

МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»



Виртуальная выставка

«Танцы вечности»

(к 55-летию ансамбля «МЭНГО»)

Палана
2020

+12

В 1965 году на Всесоюзном фестивале народного творчества в Москве выступил фольклорный ансамбль из окружного центра Корякского национального округа – Паланы. Его создателями были известные в округе люди – Татьяна Петровна Лукашкина, посвятившая свою жизнь работе с детьми и пропаганде культуры народов Севера, Георгий Германович Поротов, писатель, поэт, фольклорист, Владимир Владимирович Косыгин (Коянто), писатель, поэт, журналист.



Т.П. Лукашкина и В.В. Косыгин, прошедшие во время учебы в ленинградском Институте народов Севера школу выдающегося хореографа Т.Ф. Петровой-Бытовой, хорошо представляли себе, что должен исполнять национальный ансамбль. Артисты из Корякии стали лауреатами фестиваля.



Там же их увидел молодой хореограф Александр Гиль, приехавший со своей группой танцоров и влюбился в северный танец всей душой. В этом же году он переехал на Камчатку и попал в Палану, где попытался соединить воедино древние движения, отточенные веками, со сценической хореографией.



18 октября 1965 года состоялась первая репетиция самодеятельного ансамбля, ставшего прообразом знаменитого впоследствии коллектива. Первыми артистами стали Екатерина Уркачан (Гиль), Татьяна Романова, Раиса Липатова, Евгений Панкаринов, Александр Мохнаткин, Даниил Яганов, Борис Жирков, Сергей Миронов, Анатолий Мохнаткин, Людмила Оенвид, Анна Косыгина, Антонина Милгинкова, Иосиф Жуков, Николай Лазарев. Музыка к первым постановкам писал композитор Валерий Скребков.



Уже через полтора года, в феврале 1967 года публика увидела первый корякский балет «Мэнго». В этом же году поставлены номера, ставшие «золотым фондом» ансамбля – танцы «Тропинка», «Оеухажер», «Чайки», «Ярмарка в Палане», прошли первые гастроли в Хабаровске, Москве, по северу России. В 1969 году – новый балет, по мотивам ительменского фольклора «Эмем Кутх» и первые заграничные гастроли в Монголию.



Сегодня уже трудно сосчитать все страны и фестивали, где побывали с гастрольми «мэнговцы» - США, Франция, Великобритания, Испания, Италия, Германия, Польша, Венгрия, Болгария, Чехия, Китай, Япония рукоплескали мастерству корякских артистов.



В 1974 году самодеятельный ансамбль «Мэнго» получает статус профессионального и вливается в состав Камчатской областной филармонии. Состав ансамбля пополняется молодыми артистами из других регионов страны – Альбиной Чултумовой, Светланой Хилтухиной, Светланой Беляевой, Валерием Пя. Чуть позже звания Заслуженных артистов РСФСР получают Иосиф Жуков, Николай Лазарев, Татьяна Романова, Екатерина Гиль, Петр Яганов, руководитель «Мэнго» Александр Гиль. Один из первых солистов Даниил Яганов становится Заслуженным работником культуры РФ.



В 1982 году в Палане был сдан многоквартирный дом с большим репетиционным залом для артистов. У ансамбля и его руководителя – большие планы. Но в 1988 году Александр Гиль трагически погибает. После этого руководителями ансамбля в разное время были Петр Яганов, Иосиф Жуков. После нескольких трудных лет руководить ансамблем стал Заслуженный работник культуры РФ М.А. Ньюмен.



В 2000 году ансамбль представил новую программу, поставленную на музыку П.А. Яганова М. Ньюминым. Репертуар ансамбля обогатился новыми номерами, созданными на основе корякского, ительменского и эвенского фольклора. При этом в программу коллектива до сих пор входят легендарные номера, поставленные А. Гилем.



С 2003 года ансамбль «Мэнго» базируется в Вилючинске и носит название «Государственный академический корякский национальный ансамбль танца «Мэнго» им. А.В. Гиля» (Губернаторский).

