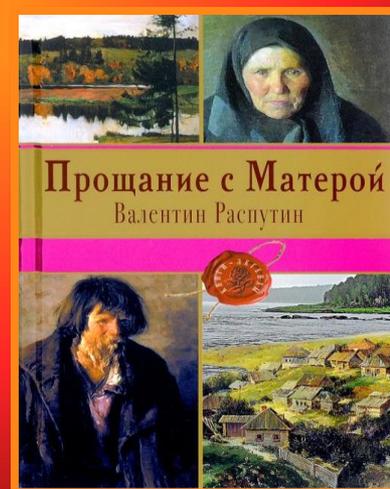
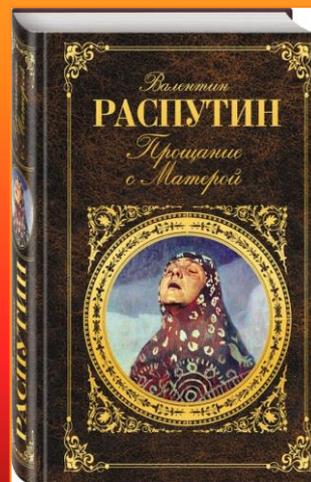
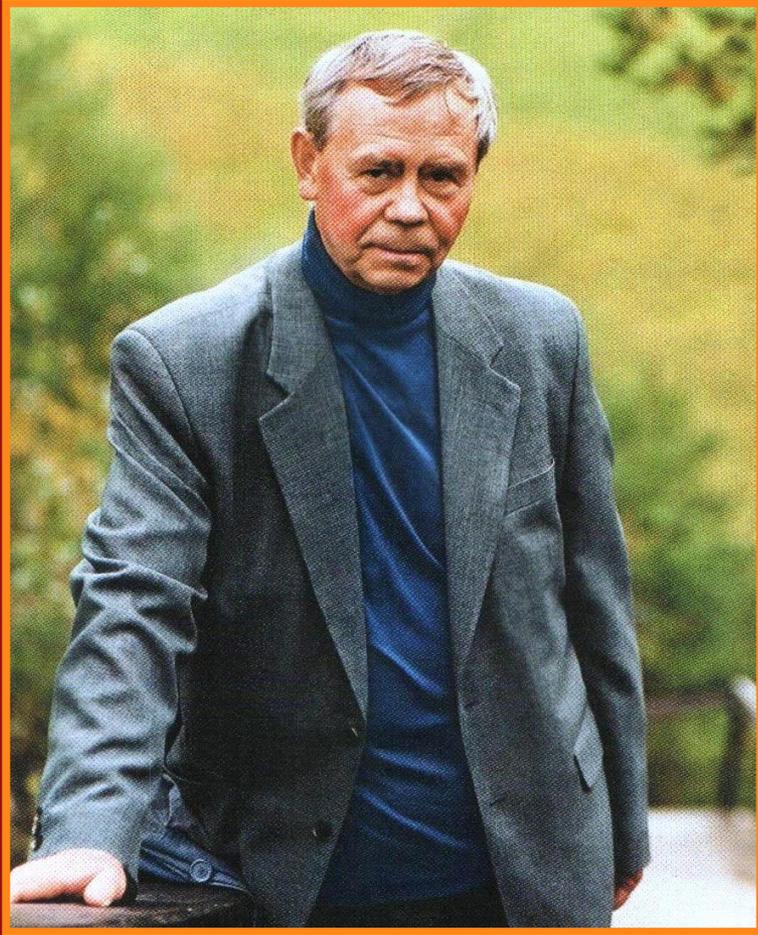


«Литературный календарь:
Книги-юбиляры 2021»
(45 лет (1976) выхода книги
В. Распутина «Прощание с Матерой»)



Валентин Григорьевич Распутин



Родился Валентин Распутин 15 марта 1937 года в небольшой деревеньке Усть-Уда. В те годы область называлась Восточно-Сибирской, в настоящее время это Иркутская область. Его родители Нина и Григорий Распутины были простыми крестьянами. Здесь прошли первые два года жизни мальчика, а потом семья переехала в село Аталанка. На берегу Реки Ангары и прошло детство Валентина. Он с малых лет полюбил здешнюю суровую природу, мог часами любоваться ее красотой и могуществом. Потом, когда он уже начал писать свои произведения, то буквально в каждом из них есть описание сибирских пейзажей.

