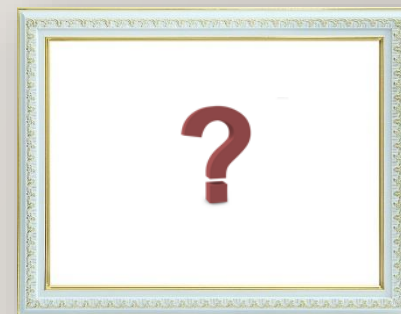




Виртуальная выставка
«Свежее тайнами и загадками»



Есть произведения искусства, которые изумляют, есть такие, понять истинный смысл которых очень сложно. Некоторые картины овеяны тайнами и мистическими загадками, а другие удивляют непомерной ценой.

Существует суеверие, что написание портрета может принести несчастье модели.

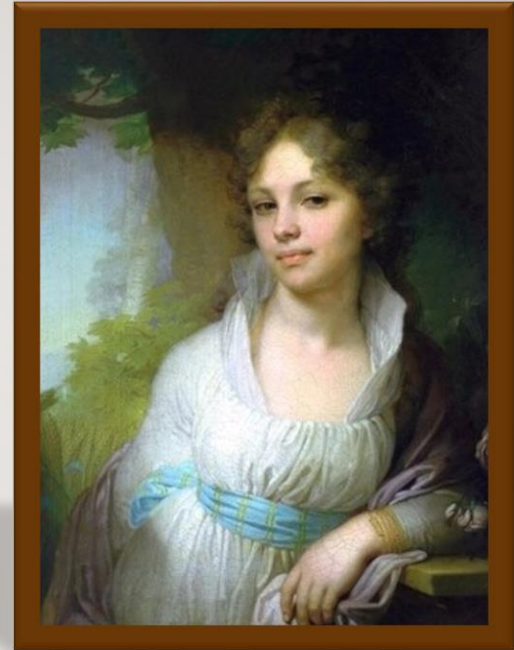
У Ильи Репина была репутация «рокового живописца»: многие из тех, чьи портреты он писал, скоропостижно умирали. Среди них Мусоргский, Писемский, Пирогов, Тютчев.



Во времена Пушкина портрет Марии Лопухиной был одной из главных «страшилок». Красивая, полная сил девушка прожила жизнь короткую и несчастливую, а после написания портрета умерла от чахотки. Ее отец, Иван Толстой, был известным мистиком и магистром масонской ложи. Потому и поползли слухи, что ему удалось заманить дух умершей дочери в этот портрет. Родилась легенда, что на портрет нельзя долго смотреть — постигнет печальная участь «натурщицы».

Спустя годы поэт Полонский напишет «Красоту ее Боровиковский спас...».

С. Третьяков не побоялся мифов и картину приобрёл для галереи.



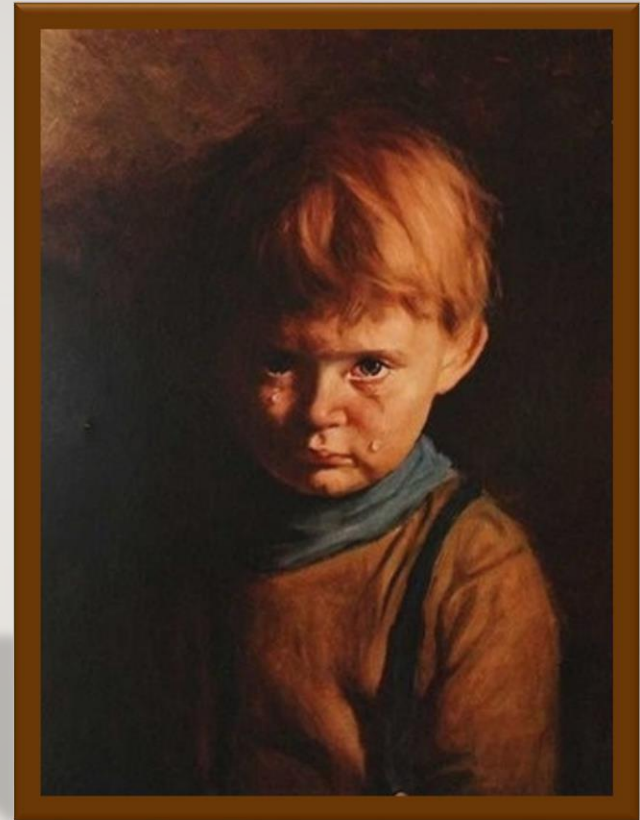


Василий Перов долго не мог найти натурщика для центрального мальчика в картине «Тройка», пока не уговорил женщину, ехавшую с сыном на богомолье, разрешить 12-летнему Василию позировать.

Спустя несколько лет Перов снова встретился с этой женщиной. Оказалось, спустя год после написания картины Васенька умер, и его мать специально приехала к художнику, чтобы на последние деньги выкупить картину.

