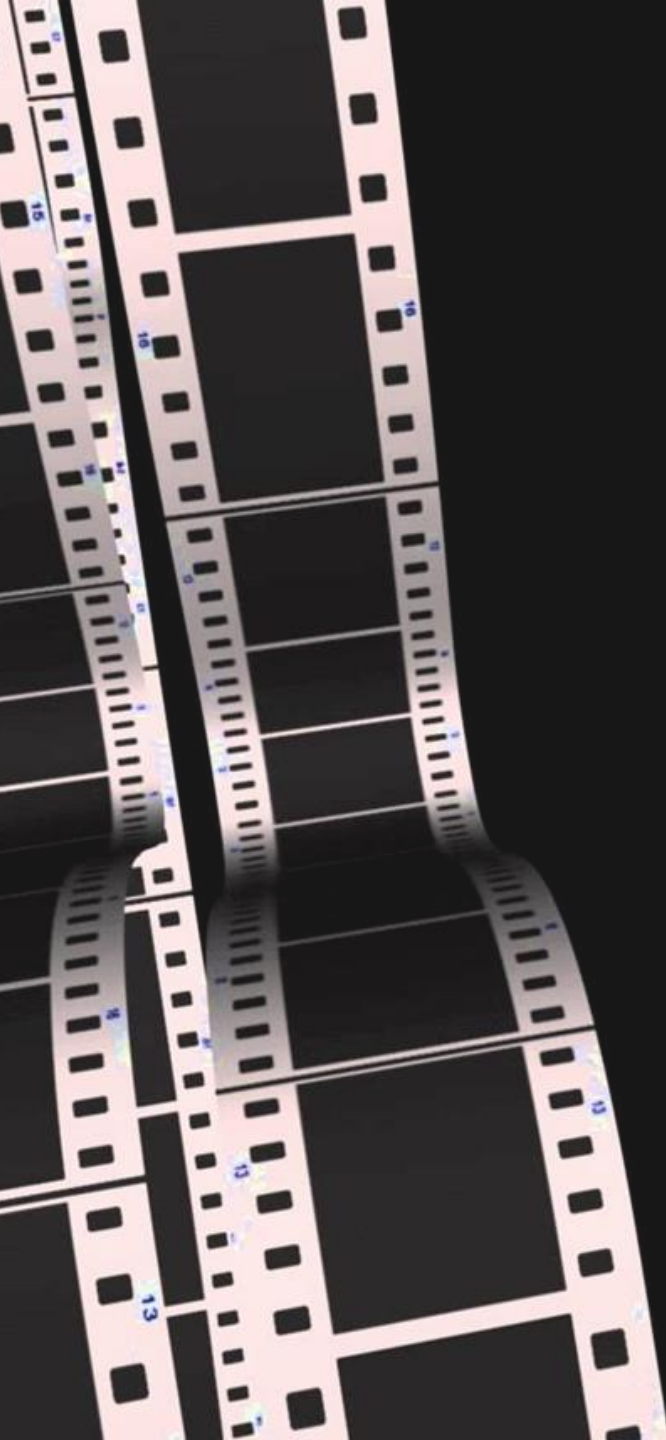


Дом всегда был полон гостей, в том числе писателей, художников, музыкантов. "Я долго не мог понять, почему на меня изумленно смотрит класс, когда я утром честно признаюсь учительнице, что опоздал, потому что Рихтер играл на пианино до трех часов ночи и не давал спать. Я не понимал, что в этом особенного? Ведь в застольных воспоминаниях у нас такие имена витали, что мало не покажется: Сережа Рахманинов, Паша Васильев... Велимир Хлебников, по рассказам мамы, спал у нас на рояле, а Маяковского бабушка спустила с лестницы, сказав, что отказывает ему в доме. И все это казалось естественным", - вспоминает режиссер в автобиографической книге "Территория моей любви".