«Прощание с Матерой»

Повесть «Прощание с Матерой» (1976) подводит своеобразный художнический итог размышлениям Распутина от трагической судьбе деревни под колесами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, антигуманными методами. Усиливается трагическое мироощущение писателя. В повести нашла свое отражение философия, поэтика, мистика прощания с традиционным укладом жизни, нравственными и духовными заветами предков, которые Распутин олицетворяет в образе величественной и крепкой старухи Дарьи.



Центральный персонаж повести



Дарья – сильная, побеждающая; «обладающая добром».

Дарья ничем не могла помочь старухам, но они шли к ней, собираясь вместе, чтобы рядом с Дарьей и себя почувствовать смелей и надежней. Она самая старая из старух, самая уважаемая. У Дарьи могучий, несгибаемый характер. К ней тянутся люди, потому что от нее веет силой и уверенностью. Она винит себя в том, что землю ее предков затопят. Дарья пытается уговорить сына и внука перевести родные могилы, но это не удается, и старуха винит себя и в этом.





Дарья и представить себе не может, что уедет жить в город, покинет избу своих предков, старуха готовит свой дом к смерти: перед сожжением она обряжает его, как обряжают покойника. Смерть не страшна для Дарьи. Гораздо страшнее для нее предать Матеру. Поэтому героиня, собрав вокруг себя «единомышленников», остается с островом до последнего.





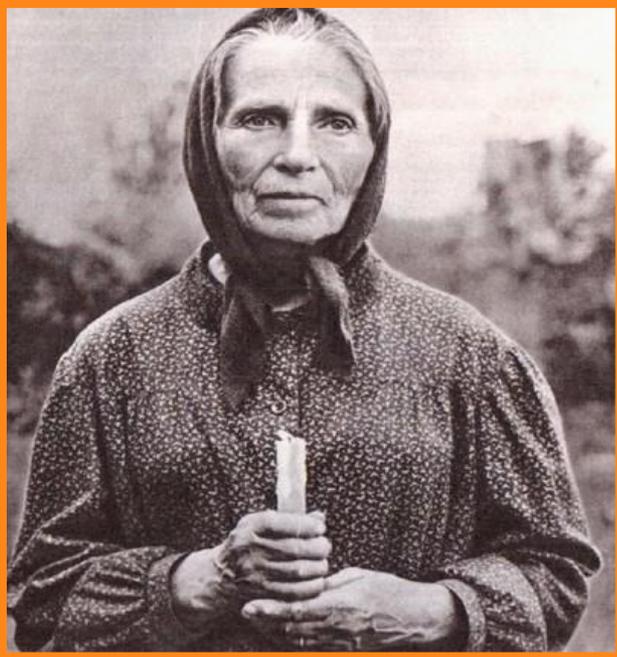
Последние строчки повести не просто символичны, они рожают необычные ассоциации. Распутин создает финал-притчу, которая никогда не знает одного толкования, однозначного ответа, но ведет прежде всего к осмыслению нравственных основ жизни. Если жить принципом «после нас хоть потоп», то этот потоп обязательно наступит, причем он сначала смывает в душах что-то очень важное. Гибель Матеры – это разрушение не просто старого уклада, а крушение целого мироустройства. Старухе Дарье просто некому передать все то, что несет она в душе.



И трагический финал: попавшие в туман, заблудившиеся посреди реки люди в лодке, потерявшие ориентир в жизни. Среди них – сын главной героини, Павел, так и не сумевший вырвать из сердца родные места. А еще оставшиеся на острове в момент его затопления старухи, а с ними – ни в чем не повинный младенец.

