

**«Уронили мишку на пол...!»**

виртуальная выставка



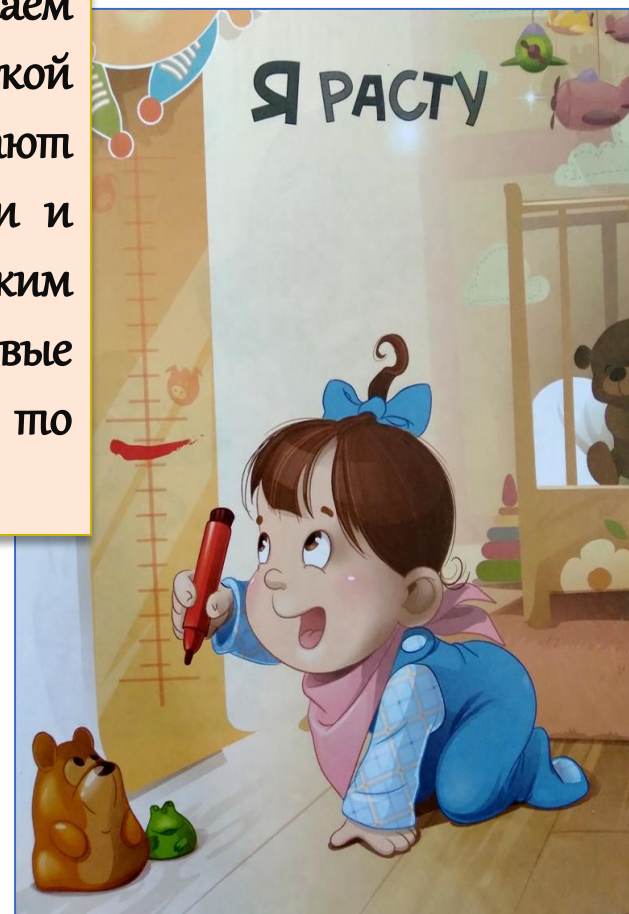


Агния Львовна Барто  
1906 – 1981 г.г.

*«Должна признаться, что я никогда не ощущаю, что пишу только для детей. Мне кажется, что детское стихотворение всегда обращено и к взрослому. Как в народной сказке есть всегда второй смысл, не всегда понятный ребёнку, так и в стихах для детей должен присутствовать подтекст. Ведь ребёнок растёт с каждым днём, а стихи остаются у него в памяти, и он, возвращаясь к ним, каждый раз понимает их по-новому. Значит, надо, чтоб ему было что переосмысливать».*

Дорогие ребята, уважаемые взрослые!

Сегодня мы проведём весёлую встречу с героями стихов Агнии Барто. Ведь в этом году мы отмечаем 115-летие со дня рождения этой известной детской писательницы. Сколько прошло лет, а её стихи знают и помнят все: дети, их мамы и папы, бабушки и дедушки! И это не удивительно. Ведь маленьким детям читают эти стихи родители, а когда первые вырастают, сами становятся мамами и папами, то читают эти стихи своим детям.



- Агния Львовна Барто родилась в Москве 17 февраля 1906 г. в семье ветеринарного врача Льва Николаевича Волова. Он очень любил животных и был увлечён своей работой. С пристрастием относился к литературе, знал наизусть почти все басни И.Крылова, восхищался Л.Н.Толстым.
- Стихи Агния начала сочинять в раннем детстве. Разумеется, главным слушателем и критиком стихов был отец.
- Агния Львовна успешно окончила хореографическое училище, но балериной не стала. На выпускных торжествах в училище девушка читала свои стихи, ей посоветовали серьезно заняться литературой. И когда будущая поэтесса принесла в издательство свои первые стихи, она была немало удивлена, что её направили в детский отдел.
- В 1925 г. вышла ее первая книжка, состоящая из двух стихотворений: *«Китайчонок Ван Ли»* и *«Мишка - ворюшка»*.
- Несколько известных стихотворений 20-х годов – *«Деревушка»*, *«Девочка чумазая»*- написаны в соавторстве с мужем П.Н. Барто.





- В 1933г. Алексеем Максимовичем Горьким была создана комиссия по изучению литературы для детей. Вместе с другими молодыми писателями в нее вошла А.Л.Барто. Она много бывала в школах и детских домах, общалась с детьми, вела запись детских слов и разговоров, чтобы лучше представить себе их интересы.
- Своими первыми учителями в литературном творчестве поэтесса считала Корнея Ивановича Чуковского и Самуила Яковлевича Маршака.
- Она много писала о пионерах, октябрятах. Особенно её интересовала интернациональная тема. Книжка стихов **«Братишки»**, переведённая на многие языки народов СССР, стала первым обращением Барто к социальной теме. Когда в Германии к власти пришёл Гитлер, тоненькая книжка «Братишки» была сожжена фашистами на костре вместе с произведениями Шиллера и Гёте.

*Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Всё равно его не брошу  
Потому что он хороший.*



В 1936г. вышла книжка А.Барто «Игрушки», и до сих пор является образцом того, как надо писать для малышей, чтобы они полюбили стихи ещё до того, как научатся читать.

- Детям так нравятся эти стихи, потому что об игрушках рассказано как о живых людях и животных. Ребёнок любит игрушку только потому, что она напоминает ему нечто настоящее. Чувства, испытываемые ребёнком к игрушкам, вовсе не игрушечные.



*Зайку бросила хозяйка –  
Под дождём остался заяка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.*

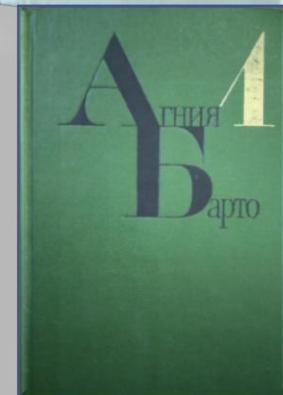
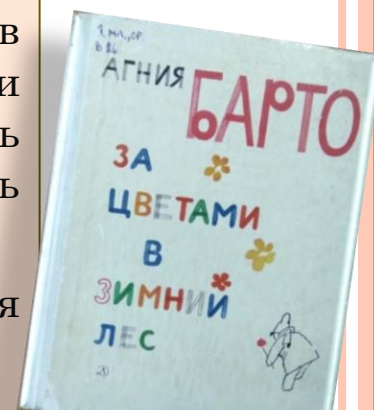
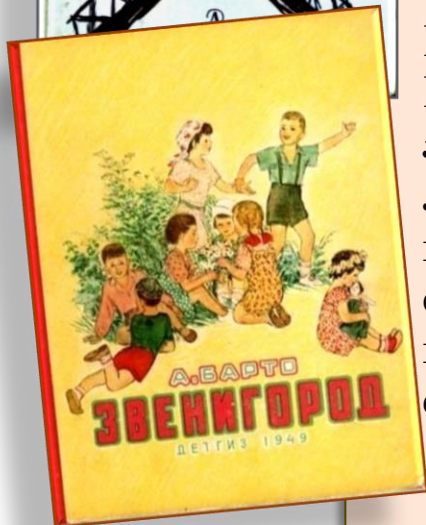
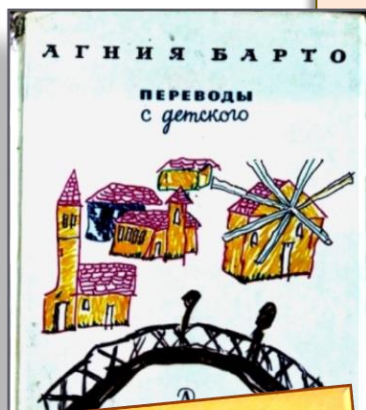


- В 1937г. Агния Барто была одним из делегатов Международного конгресса в защиту культуры, который проходил в Испании, пылающей под фашистскими бомбардировщиками. Огромной нежностью к детям Испании, защищавшими республику вместе со взрослыми, проникнуты ее стихи «Клятва», «Мамита мия», «Роберто», «Лолита».
- Во время Великой Отечественной войны поэтесса работала на радио, была корреспондентом «Комсомольской правды» на Западном фронте в 1942г., печатала военные очерки и стихи в газетах.
- Совместно с Риной Зеленой написаны сценарий «Подкидыш» (1940), пьеса «Дима и Вава» (1944).
- В послевоенные годы часто бывала за рубежом, активно сотрудничала в различных организациях, объединявших педагогов, деятелей культуры и искусства, написала множество книг для детей: «Краснокожие»(1958), «Черный новичок» (1963), «Я расту» (1968); цикл сатирических стихов для детей: «Лешенька, Лешенька...», «Леночка с букетом».

- В 1947г. А.Барто написала поэму «**Звенигород**» о воспитанниках детского дома. И к ней стали приходить письма от разных людей с просьбами о помощи в розыске детей, пропавших во время войны. Радиопередача «**Найти человека**», в которых прозвучали детские воспоминания и письма родственников, многим помогла вновь обрести семью. За девять лет поисков удалось соединить 927 семей.

«**Найти человека**» - так называлась первая книга прозы Агнии Барто (1968).

Книга «**Стихи детям**» в 1950 году удостоена Государственной премией, книга «**За цветами в зимний лес**» в 1972 году были удостоена Ленинской премией. В 1976 году А.Барто награждена орденом Ленина. Вышел в свет сборник «**Переводы с детского**» - вольные переводы стихов, написанные детьми разных стран.





