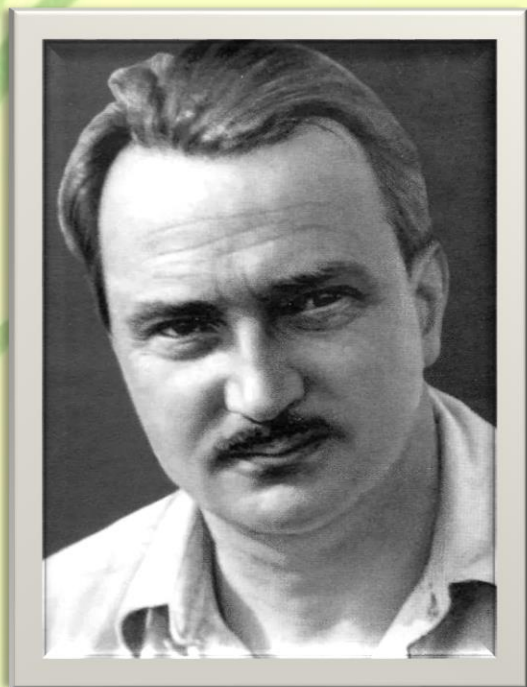




ВИРТУАЛЬНАЯ ВИСТАВКА «ПРИРОДА В КНИГАХ В. БИДИКИ»



- **Дорогие ребята!**
- **Сегодня мы предлагаем вам отправиться на прогулку в лес. За окном, может быть, непогода, холод, и, казалось бы, о каком путешествии может идти речь. Но книги - наши верные друзья, которые живут рядом, только руку протяни, - поведут они нас по лесам, морям и даже по далёким странам. Поведают удивительные истории и чудесные тайны. Особенно, если это книга, созданная хорошим писателем.**



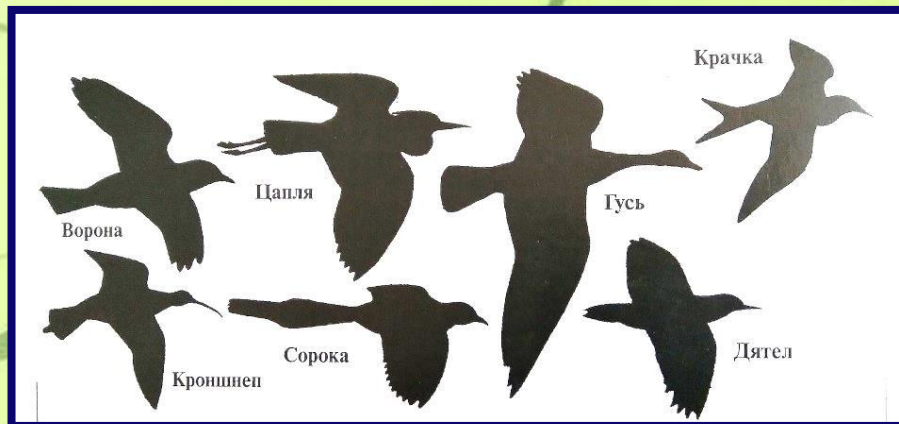
Отгадайте, ребята, какой писатель лучше всех знал жизнь животных. Он написал сказки «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Как Муравьишка домой спешил», а также многие рассказы: «Водолуб в лесу» «Музыкант», «Синичкин календарь» и др. Конечно, это Виталий Валентинович Бианки.

Он был не только писателем, но и учёным-натуралистом, тщательно, с любовью исследовал природу родного края, много путешествовал, наблюдая за жизнью зверей, птиц, насекомых, развитием растений.

Родился Виталий Бианки в 1894 году в Петербурге. Певучая фамилия досталась ему от предков-итальянцев, от отца, учёного-орнитолога.

(Орнитология – это наука изучающая птиц).





Каждое лето семья выезжала за город в деревню Лебяжье. Непроста эта деревня носит такое поэтическое название... против этого места на песчаных отмелях останавливаются стада лебедей.