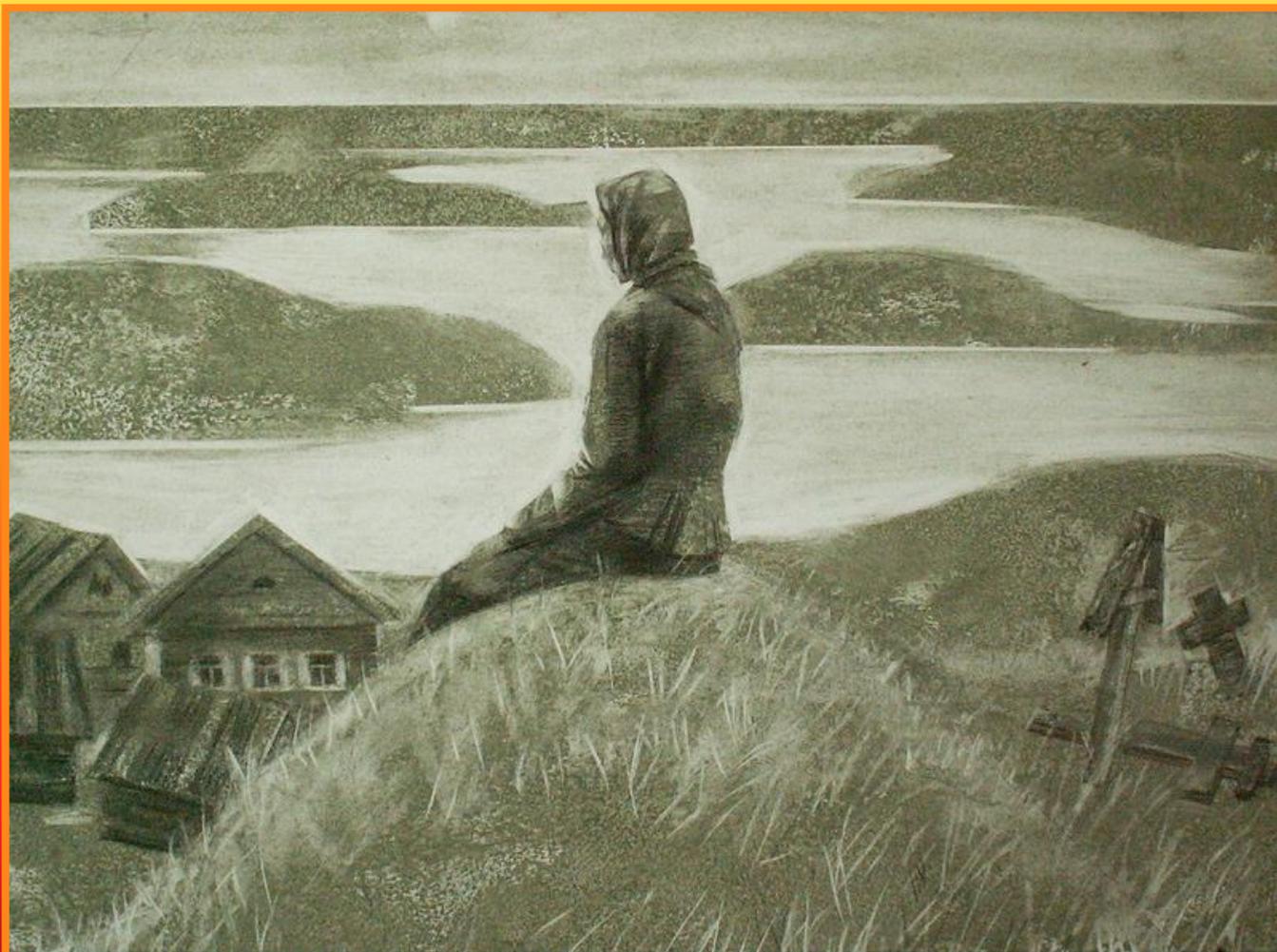


Повесть «Прощание с Матерой» - это крик души о загубленных, разоренных и затопленных деревнях, людях, насильно выселяемых с насиженных мест, и о великом значении традиций в жизни человека. Матера – это остров на Ангаре, где уже триста с лишним лет жили люди, из поколения в поколение возделывая плодородную сибирскую землю, в изобилии дающую им хлеб, картошку, корм для скотины. Жизнь на острове как будто вековечна: старухи уже не помнят в точности своих лет. Автор создал свое произведение на основе реальных событий: Матеру ждет участь Атамановки – родной деревни писателя, которая находилась в зоне затопления Братской ГЭС. И вот остров, имя которого срослось с землей, должен уйти под воду.





Имя Валентина Распутина широко известно и в России, и за ее пределами - его книги переведены на многие языки мира. В его творчестве нашла отражение острейшая проблема конца XX века: разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации. Писатель задается вопросами о смысле жизни, о соотношении нравственности и прогресса, о смерти и бессмертии. И о том, что делает человека человеком: о мужестве и достоинстве, о терпении и вере. В. Распутин создает образы русских женщин, носительниц нравственных ценностей народа, его философского мироощущения, развивающих и обогащающих образ сельской праведницы. «Прощание с Матерой» - своеобразная драма народной жизни. Здесь речь идет о человеческой памяти и верности роду своему.



Спасибо за внимание