Но работа художника уже экспонировалась в Третьяковской галерее. Когда женщина увидела «Тройку», она упала на колени и стала молиться. Растроганный художник написал для женщины портрет ее сына.

Поражает зрителя «Плачущий мальчик» Джованни Браголина, испанского художника. Существует легенда, будто отец мальчика (он же автор портрета), стараясь добиться яркости, естественности портрета, зажигал перед лицом малыша спички, мальчик боялся огня и плакал — отец рисовал. Однажды малыш не выдержал и закричал: «Гори ты сам!». Через месяц ребёнок умер, а ещё через пару недель обугленное тело художника было найдено в его же доме рядом с уцелевшей в пожаре картиной плачущего мальчика.





Остановимся еще на некоторых странных и удивительных живописных работах. Огромное полотно-фреска «Герника», написанная Пабло Пикассо, рассказывает о налете и полном уничтожении подразделением люфтваффе шеститысячного городка Герника, в результате которого город был полностью уничтожен. Картина была написана за месяц. Это одна из лучших иллюстраций кошмара фашизма.



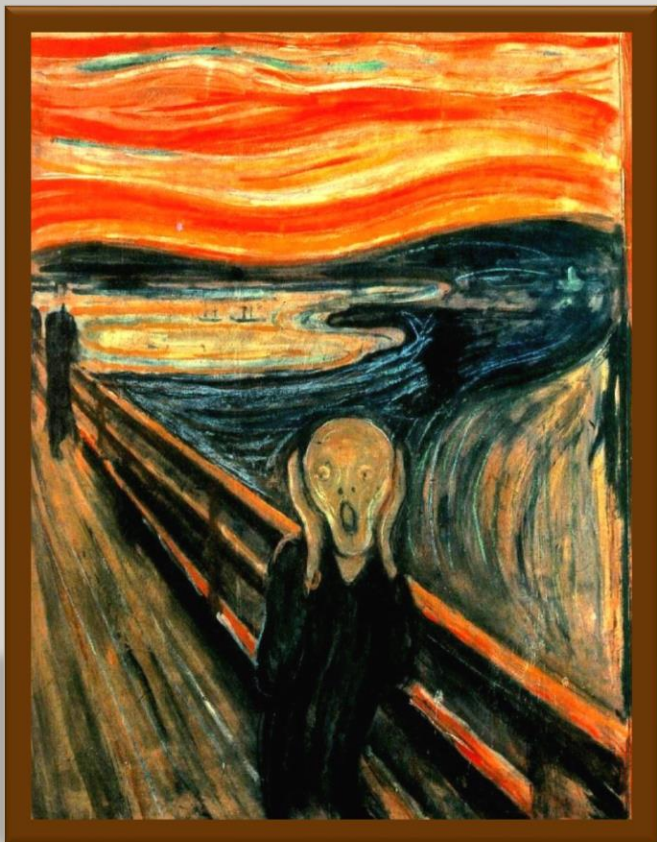
Картина Михаила Врубеля удивляет образом печального демона.

Это образ силы человеческого духа, внутренней борьбы. Трагически сцепив руки, сидит он в окружении цветов, устремив свой взгляд вдаль. Композиция подчеркивает стеснённость его фигуры, будто бы зажатой между верхней и нижней перекладинами рамы.

Сам художник говорил: «Демон — дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, при всем этом дух властный, величавый».

«Демон поверженный», в отличие от «Демона сидячего» оказал пагубное влияние на психику и здоровье Михаила Врубеля. Художник никак не мог оторваться от своего произведения, все продолжал работать над ним как одержимый. Вскоре Врубель скончался.





«Крик» считается одной из самых известных картин в мире.

Существуют две трактовки изображенного: это сам герой охвачен ужасом и безмолвно кричит, прижимая руки к ушам; или же герой закрывает уши от звучащего вокруг крика мира и природы. Об этом живописном полотне витали легенды. Рассказывают, что все, кто входил с ним в контакт, пострадали от злого рока. Сотрудник музея, уронивший картину, стал мучиться от головных болей, другой, уронив, попал в аварию. И сам Мунк страдал от маниакально-депрессивного психоза. После лечения не возвращался к работе над полотном.

Картина «Влюбленные» («Любовники») Рене Магритт существует в двух вариантах. На одном полотне мужчина и женщина, чьи головы укутаны тканью, целуются, а на другом — «смотрят» на зрителя. Картина удивляет и завораживает.

Двумя фигурами без лиц Магритт передал идею о слепоте любви: влюбленные никого не видят, не видим их истинных лиц и мы, а кроме того, влюбленные — загадка даже друг для друга.



«Прогулка» — автопортрет Марка Шагала с супругой Беллой. Его любимая парит в небе и вот-вот утащит в полет мужа, стоящего на земле непрочной, будто касаясь ее только носками туфель. В другой руке у Шагала синица — он счастлив, у него есть и синица в руках (живопись), и журавль в небе.

Необыкновенных историй, связанных с картинами, достаточно много. А вы убедились, что живописные полотна удивительны, полны тайн и загадок?