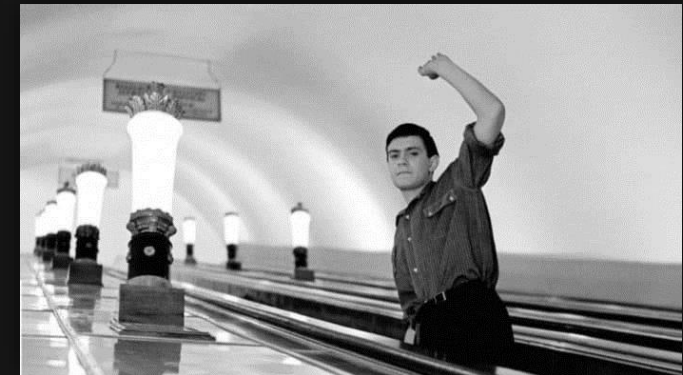
Помимо общеобразовательной, Никита Михалков учился в Центральной музыкальной школе, но занимался, по собственному признанию, из-под палки. Уроки музыки он ненавидел и однажды получил кол по сольфеджио. В отличие от старшего брата Андрея, который делал успехи и даже планировал стать пианистом, Никита "довольствовался тем, что понял, насколько это важно и пошел заниматься другим делом".





"Другое" дело, а именно актерское, привлекало Михалкова с самых ранних лет. Он часто показывал скетчи, импровизировал и в конце концов оказался в театральной студии, а оттуда, еще школьником, попал на сцену Театра Станиславского. В 14 лет Михалков впервые снялся в кино – в эпизоде фильма Василия Ордынского "Тучи над Борском", а в 18 сыграл одну из главных ролей в картине "Я шагаю по Москве". В том же году он поступил в Театральное училище им. Б. Щукина.

Во время учебы Никита Михалков продолжал сниматься, что студентам "Щуки" было строжайше запрещено. В итоге с четвертого курса молодой актер был отчислен. Но уже тогда Михалков понимал, что ему гораздо интереснее заниматься режиссурой, поэтому вместо того, чтобы попробовать восстановиться, поступил во ВГИК, на курс Михаила Ромма. Интересно, что восемью годами ранее у того же преподавателя учился его брат Андрей Кончаловский, который ради профессии режиссера оставил учебу в консерватории.

