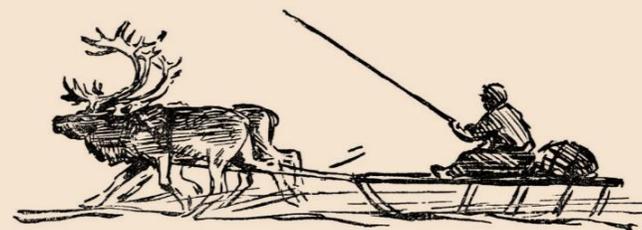


Виртуальная Выставка «Народное творчество чукчей»

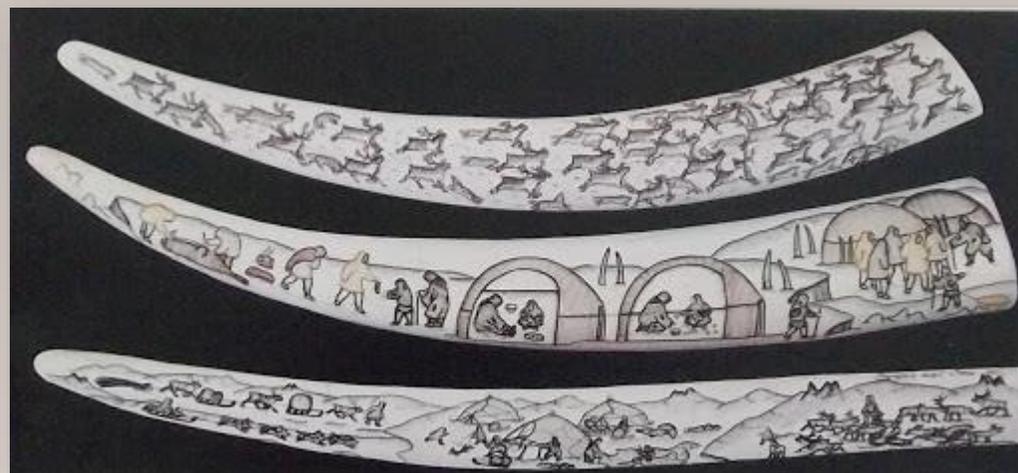




Чукотка – северо-восточная окраина Азии – в неолитическую эпоху занимала ключевые позиции в процессе расселения охотничьих племен, мигрировавших в свободные пространства Камчатки, Чукотки, Берингии, Америки. В конце первого тысячелетия нашей эры на Чукотский полуостров пришли чукчи-охотники на дикого оленя. Произошло постепенное взаимопроникновение двух культур – культуры кочевников-оленеводов и культуры оседлых морских охотников. Система представлений чукчей о мире, их духовная жизнь нашли наиболее яркое выражение в фольклоре, мифологии и изобразительном искусстве.

Мировоззрение чукчей прошло через столетия и сохранилось в преломлении вплоть до нового времени. Переход к социализму народов Сибири вызвал целый ряд общественных, бытовых и культурных преобразований. Но в настоящее время в чукотском искусстве причудливо переплетается реальность с миром фантазии, придавая ему поэтическую цельность и яркое своеобразие.





Музыка, танцы, устное и изобразительное творчество являются естественными, органичными видами жизнедеятельности народа, необходимыми для утверждения себя на этой суровой земле. Одним из выдающихся видов народного творчества северного народа, завоевавшего поистине мировое признание, является косторезное искусство.

Художественный косторезный промысел чукчей получил развитие в XIX веке, когда наладились постоянные связи аборигенов с американскими и русскими промышленниками, высоко ценившими изделия из «рыбьего зуба». В связи с выросшим спросом изделия из кости – ручки ножей, костяные ножи, позднее – украшения и сувениры, перестали носить чисто утилитарный характер и приобрели ценность как нечто, имеющее высокую цену, но не нужное в обычном чукотском хозяйстве.



Изначально на кости вырезались или гравировались изображения, рассказывающие о том, что окружало аборигенов: животные, схематичные растения, сцены охоты, рыбалки или народных праздников. Позднее, с приходом на Чукотку Советской власти и благодаря повсеместному распространению образования, изделия народных мастеров стали разнообразными и по сюжету, и по технике исполнения.