- Вот что сказал о творчестве Агнии Львовны Барто Сергей Михалков: *«Есть книги, которые любят все ребята. Среди этих книжечек – стихи Агнии Барто»*. С писателем трудно не согласиться. А за что вы любите стихи Барто?
- Агния Барто писала о детях и для детей. Поэтесса отлично знала все ребячьи шалости, проказы, маленькие хитрости, умела весело обо всём рассказать и необидно пошутить. Уважаемые взрослые, а вы заметили, как поэтесса умело, без назидательности, нравучений, весело и остроумно высмеивает недостатки ребят? Она как бы разговаривает с ними простым языком, но в рифму, рассказывает недавно случившуюся историю. Это делает ее стихи доходчивыми. Причём любила называть персонажей по именам, будто бы речь идёт о хороших знакомых, Лёшеньках и Танях, у которых есть недостатки, а вовсе не о детях-читателях.





А сколько стихов у Агнии Барто про плакс, неумех, грязнуль и капризуль! Её стихи так интересно читать и слушать, можно увидеть себя или своих товарищей. Ведь у Агнии Барто был редкий дар – мгновенно вживаться в любой возраст. Порой в одном стихотворении она бывает то мудрой бабушкой, то строгой мамой, то капризной школьницей. К.И. Чуковский подчеркнул: *«Есть такое племя-первоклассники. Многомиллионное племя губастых, щекастых, глазастых... Вот это - то чудесное племя, для многих загадочное, издавна стало для Вас близким, понятным, родным, словно Вы сами принадлежите к нему. Я не знаю другого писателя, который так глубоко изучил бы обычаи, нравы и вкусы этого племени».*





- У поэтессы стихи не только о жадинах, пустомелях, лентяях, но и о добрых, отзывчивых и воспитанных детях. Своему внуку Володе Агния Барто посвятила целый цикл стихов **«Вовка – добрая душа»**.

*Книгу мамочка читала,  
Мне понравилась она!  
Научусь читать я скоро,  
Прочитаю всё сама!  
Прочитаю я про Вовку,  
Вовка – добрая душа.  
Со щеночком Катенька –  
Тоже хороша!  
Успокою Таню,  
Принесу ей мяч,  
Ну а Тане-рёвушке  
Я скажу: «Не плачь!»  
Лапку мишке я пришью,  
Быстро зайку подниму,  
Уложу игрушки спать,  
Лягу рядом на кровать.  
Буду маме помогать,  
С младшим братиком играть...*



# Викторина «А знаете ли вы стихи А. Барто?»

1. Из каких стихотворений эти строки?

Он был один в саду пустом.  
Он на террасе лёг пластом.  
Он не хотел махать хвостом.  
Он даже есть не мог.

Тронь её нечаянно –  
Сразу: - Караул!  
Ольга Николаевна,  
Он меня толкнул!



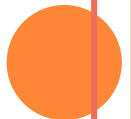
Ой, боюсь щекотки!  
Уберите щётки!  
Не будут пятки белые –  
Они же загорелые!  
Взъерошенный, лохматый  
Пришёл домой сынок  
И заявляет маме:  
«А я валялся в яме».

Санитарам не везёт:  
Есть и марля, есть и йод,  
Не хватает пустяков –  
Нет ни ран, ни синяков.





2. Жадный мальчик, которому невесело на ёлке, и он только ждет подарка?
3. Имя девочки, умеющей так ловко прыгать через веревочку?
4. Одну из санитарок зовут Тамара, а вторую?
5. Имя девочки, которая перед сном просит, чтоб ее раздели: *«Я устала, не могу, я вам завтра помогу»*?
6. Как зовут мальчика, который подойдя к бабушкам и встав с ними рядышком, *«вдруг запрыгал и запел: «Ладушки, ладушки!»*»?
7. Сестра Серёжи, которому не давалась буква «Р»?
8. Как зовут девочку-ябеду?
9. Имя девочки, которая уронила в речку мяч?
10. Мальчик, который всегда очень занят? Чем?



## ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1. *Щенок. «Уехали»  
«Сонечка»  
«Девочка чумазая»  
«Медвежонок-невежа»  
«Мы с Тamarой»*
2. *Егор*
3. *Лида*
4. *Таня*
5. *Таня. «Помощница»*
6. *Вовка. «Вовка-добрая душа»*
7. *Марина*
8. *Сонечка*
9. *Таня*
10. *Петя. Ну хотя бы тем, что «целый час ломал часы и на мамином портрете подрисовывал усы».*



- Прошло уже много лет с тех пор, как Агния Барто написала эти стихи, а мы их до сих пор читаем и учим. И в наше время есть Сонечки-ябеды, грубиянки Любочки, лентяи Лёшеньки. Очень тонко подметила поэтесса эти ребячьи недостатки и подсмеивается над ними, и мы смеёмся, не замечая часто, что смеёмся над собой.
- По сценарию поэтессы был снят фильм «Подкидыш».
- А сегодня стихи Агнии Барто помогли нам весело и интересно провести время.

*Спасибо вам за внимание!*

*До новых встреч!*