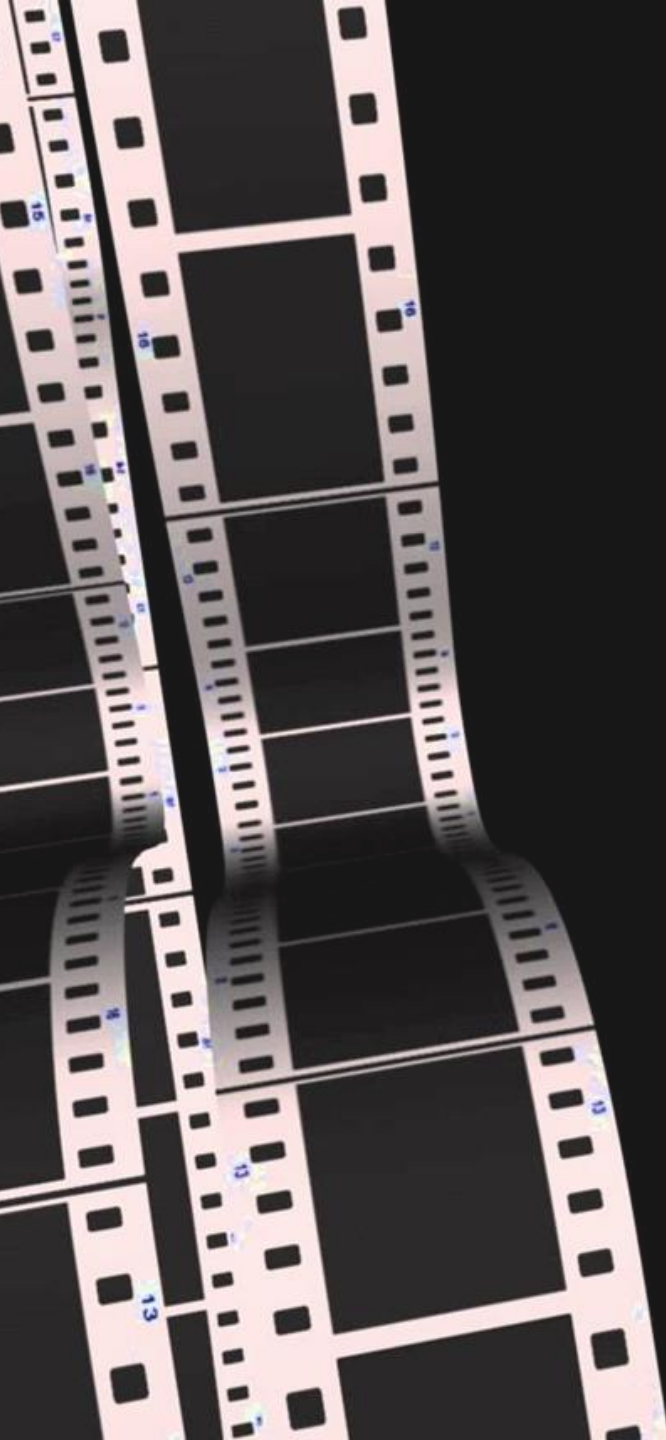


В 1971 году Никита Михалков окончил институт. Его дипломной работой стала картина "Спокойный день в конце войны", в которой снялись Сергей Никоненко и Наталья Аринбасарова. Сценарий был написан совместно с Рустамом Ибрагимбековым, а музыку сочинил Эдуард Артемьев. Всего за три месяца и на небольшие деньги Михалков умудрился снять настоящий полнометражный фильм, но такая дерзость худсовет возмутила. Пришлось перекраивать готовую работу в короткометражку на положенные тридцать пять минут. После окончания ВГИКа режиссер уходит в армию, причем неожиданно для всех едет служить на Камчатку моряком.



В 1972 году он, формально находясь на службе в армии, был приписан к «походу по местам боевой славы» партизана Гражданской войны Григория Чубарова, который устанавливал на Камчатке Советскую власть. В путешествии, длившемся 117 суток, участвовали хабаровские кинематографисты, корякский национальный поэт Владимир Косыгин (писавший под псевдонимом Коянто), местный краевед, комсомольский работник. Военный моряк Михалков придан экспедиции в качестве ответственного за оружие, штатные карабины СКС, ПМ и ракетницу, хранимых ради встреч с волками. Также Михалков пишет путевые очерки в «Камчатский комсомолец» и московскую «Комсомольскую правду».





Вернувшись, в 1974 году выпускает свою первую большую картину "Свой среди чужих, чужой среди своих". "Картина "Свой среди чужих..." выражала то ощущение жизни, которое было присуще мне тогда, мой темперамент, мое понимание кинематографа", - рассказывает Михалков о своем режиссерском дебюте.

Над фильмом работала команда единомышленников, с которой позднее режиссер создаст еще немало замечательных картин: художник Александр Адабашьян (к слову, друг детства Никиты Сергеевича), оператор Павел Лебешев, композитор Эдуард Артемьев. Снимались прекрасные артисты: Юрий Богатырев, Сергей Шакуров, Александр Кайдановский, Александр Калягин, Константин Райкин.

"Нам хотелось показать все, что, как нам казалось, мы умели. И мы делали это с огромным воодушевлением и риском. ...Нам еще нечего было отстаивать, мы завоевывали новое пространство". Прошло уже более 40 лет, а картина по-прежнему любима зрителями.



Затем были фильмы "Раба любви", "Неоконченная пьеса для механического пианино", "Пять вечеров", "Несколько дней из жизни И.И. Обломова", "Родня". Новые картины выходили практически каждый год, а сам режиссер получил признание не только на родине, но и за рубежом. В 1987 году состоялась премьера фильма "Очи черные" с известным итальянским актером Марчелло Мастоияни.