Отец начал брать сына с собой в лес с 5-6 лет. Он каждую травку и зверушку называл по имени, отчеству и фамилии. Учил узнавать птиц по оперению, голосу, по полёту. Учил маленького Виталия по многим приметам находить разных животных. И самое главное, все свои наблюдения записывать.

Как же пригодились Виталию Валентиновичу эти записи, когда он решил поделиться своими наблюдениями с читателями в своих интереснейших книгах!

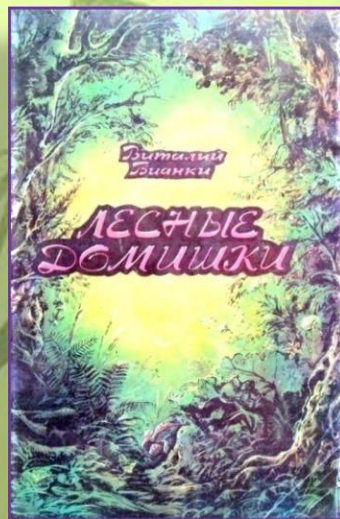
Живая природа маленького Виталия окружала везде, даже дома. В квартире, где он жил, был целый зоопарк: клетки с птицами, аквариумы с рыбами, террариумы с черепахами, ящерицы и змеи.





На страницах его книг оживают увиденные натуралистом лесные обитатели во всей неповторимости их облика и повадок. В «Лесных домишках», например, рассказывается о жилье различных птиц.

Главный персонаж, юная ласточка Береговушка, заблудившись в незнакомом лесу, ищет пристанище на ночь, переживает множество приключений, но всё-таки находит свой дом.





Кто читал книгу «**Чей нос лучше?**»? Помните, маленькая птичка-мухолов знакомилась с другими птицами и размышляла, у кого же клюв лучше? Клест может своим клювом доставать из шишек семена, дятел – долбить ствол дерева, уточка – цедить воду из речки, а страшный ястреб – хватать маленьких птичек!





А как драматично разворачиваются события в сказке **«Как Муравьишка домой спешил»**. Произошла весьма неприятная история: любопытный Муравьишка забрался на высокое дерево, сухой листок, на котором он сидел, обломился, и ветер унёс малыша далеко от родного дома.

«Сядет солнце, - муравьи все ходы и выходы закроют – и спать. А кто опоздал, тот хоть на улице ночуй». Вот и приходится ему обращаться за помощью к Пауку, Жужелице, Землемеру, Кузнечiku, Водомеру.

И маленькие читатели узнают как передвигаются эти насекомые по земле и по воде.



Бианки во многих своих рассказах описывает наблюдения за жизнью медведей. И это неудивительно. Наш «русский мишка» своим забавным поведением часто заставлял взяться писателя за перо.

Старик, которому очень нравилась собственная незатейливая и неумелая игра на скрипке, вдруг в лесу услышал звонкое и ласковое: дзенн!.. И он увидел, как медведь играет щепкой из поваленного грозой дерева и при этом внимательно слушает. Старый медвежатник не стал в мишку стрелять, потому что в его поведении он увидел самого себя. («Музыкант»)

Или... о том, как медведица купала медвежат, охотник наблюдал, спрятавшись на дереве. («Купание медвежат»)

А в рассказе «Мишка-башка» наш маленький герой то человечком сядет и степенно поглядывает по сторонам, то в ласточкины дупла полезет, думая что там мёд. Башка-то его толстая, неуклюжая, и ...летит мишка под кручу, через голову кувыркается, сам себя не помнит, да всё шибче, шибче...





А знаете ли вы, например, что наш обычный лес разделяется на несколько «этажей»? На каждом, словно в настоящем многоэтажном доме, свои жильцы: звери, птицы, насекомые. В лесном доме существуют и крыша, и чердак, а внизу, ближе к земле, - подлесок.

Сколько же «этажей» в лесу? Давайте, посчитаем.

