

«Чтение для сердца и разума»

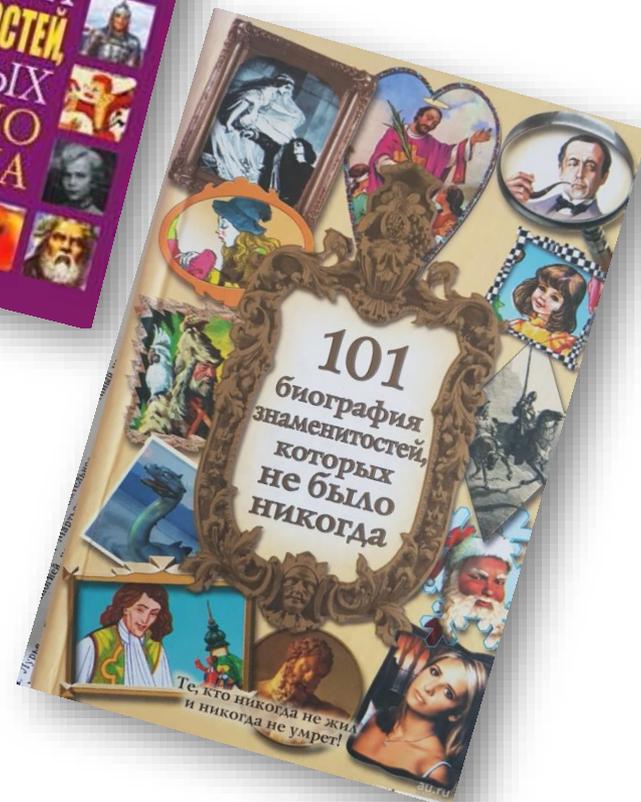
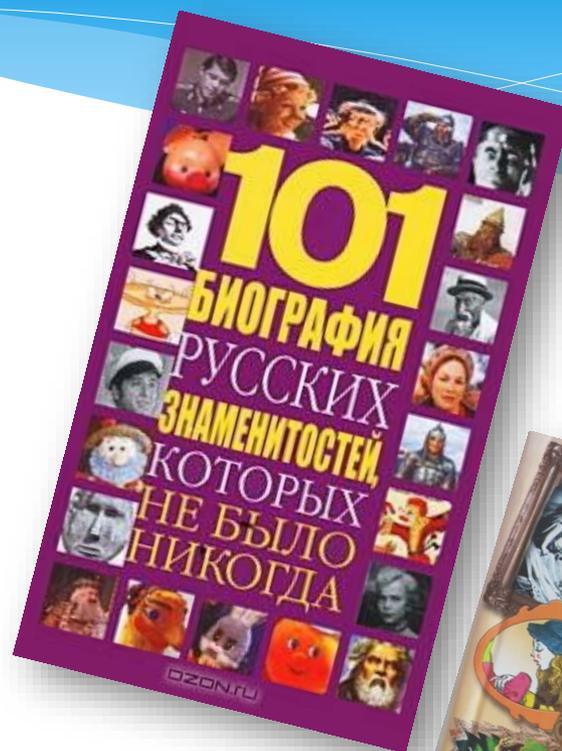
Виртуальная беседа



Чтение для сердца и разума

Познакомьтесь с жизнью тех, кого не было в реальности, занимательно и интересно. К тому же искусственно созданные на листе бумаги образы ожили и стали спорить с реальными героями о жизни на земле. Позже их именами стали называть кафе, напитки, фирмы, улицы. Одни герои стали превращаться в бренды, другие стали именами нарицательными. Их именами называют людей с характерными особенностями (хитрый Чичиков, сильный Илья Муромец, проходимец Бендер).

О хорошо известных персонажах и повествуется в данных книгах.





Едва автобиографический роман Н. Островского «Как закалялась сталь» появился на свет (1932г.), началась вторая жизнь его героя Павла Корчагина.

Корчагин был с комсомольцами на легендарных новостройках (1930-е гг.), в «сороковые роковые» сражался с фашистами-бойцы, перечитывая роман на фронте, воспитывали в себе волю и решимость.

Девиз Павки Корчагина: «Самое дорогое у человека- это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое, чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире- борьбе за освобождение человечества. И надо спешить жить».