В 1991 году Никита Михалков был впервые номинирован на "Оскар" за картину "Урга – территория любви", снятую по просьбе Географического общества. "Этот фильм представлял для меня огромный риск. Я не имею в виду финансовый риск, это должно было волновать, и волновало, продюсера. Я имею в виду свою репутацию, свое искусство. Мне была предоставлена полная свобода делать все, что я хочу, и соответственно, я нес полную ответственность", - вспоминает режиссер. В результате получилась притча о монгольской семье.



В 1994 году Михалков снял один из самых успешных своих фильмов - "Утомленные солнцем". По сюжету, идиллическая картина жизни комдива Красной армии Котова рушится в один летний день 1936 года, когда к нему на дачу приезжает бывший участник Белого движения, а ныне агент НКВД, который намерен его арестовать. Режиссер пишет: "Эта картина о том, что виноватых нет и невиноватых нет. Единожды отдав на поругание историю, культуру, традицию, веру своей страны, мы все оказались заложниками дьявола". Эта работа получила множество международных наград, включая Гран-при Каннского кинофестиваля и "Оскар" за лучший иностранный фильм. В 1999 году вышел фильм "Сибирский цирюльник", главные роли в котором сыграли Олег Меньшиков и Джулия Ормонд. Следующий фильм – "12" – появился только через семь лет, и тут же вызвал жаркие споры. А заодно получил "Золотого льва" – главный приз Венецианского кинофестиваля.

