

МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»



Виртуальная выставка

«СПАСИБО ВАМ, ЛЮБИМЫЙ АВТОР!»

# СПАСИБО ВАМ, ЛЮБИМЫЙ АВТОР!

*Дорогие ребята!*

*А вы знаете, кто автор сказки  
«Щелкунчик и мышинный король»? Как  
создавались повести*

*«Кортик» и «Бронзовая птица»?*

*И кто же написал добрые рассказы  
для вас и про вас, юные читатели?*

*Всё это вы узнаете, посетив  
виртуальную выставку под названием  
«Спасибо вам, любимый автор!»*

---

*Прекрасного просмотра!*

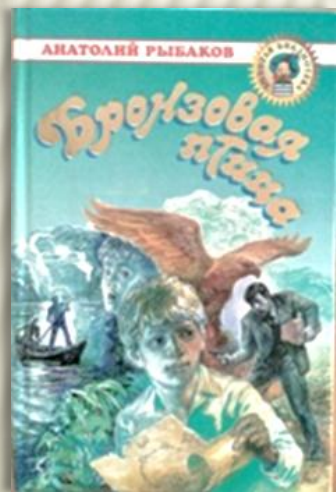


## РЫБАКОВ АНАТОЛИЙ НАУМОВИЧ (1911-1998)

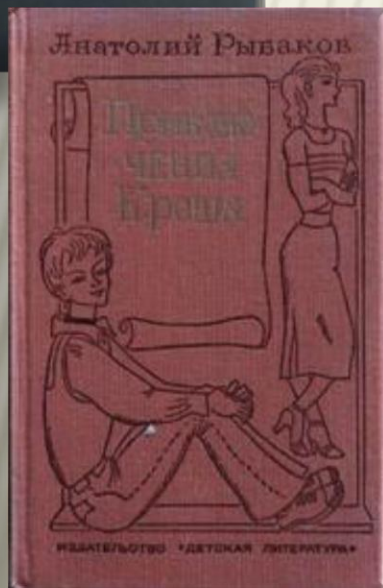
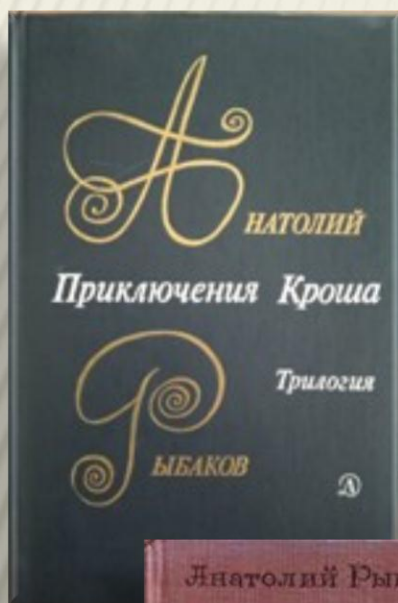
Родился в Чернигове, в семье инженера. Настоящая фамилия - Аронов. В 1918г. жил на родине матери в городе Сновск. Позже этот город описан в повести «Кортик». Там, в доме деда, произошло знакомство с комиссаром Крыловым (одним из прототипов матроса Полевого в «Кортике»). Летом 1919 г. семья переезжает в Москву. Учился в школе-коммуне, затем в школе на Остоженке. На базе этой школы ребята несли патрульную службу, боролись с беспризорностью. После школы работал грузчиком, помощником слесаря. Поступил на автодорожное отделение Транспортно-экономического института. В 1933г. был незаконно репрессирован и сослан. В начале войны был мобилизован и закончил войну в Берлине. В Москву вернулся в августе 1945 года с твёрдым намерением написать первую книгу, воскресив в памяти много испытывавшего человека годы детства...



Повесть «Кортик» вышла в апреле 1948 г. В ней две линии – реальная и приключенческая, и обе были тесно связаны с обстоятельствами жизни страны в эпоху гражданской войны и в начале 20-х годов. В образах юных героев повести был запечатлён облик первого поколения советских пионеров.



Продолжение «Кортика» - повесть «Бронзовая птица», вышла в свет в 1956 году. Повзрослевшие герои «Кортика» поставлены в новые сложные и увлекательные жизненные обстоятельства, им снова сопутствует тайна, но главное – продолжается становление характеров юных героев, разоблачается поверхностное, утверждается настоящее: дружба, доверие к человеку, борьба за правду.



В 60-х годах в журнале «Юность» появляется новая повесть Рыбакова, в центре которой стоит новый герой – Сергей Крашенинников. Он же Крош.

«Приключения Кроша» (1960) и «Каникулы Кроша» (1966) написаны от лица подростка.

Крош обаятелен, простодушен, иногда до наивности, но всегда старается осмысливать происходящее, поступки окружающих его людей и, что самое главное, - свои собственные.

В заботах, тревогах, огорчениях Кроша как бы нет ничего такого, что было бы необыкновенным для современного подростка, но любой промах, ошибка переживаются героем с горячей искренностью, что их можно назвать и приключениями, и первым шагом в становлении характера.



Не случайно Рыбаков делает Кроша героем ещё одной повести – «Неизвестный солдат» (1974). Горячая заинтересованность юноши в том, чтобы узнать имена безымянных героев, захороненных у дороги, пробуждает человечность в людях, с которыми сталкивается в своём поиске Крош, делает их лучше, добрее.

Как и в первых двух повестях, рассказ ведётся от имени самого героя. Эти военные годы, изображённые скупо и сильно, звучат в повествовании как отзвуки великой войны, ворвавшиеся в мирную жизнь сегодня. Это первые страницы о войне, опубликованные Анатолием Рыбаковым.