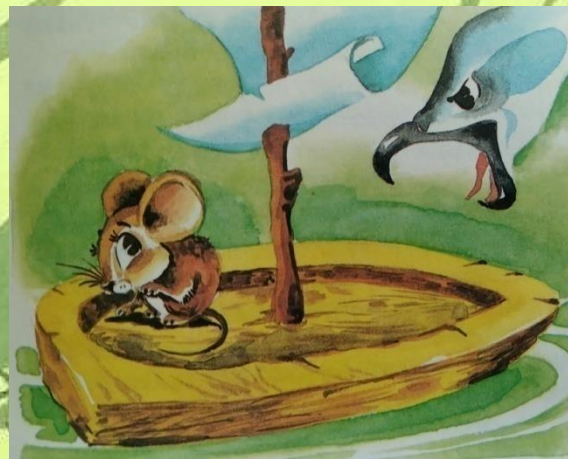
Под крышей леса, на чердаке, обосновались крупные хищные птицы – ястреб, сокол. Под чердаком – в кронах деревьев – белки. В среднем этаже можно разглядеть гнездо сороки или отыскать дом-бутылочку, в котором обитают осы. Следующий этаж – подлесок. В гуще кустарника можно разглядеть гнездо малиновки. В нижнем этаже – кабаны, лоси. В траве, под корой деревьев – бабочки, жуки, ящерицы. В подземных норах – лисы, барсуки, мыши, землеройки.

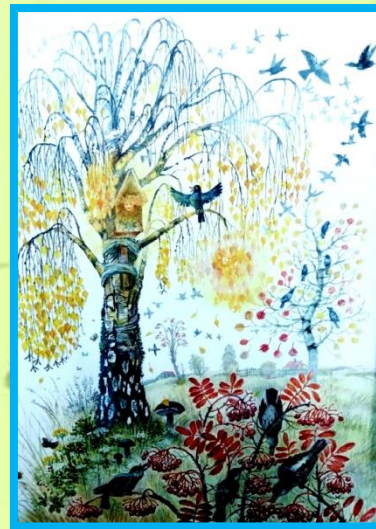
Кто из животных и птиц на каком этаже обитает, хорошо описано в рассказе «**Водолюб в лесу**».

Жук по имени Водолюб выбрался из своего озера на сушу. Вот тут-то с ним и произошли интересные события. Сначала сорока схватила и унесла в своё гнездо. А потом он случайно повис на хвосте белки и так стал путешествовать по разным этажам леса.

А как мы переживали за крошечного мышонка, когда он поневоле попал в мореплаватели, затем перенес кораблекрушение, пережил страшную ночь, голод, потом оказался на острове, и как Робинзон построил себе домик, чтобы выжить в лютую зиму...

Про все приключения маленького героя можно прочитать в сказке «**Мышонок Пик**».





А вы знали, что солнечные зайчики, которые так весело пляшут вокруг и прыгают с места на место, на самом деле – крошечные солнечные человечки?

В этой очаровательной сказке Виталия Бианки вы познакомитесь с двумя из них – **Зоем и Зоей** – и вы узнаете, как много у них забот на земле. Зимой нужно обогреть лесных зверей, весной – позвать перелётных птиц из тёплых краёв обратно домой, а летом – раскрасить луговые цветы и покрыть лица ребят веснушками. Каждый месяц они не сидят без дела, хлопочут и помогают всем вокруг!



Но самой необычной книгой Бианки стала «**Лесная газета**». Другой подобной просто не было. Всё самое любопытное, самое необычное и самое обычное, что происходило в природе каждый месяц и день, попадало на страницы «Лесной газеты». Книга не раз переиздавалась, причём со второго издания в «Лесной газете» стали появляться подлинные письма ребят – «лесных корреспондентов», как называл их Бианки.

В 1950-е годы «Лесная газета» превратилась в ежемесячную радиопередачу «*Вести из леса*», где помимо ребячьих голосов можно было услышать подлинные звуки природы, голоса птиц и зверей.