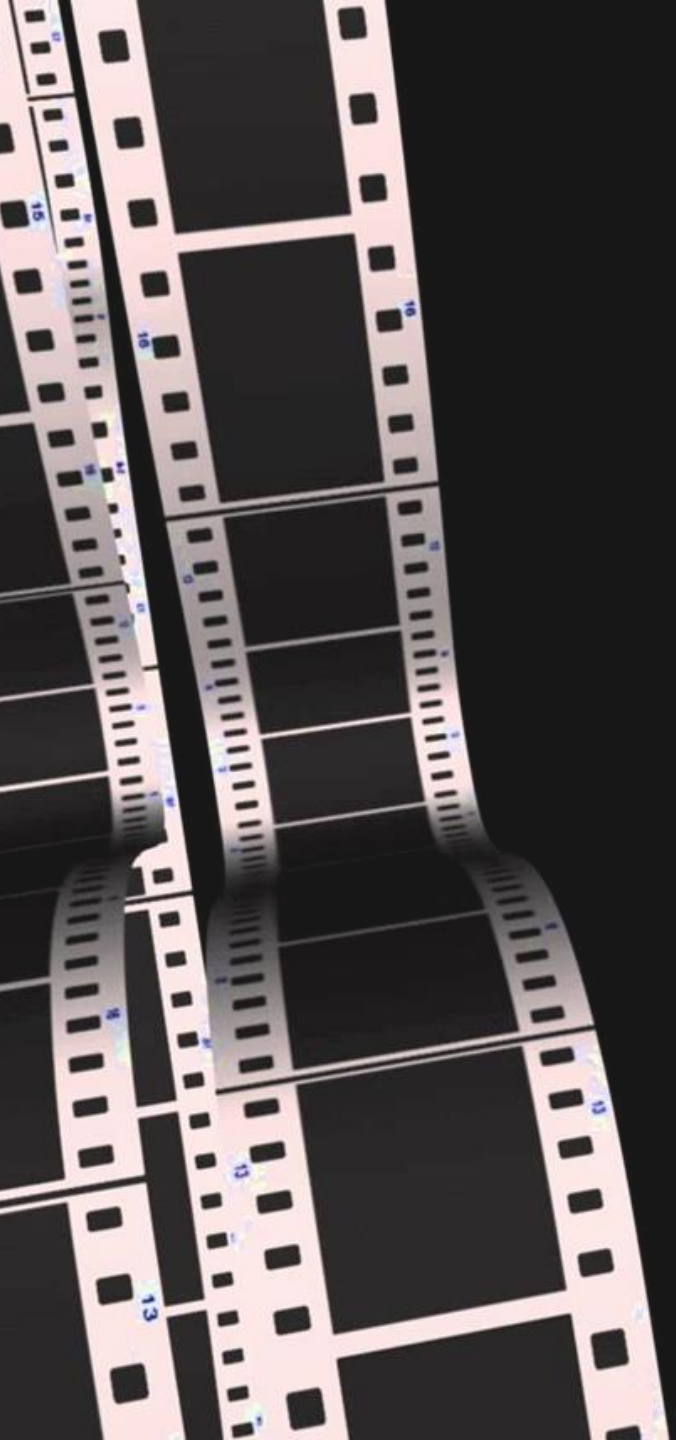


В 2010 году состоялась премьера фильма "Утомленные солнцем. Предстояние», действие которого разворачивается во время Великой Отечественной войны. Михалков признается: "Этот фильм – целая веха в моей жизни. Пройдя через эти десять лет и осознав, что все позади, я вдруг почувствовал невероятное опустошение. Кажется, такого сложного материала мне никогда еще не попадалось. Мы изучили невероятное количество хроник и архивных, закрытых для широкого доступа материалов. Работали в буквальном смысле на износ, без передышки. Все без исключения". Заключительная часть трилогии, "Утомленные солнцем. Цитадель", вышла на экраны в 2011 году.



Одна из последних на сегодняшний день работ Никиты Михалкова – картина "Солнечный удар", снятая по одноименному рассказу и дневникам Ивана Бунина. Режиссер мечтал об этом фильме долгих 37 лет, пока возникшая давным-давно идея не оформилась в полноценный сценарий и не были найдены герои. Михалков сознательно отказался от медийных актеров и сосредоточился на поиске новых лиц. "И честно скажу, как это было и сорок лет назад, мне просто интереснее создавать героев, нежели использовать уже готовые образы из арсенала известных актеров. Конечно, это большой риск, но мне это интересно..." – признается Никита Сергеевич.





На счету Никиты Михалкова немало замечательных документальных лент. В их числе особенное место занимает фильм "Анна от 6 до 18" (1993). На протяжении 13 лет режиссер задавал своей дочери одни и те же вопросы: что ты любишь; что не любишь; чего боишься; чего ты больше всего хочешь; что, по-твоему, происходит вокруг тебя и в стране. Между ответами девочки вставил кадры хроники. В результате получился уникальный документ и в то же время очень личный фильм.

В 2013 году, во время работы над картиной "Солнечный удар" Никита Михалков снял фильм-исследование "Легкое дыхание Ивана Бунина". В нем он анализирует дневник писателя, проводит параллели с сегодняшним днем и размышляет о судьбе России.

Еще одна работа 2013 года - фильм "Чужая земля" о плачевном состоянии современной русской деревни и тех немногих, кто пытается ее возродить. Картина получила много откликов, ее широко обсуждали. А спустя год вышло продолжение под названием "Своя земля" - уже о тех людях, кто сумел преодолеть все существующие трудности и добился успеха, работая на своей земле.