В характере Кроша много общего с героями первых книг автора. Может, поэтому писатель снова и снова возвращается к своим героям: Мише, Генке, Славке (повесть «Выстрел, 1975».)

# О КИНОКАРТИНАХ ПО КНИГАМ РЫБАКОВА



Художественный фильм  
«Кортик» снятый на  
киностудии  
«Беларусьфильм» в 1973  
году режиссёром  
Николаем Калининым.



«Бронзовая птица» - советский художественный телевизионный фильм, снятый режиссёром Николаем Калининым в 1974 году на киностудии «Беларусьфильм».



# Артюхова Нина Михайловна

(1901- 1990)



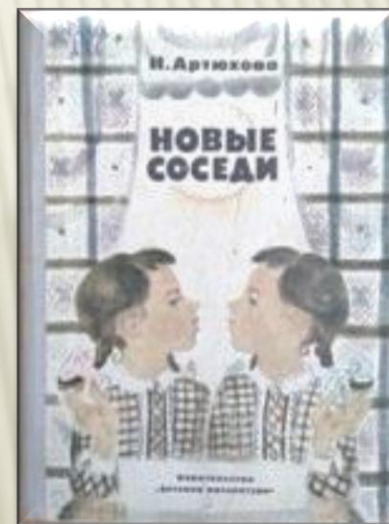
Годы ее детства прошли в семье отца, московского книгоиздателя. В доме у Сабашниковых постоянно бывали писатели, учёные, сотрудники издательства. В такой атмосфере живого и глубокого интереса к литературе, отечественной и мировой культуре протекали детство и юность Нины Сабашниковой (Артюхова – фамилия по мужу).

И был в этой семье замечательный обычай: Нина с младшей сестрой Таней выпускали домашний рукописный журнал. Там были стихи и рассказы, очерки или записи из дневников. Сами же авторы украшали журнал рисунками и заголовками. А душою журнала была Нина Михайловна.

Книжка «Новые соседи» написана не только для вас, но и про вас самих или про ваших ровесников. Наверно, вы улыбнётесь, читая рассказ о сёстрах-близнецах Варе и Вале, которых даже папа не умел различать. А потом что-то полезное для себя возьмёте, когда обнаружится, что они не во всём одинаковые... Вам понравится Валя, которая считала себя трусихой, а храбро заслонила собою крошечного братишку. Чему-то вас научит рассказ о школьной дружбе, который называется «Подружки». Хотелось бы, чтоб вы поводновались за начинающего дрессировщика Костю и посочувствовали ему, когда получился такой конфуз с его учёным котом...

Да, по всей видимости, и остальные страницы в этой книжке не оставят вас равнодушными. Думаю, вы согласитесь и с тем, что Нина Михайловна умеет о вещах, как будто самых обыкновенных, рассказывать интересно так, что внимательно следишь, стараешься угадывать, чем же дело кончится.

Есть у нее для вас и книги стихов. А когда подрастёте, наверное, заинтересуют вас и такие её произведения, как «Повести о детях», «Светлана» и «Мама».



# ГОФМАН ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 245 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ПИСАТЕЛЯ.



Родился Гофман 24 января 1776 года в Кёнигсберге (ныне Калининград). Изучал юридические науки. С 1805г. решил посвятить себя искусству. Имя Амадей – вместо настоящего Вильгельм – «присваивает» в честь своего любимого композитора Моцарта. Уникально одарённый писатель был также выдающимся композитором, дирижером, художником – и одновременно исполнительным чиновником. Эта разносторонняя жизнь объясняет многое в его литературной практике.

Человеческое общество Гофман делит на «музыкантов» и просто «добрых» людей. Первые становятся центральными образами ранних новелл, объединённых автором в сборник «Фантазии в духе Калло» (1814-1815).

В 1816 году состоялась премьера его «Ундины», открывшей дорогу немецкой романтической опере. В этот звёздный час рождается «светлая» фантастика Гофмана.

Повести-сказки «Золотой горшок»(1814), «Щелкунчик и мышинный король»(1816) и «Королевская невеста»(1821) – лучшие произведения писателя. Как и полагается в сказках, добро торжествует над злом. Герои этих сказок, хотя и ошибаются, поддаваясь злым чарам, всё же снова находят верный путь. Заметим, что самыми устойчивыми против зла оказываются люди с добрым и чистым сердцем – такова, например, девочка Мари, полюбившая некрасивого Щелкунчика и умевшая освободить его от злых чар, или бедный и неловкий студент Ансельм в «щучье-сером фраке», нашедший своё счастье в волшебной стране поэзии – Атлантиде.



Одна из лучших гротесков-сатир – сказка-повесть «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (1819). Это история величия и падения Цахеса. Фея с помощью волшебства наградила маленького уродца способностью создавать иллюзию собственной гениальности и приписывать себе чужие заслуги. Под личиной всемогущего министра ничтожного карлика может разглядеть лишь наделённый душой художника студент Бальтазар.





Знакомство с Гофманом в России начинается с 20-х годов 19века. В 30-40-е годы он едва ли не самый читаемый зарубежный автор. Отдельные темы и мотивы использовали в своём творчестве А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, М.Ю. Лермонтов, К.С. Аксаков, А.К. Толстой.

В 1892г. композитор П.И. Чайковский создал музыку к балету «Щелкунчик».

В 1897г. вышли гофманские «Волшебные сказки для детей с 6-ю картинками в переводе М.И. Манна. Произведения Гофмана и братьев Гримм в Санкт-Петербурге в 1902г. появились в сборнике «Мир волшебных сказок для детей среднего возраста» (Перевод П.В. Владимирова)».

# Кадры из сказки Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»