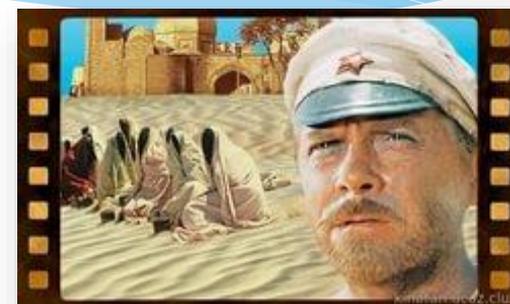
Образ Павки, его поступки, стремления, мечты олицетворяли романтическую юность нашей Родины.



Такие выражения, как «За державу обидно!..», «Гюльчатай, открой личико!», «Ваше благородие, госпожа Удача!», знают практически все.

Фильм «Белое солнце пустыни» о приключениях красноармейца Сухова вышел на экраны в 1979 г., через 30 лет награжден Государственной премией России и органично вписался в современную российскую культуру.

Образы Федора Сухова и Екатерины Матвеевны активно эксплуатируются создателями рекламы. По традиции, космонавты перед стартом обязательно смотрят этот фильм.



Некоторые персонажи настолько полюбились читателям, что их образы многократно создавали и создают актеры в кино и театре. Так было с легендарным Остапом Бендером из романов И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» и «Двенадцать стульев». Незабываемый образ проходимца Бендера предстал в исполнении Арчила Гомиашвили, Сергея Юрского, Андрея Миронова, Олега Меньшикова.

В каждую новую эпоху творческие люди черпают из этого образа что-то новое. Появились «Дальнейшие похождения О. Бендера» (А. Вилинович, 1997), и «Рог изобилия» (Петр Ильфов, 1999).

Бронзовый О. Бендер обосновался в центре Петербурга, возле ресторана «Золотой Остап». Поставлены памятники в Пятигорске, Киеве и др. городах. В 1995 г. организован Народный литературный музей Остапа Бендера.



Вряд ли Э. Рязанов и И. Смоктуновский, создавая фильм «Берегись автомобиля», думали, что именем их героя назовут музей угона в Москве. Все экспонаты музея разделены условно на три части: предметы, изъятые у преступников, экипировка современных дорожных полицейских и изобретения автолюбителей для охраны своего «железного коня».

Образ страхового агента, исполняющего во внеурочное время роль Гамлета в самодеятельном театре и при этом успевающего еще быть кем-то вроде Робин Гуда или советского Дон-Кихота был и в настоящее время созвучен народному представлению о справедливости.



Козьма Прутков- литературная маска, под которой в 1850-1860-х гг. выступали поэты А.К.Толстой и братья Жемчужниковы (Алексей, Владимир и Александр).

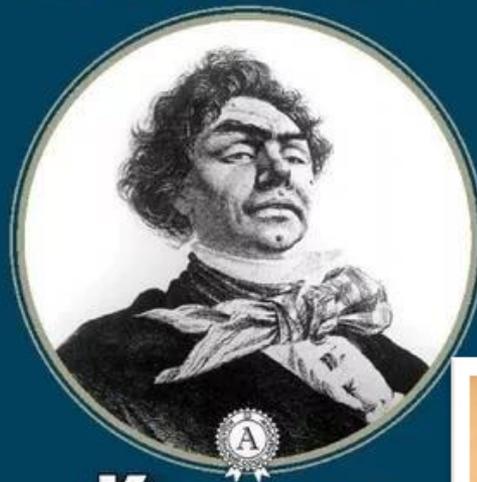
Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова высмеивали умственный застой, политическую бюрократию.

Среди знаменитых цитат всем известные выражения: «Если в клетке слона прочтешь надпись «буйвол», не верь своим глазам», «Если хочешь быть счастливым, будь им», «Зри в корень».

Художники, восхищенные славой Пруткова, создали его портрет. Появился бюст, памятники. Сочинения Пруткова цитировали многие классики. Козьма фигурирует также в книге «Открытие себя» фантаста В.Савченко.

И в XXI в. дух его время от времени тревожит покой россиян, чаще всего проявляя себя в Интернете. литературных фестивалях.

А. К. ТОЛСТОЙ



**Козьма
Прутков**



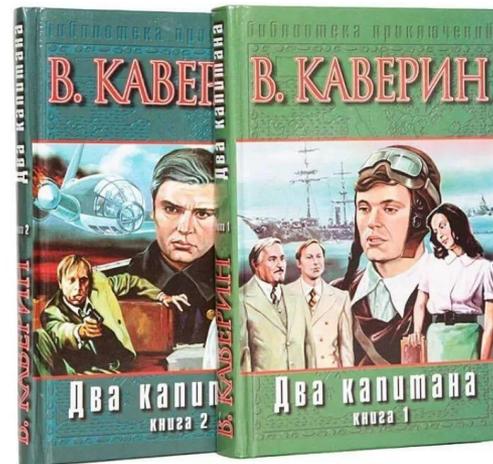
«ЗРИ В КОРЕНЬ»



Не одно поколение молодых людей мечтало стать похожими на Александра Григорьева и Катю Татаринову. Вся жизнь молодого человека связана с подвигом отважного капитана-завоевателя Крайнего Севера.