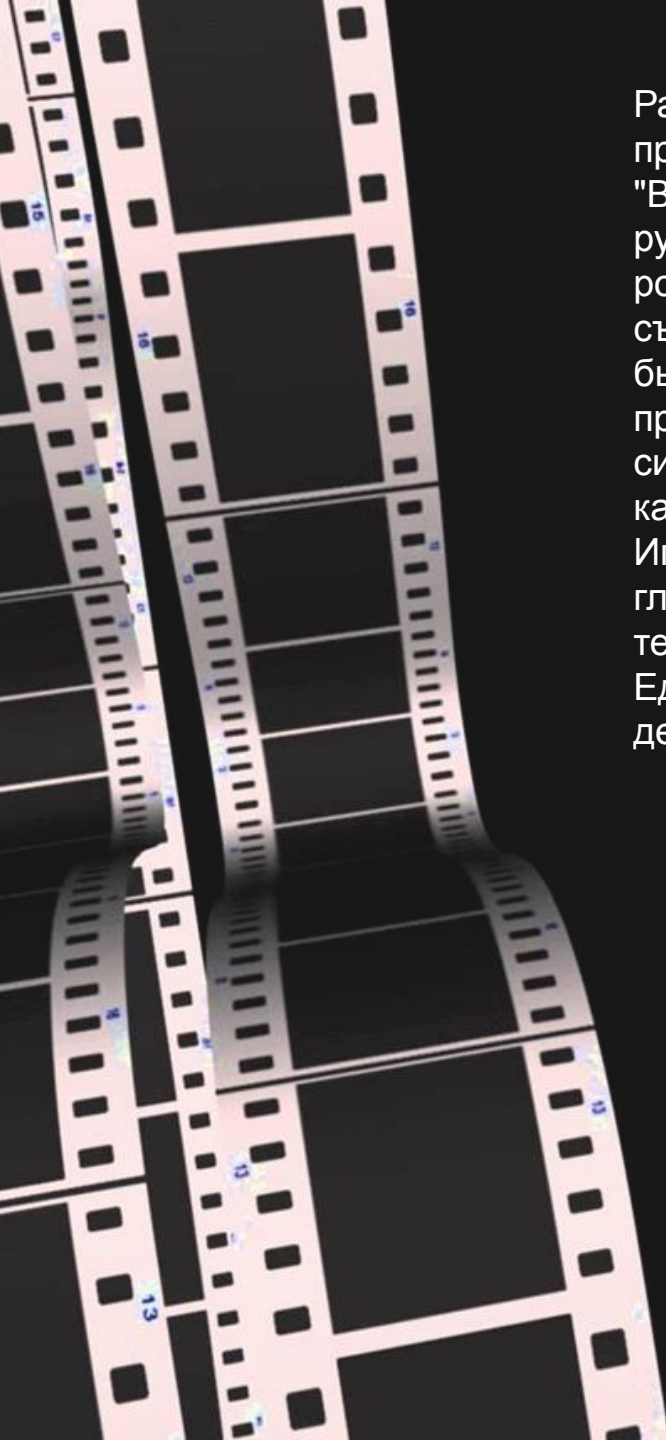


После выхода фильма Георгия Данелии "Я шагаю по Москве" Никита Михалков стал довольно популярен. Молодого актера охотно приглашали сниматься, что впоследствии стоило ему учебы в Щукинском училище. Среди фильмов того времени – "Перекличка", "Красная палатка", "Дворянское гнездо". Однако самые известные свои роли Михалков сыграл несколько позже, когда сам уже снимал фильмы как режиссер.



Одна из таких ролей – в фильме Андрея Кончаловского "Сибириада". "Я очень люблю эту картину, - признается Михалков. - Люблю по многим причинам. Одна из важнейших – это то, что мне очень нравится работать с Андроном Кончаловским как с режиссером. Он замечательно чувствует актера, и я, снимаясь у Андрона, совершенно забываю о своей режиссерской профессии, упиваясь исключительно "актерскими стихиями".
Затем были не менее интересные работы в фильмах Эльдара Рязанова "Вокзал для двоих" и "Жестокий романс". Запомнился зрителям, и князь Пожарский в "Статском советнике" и ошеломляющий, совершенно гротесковый бандит Михалыч в "Жмурках" Алексея Балабанова.





Разумеется, Никита Михалков играл и в своих фильмах, но признается, что делал это вынужденно.

"В "Механическом пианино" был утвержден Стеблов, но он сломал руку в Праге, а костюмы уже готовы и, слава богу, у нас одинаковый рост. В "Рабе любви" я сыграл трактирщика вместо не приехавшего на съемки актера. А в "Утомленных солнцем" Гостюхин, я уверен, сыграл бы лучше меня, но там была тема, к которой никто не смог бы приблизиться максимально: это отношения с дочерью, их нельзя симулировать. А мы с Надей ничего не играли, мы просто жили в кадре, и слов "я тебя обожаю" не было в тексте сценария.