...Год сравнивается с колесом с двенадцатью спицами, а Новый год природа празднует 21 марта, когда день становится длиннее ночи. Каждый месяц имеет лесные названия. Например:

1-й – *месяц пробуждения от спячки* – с 21 марта по 20 апреля.

2-й – *месяц возвращения перелётных на родину* – с 22 апреля по 20 мая.

3-й – *месяц песен и плясок* – с 21 мая по 20 июня.

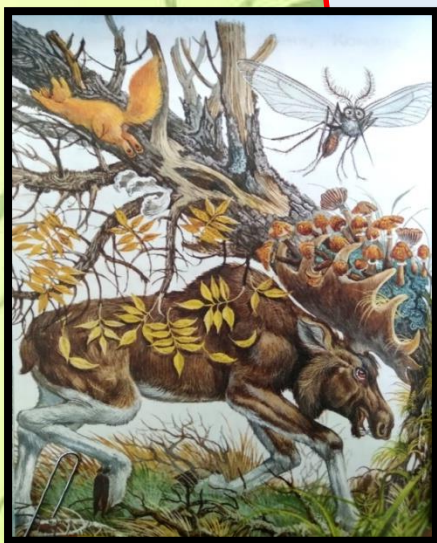
...

11-й – *месяц лютого голода* – с 21 января по 20 февраля.

12-й – *месяц дотерпи до весны* – с 21 февраля по 20 марта.

Каждый номер газеты заканчивается викториной, которая называется «Т И Р». В этом «Тире» читатели могут состязаться в меткости ответов. Кто внимательно читал текст «Газеты», тот легко мог ответить на большую часть вопросов.

ТИР-викторина «Бей ответом прямо в цель!»



1. Какая птица выводит птенцов в любое время года, даже среди снега?
2. Какая певчая птичка достаёт себе пищу, ныряя в воду под лёд?
3. С прилёта каких птиц считаем мы начало весны?
4. Какой зверёк спит всю зиму вниз головой?
5. Чего не ест белка зимой?

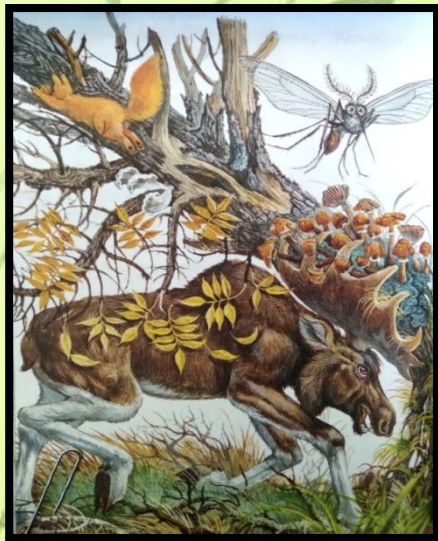
1. Клётс.
2. Оляпка.
3. Грачей
4. Летучая мышь.
5. Мясо.

ТИР-викторина «Бей ответом прямо в цель!»



ОТВЕТЫ

1. Клёст.
2. Оляпка.
3. Грачей
4. Летучая мышь.
5. Мясо.



Виталий Бианки написал более 300 сказок и рассказов о лесе. Его называли Лесным корреспондентом. Евгений Чарушин охотно и много рисовал зверей и птиц для книг Бианки. А «Лесную газету» невозможно представить без рисунков Валентина Ивановича Курдова. Бианки привёл в литературу писателей Николая Сладкова, Эдуарда Шима, Святослава Сахарнова. Писателей-натуралистов он называл «переводчиками с бессловесного».

Чтобы написать хорошую книгу, такой «переводчик» прежде всего должен научиться внимательно смотреть и слушать. Тому, кто научился вглядываться в окружающую среду, никогда не бывает скучно. Всем своим творчеством Виталий Бианки старался донести до читателей эту мысль.

**А наша прогулка в лес подошла к концу.
Читайте книги Виталия Бианки!
Подружитесь с природой!
До новых встреч!**