Определяющее значение в развитии новых тенденций в гравировке и резьбе по кости имела деятельность Уэленской косторезной мастерской, где была организована профессиональная подготовка мастеров, в основе которой лежало изучение традиционного искусства чукчей и эскимосов, его дальнейшее развитие. Большое внимание уделялось рисунку. Деятельность мастерской оказала активное влияние на творчество мастеров не только Уэлена, но и других центров художественного промысла Чукотки.

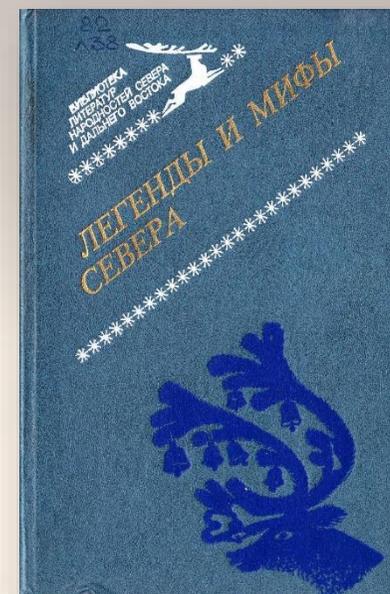


Богатые собрания изделий чукотских художников сегодня представлены в музеях Европы, Америки, России. Имена прославленных мастеров Лейвуна, Вуквола, Вуквутагина, Туккая, Галины Тынатваль, Хухутана, Веры Эмкуль, Елены Янку являются легендой и примером для современных косторезов.





В.Г. Богораз



Не менее замечательным и выдающимся памятником чукотского фольклорного творчества являются сказки, мифы и легенды. Изучением этого обширного наследия занимались выдающиеся исследователи В.Тан-Богораз, В.Иохельсон, И. Вдовин, П.Скорик, П. Инэнликэй. Согласно общепринятой классификации, основные жанры чукотского устного творчества можно разделить на несколько групп: рассказы космогонического и мифологического содержания; сказки о чудовищах кэле; шаманские рассказы; бытовые сказки; предания о войнах чукчей с соседними племенами и пришельцами – русскими; сказки о животных; заговоры; песни.



В роли культурного героя преданий о событиях мифической эпохи в фольклоре выступают такие персонажи, как ворон, создающий живой и неживой мир; брат и сестра, попадающие на небо и создающие дождь и грозу. Для сказок и преданий аборигенов Чукотки характерным представляется не только перевоплощение зверей, птиц и насекомых в человека, но и одухотворение предметов и явлений природы.



В XX веке традиционные песни и танцы чукчей пережили фактически второе рождение. Если раньше они исполнялись либо на ритуальных церемониях или обрядовых праздниках, а также носили сугубо бытовой характер (колыбельные, напевы оленеводов и охотников на морского зверя), то к концу прошлого столетия, гармонично слившись с современным звучанием, с использованием музыкальных инструментов, этот жанр получил широкое распространение как самостоятельный вид народного искусства.

Чукотская народная музыка развивалась преимущественно как вокальная. Она не имела музыкальных инструментов со строго фиксированной высотой звуков. Повсеместное признание и широкое применение получил лишь ударный инструмент бубен-ярар. Играет на бубне обычно самый опытный музыкант, задавая певцам и танцорам ритм и динамику исполнения произведения. На праздничных торжествах, нередко на бубнах играют сразу несколько музыкантов.



Танцы чукчей - яркое и самобытное явление, корни которого затерялись в глубине веков. С достоверностью сказать можно лишь то, что в основе пластики чукотских танцев - подражание, имитация поведения животных, являвшихся основным объектом охоты. В изображении животных и птиц чукчи достигли подлинного совершенства, умея одним-двумя движениями передать точное представление о звере.





Современное танцевальное искусство чукчей, сохраняя свои национальные особенности, обогатилось новыми формами и содержанием. При этом одной из эффективных форм отображения современности по-прежнему является пляска-пантомима. Наиболее многочисленны танцы промысловой тематики: "Охота на моржа", "Охота на песца", "Охота на уток".

В 1968 году был создан прославленный ансамбль чукотского танца и песни «Эргырон», сегодня являющийся визитной карточкой северного полуострова.