Играть у себя – это мучительно и трудно, потому что тебе нужно иметь глаз посторонний, холодный и независимый, который не будет бояться тебе сказать, где ошибка или перебор", - говорит Михалков. Единственная роль, которую он с самого начала писал для себя – в дебютной картине "Свой среди чужих, чужой среди своих".



В 1987 году Никита Михалков основал продюсерское объединение "ТриТэ" (Творчество, Товарищество, Труд). Компания успешно работает до сих пор, и среди ее недавних проектов такие фильмы, как "Легенда №17", "Поддубный", "Экипаж", "Движение вверх".



Никита Михалков очень активно занимается общественной деятельностью. Вот лишь некоторые из его должностей:
Председатель Союза кинематографистов РФ
Доверенное лицо президента России В.В. Путина
Президент Московского международного кинофестиваля
Президент Российского фонда культуры
Президент Совета Российского союза правообладателей
Кроме того, в 2012 году режиссер основал Академию кинематографического и театрального искусства для повышения мастерства деятелей театра и кино. Основной задачей Академии Никита Михалков видит создание определенной творческой атмосферы, а обучение проходит, как правило, в формате бесед и репетиций.

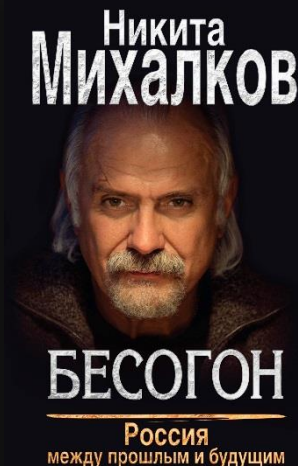
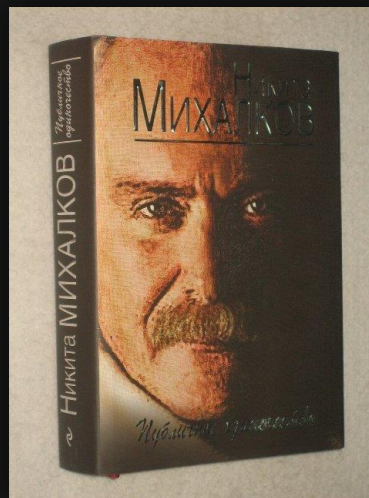


В 2011 году Никита Михалков начал глобальную кампанию по борьбе с ложью в интернете. Он стал вести блог в Живом Журнале под ником *nikitabesogon*, а также завел канал на YouTube. "Это канал для тех, кто хочет услышать точку зрения настоящего Михалкова, а не его клонов", - говорит режиссер. Впоследствии из видеоблога возникла авторская программа "Бесогон TV", которая выходит на телеканале "Россия 24".



В 2014 году вышла книга Никиты Михалкова "Публичное одиночество". В ней собраны высказывания режиссера на самые разные темы за 40 лет. "Это не воспоминания, написанные годы спустя, которых так много сегодня и в которых любые прошлые события и лица могут быть освещены и представлены в "нужном свете". Это документированная хроника того, что было мною сказано ранее, и того, что я говорю сейчас", - пишет Михалков в предисловии и отмечает, что не отказывается ни от одного слова, сказанного за эти годы.

Год спустя режиссер представил автобиографию под названием "Территория моей любви". А в 2016 году вышла новая книга Никиты Михалкова "Бесогон. Россия между прошлым и будущим", написанная по мотивам его авторской программы "Бесогон TV".



Будучи студентом Шукинского училища, Никита Михалков женился на своей однокурснице Анастасии Вертинской. Вскоре у пары родился сын Степан, однако через несколько лет союз распался.



