МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»

Литературные зарисовки
"Негасимый свет
"Ивана Бунина"



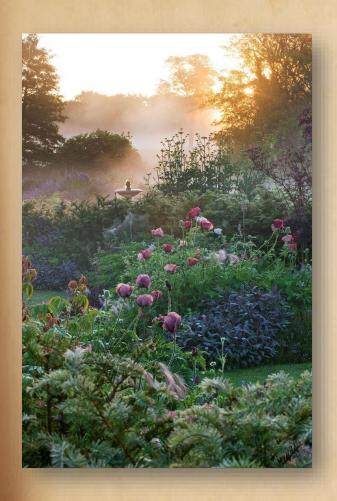
Палана 2020 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953), один из крупнейших писателей XX века, с детства обладал необыкновенной фантазией, впечатлительностью. Уже в гимназии написал стихотворение о вере во всё светлое и прекрасное:

"Позабыв про горе и страданья, - Верю я, что кроме суеты, На земле есть мир очарованья, Чудный мир любви и красоты".





Глубоко, без остатка захватила юношу первая любовь, но она оказалась не вечной. Вот строки из рассказа, написанного через много лет: "И ведь это из-за неё сходил я с ума буквально день и ночь, целые годы. Из-за неё плакал, рвал на себе волосы, покушался на самоубийство, пил, загонял лихачей, в ярости уничтожал свои лучшие, ценнейшие, может быть работы... Но вот прошло двадцать лет...". Время уничтожило страсть, любовь, ревность. О счастье поэт прекрасно сказал также в стихотворении "Вечер".



Символом Родины для Бунина был сад. Сад- это не только "приют уединённый", где царит красота и благоухание. В доме с запущенным садом прошло его детство и юность, о нём вспоминал он в эмиграции (с 1920-1953). Не случайно сад- постоянный фон, на котором происходит действие Ивана многих произведений Алексеевича. Наиболее ярко нарисован образ сада в повести "Митина любовь". Сад здесьсимвол любви, целомудренной героя. Возлюбленная души смешивается для мальчика цветущим садом: "...утреннее солнце блистало её молодостью, свежесть сада была её свежестью".

Вот описание сада в романе "Жизнь Арсеньева": "Ночи стояли лунные, и я порой просыпался среди ночи в самый глубокий час её, когда даже соловей не пел. Во всем мире была такая тишина, что, казалось, я просыпался от чрезмерной этой тишины... За раскрытыми окнами сиял и звал в свое светлое безмолвное царство лунный сад". Звучит словно прозаическое переложение юношеского

стихотворения:
"Как облегчённо дышит грудь!
Как нежно сад благоухает!
Как мирно светит и сияет

В далёком небе Млечный путь!"



Подлинное мироощущение писателя происходит от созерцания гармонии природы: "Звёзды в небе светят так скромно и загадочно; сухо трещат кузнечики, и убаюкивает и волнует этот шепот-треск". Позже стрекот насекомых и пение ночных цикад станет у писателя символом неиссякаемой и загадочной силы жизни. Особыми чарами обладает следующее описание: "Я в холодный обнаженный сад пойду-

Весь рассеян по земле его наряд. Бирюзой сияет небо, а в саду Красным пламенем настурции горят".



Иван Алексеевич обладал острым зрением, позволяющим ему разглядеть звёзды, видимые другими лишь в телескоп, обладал поразительным слухом- по звуку колокольчиков мог определить, кто именно едет, и обладал необыкновенным обонянием- издалека чувствовал запах ландыша. Огромное количество прочитанных им книг, самостоятельное изучение иностранных языков способствовало тому, что писатель одинаково хорошо проявил себя как прозаик, как поэт, и как переводчик. Уже в 16 лет он работал над переводами. В 33 года удостоен высших литературных наград, В 39 лет избран почетным членом АН. В 60 лет стал лауреатом Нобелевской премии.

Знаменитый роман И. Бунина "Жизнь Арсеньева" о торжестве любви над забвением у исследователей ассоциируется с Третьей симфонией Рахманинова: те же видения детства и юности. Та же красота, радость дома и родной природы, то же душевное смятение. Все новеллы в книге "Темные аллеи" о романтике чувств. "Всякая любовь- великое счастье, даже если она не разделена», - говорит автор.



Мысли о России никогда не покидали сердце эмигранта. Писателю предлагали приехать на Родину. Но решиться на такой шаг в преклонном возрасте было непросто.

"Ту звезду, что качалася в тёмной воде Под кривою ракитой в заглохшем саду, Огонек, до рассвета мерцавший в пруду, - Я теперь в небесах никогда не найду. В то селение, где шли молодые года, В старый дом, где я первые песни слагал, Где я счастья и радости в юности ждал, - Я теперь не вернусь никогда, никогда".

Стихотворение написано в 20-летнем возрасте, но так созвучно мыслям

и чувствам зрелого поэта.



Похоронен замечательный мастер прозы и талантливый лирик на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа во Франции. В наши дни голос И.А. Бунина, как свет среди сумрачных дней напоминает нам о вечном и прекрасном, о том, что никогда не исчезнет "любовь и радость бытия".