Роман «Два капитана» был дважды экранизирован, а в 2001 г. по мотивам романа был поставлен мюзикл «Норд-Ост».

Ценности, описанные В.Кавериным в «Двух капитанах», актуальны и по сей день, а сам роман читают и перечитывают взрослые и дети.



Псков

г.Псков,
Проект: М.Белов и А.Ананьев.
Открыт 22 июля 1995г.

Памятник отваге, чести, верности,
рыцарскому самопожертвованию во имя
заветной цели, во имя дружбы и любви –
капитану Татаринову и Сане
Григорьеву.

Старшему капитану явно приданы
черты героя – полярника и ученого
О.Ю.Шмидта. Младший – это
повзрослевший мальчишка из Пскова,
надевший унты и шлемофон, чтобы
открыть тайну гибели экспедиции
капитана Татаринова.



Глеба Жеглова подарил нам роман братьев Вайнеров «Эра милосердия» и, снятый по его мотивам кинофильм «Место встречи изменить нельзя».

Оба книжных следователя стали символом московского уголовного розыска.

Им установлены памятники в Москве, Волгограде, Киеве. Группа «Любэ» исполняет песню А.Шаганова «Атас», посвященную героям.

Жеглов, в отличие от Шарапова, не упоминается ни в одной из других книг Вайнеров, а к теме написания продолжения писатели возвращались вновь и вновь, но идея так и осталась нереализованной.



*Глеб Жеглов
и Володя Шарапов.*

После триумфальной премьеры фильма «Место встречи изменить нельзя» годами шли письма с пометкой «МВД. Глебу Жеглову и Володе Шарапову». Министр МВД попросил, чтобы Жеглов показался в милицмейской форме, и для него придумали сцену примерки кителя.

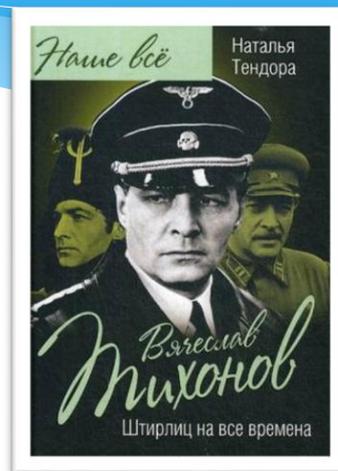


Штирлиц- литературный персонаж, герой многих произведений Юлиана Семёнова и народных анекдотов.

Всеобщую популярность образу Штирлица принес фильм «Семнадцать мгновений весны». Он стал самым знаменитым разведчиком, сопоставимым с Джеймсом Бондом.

Существует несколько версий о прототипе Штирлица.

12 января 2018 года был установлен памятник Штирлицу во Владивостоке возле гостиницы «Версаль», в которой жил и, возможно, придумал образ разведчика Юлиан Семёнов.



В символах и стереотипах России тоже можно узнать знакомые образы и посмотреть на них обобщенно. Ведь Россию представляют и Жар-Птица, и Левша, и русский Иван, и таинственная кукла-матрешка, царь-батюшка и русский медведь.



Персонаж пьесы Александра Гладкова «Давным- давно» и комедии Э.Рязанова «Гусарская баллада», снятой по этой пьесе, поручик Ржевский стал героем серии анекдотов.

Ржевский- собирательный образ гусара. Легко переплелись в фольклоре Ржевский и его «сослуживцы»-корнет Оболенский и поручик Голицын, герои романа «Война м мир», встречается Л.Толстой. А.Пушкин - либо выступает советчиком, либо сочиняет стихи, каламбуры, которые Ржевский перевирает.

В чём же польза анекдота? Неужели только в смехе.



Стереотипы- искусственно созданные образы воображаемых людей к которым обращается в своём представлении массовая культура. За примерами далеко ходить не надо. Каждый про них слышал. Но вот встречал ли на самом деле?

Книга о русских знаменитостях, которых никогда не было, поможет узнать много интересного и нового.

Приятного вам чтения для сердца и разума!