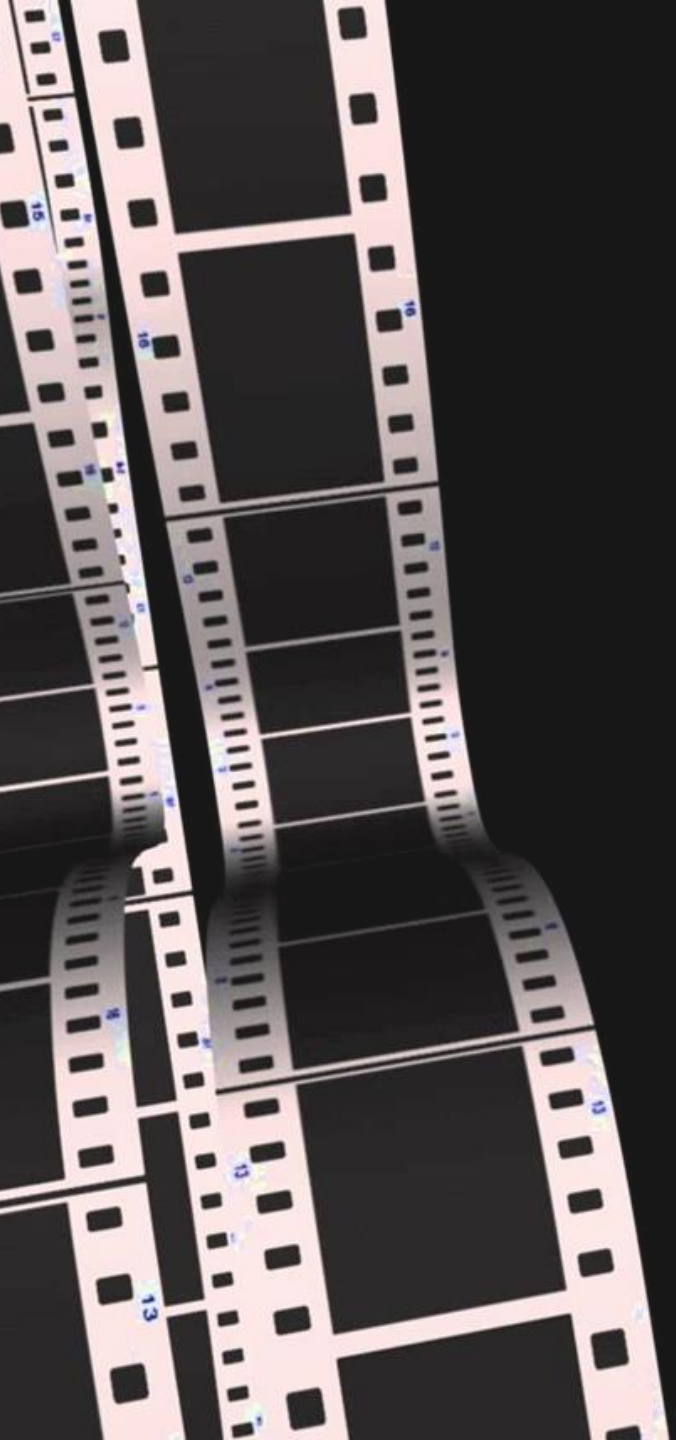
Во второй раз Никита Михалков женился в 1973 году на манекенщице Общесоюзного дома моделей Татьяне Соловьевой. "Таня жила в каком-то другом измерении, от нее веяло удивительной чистотой и простотой, это не могло не подкупить. На ту пору мир, в котором обитал я, был совсем иным", - вспоминает Никита Сергеевич их встречу.

Сегодня Татьяна Михалкова возглавляет благотворительный фонд "Русский силуэт", который основала в 1997 году. У пары трое детей: Анна, Артем и Надежда.



У Никиты Михалкова уже девять внуков, и он признается, что ему нравится, как их воспитывают: "Они все очень разные и удивительно самостоятельные. Самое главное, что мои дети взяли из воспитания в нашем доме, – это желание, возможность, точнее, необходимость разговаривать друг с другом, разговаривать со своими детьми, пытаться, насколько это возможно, встать на их место".





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!