

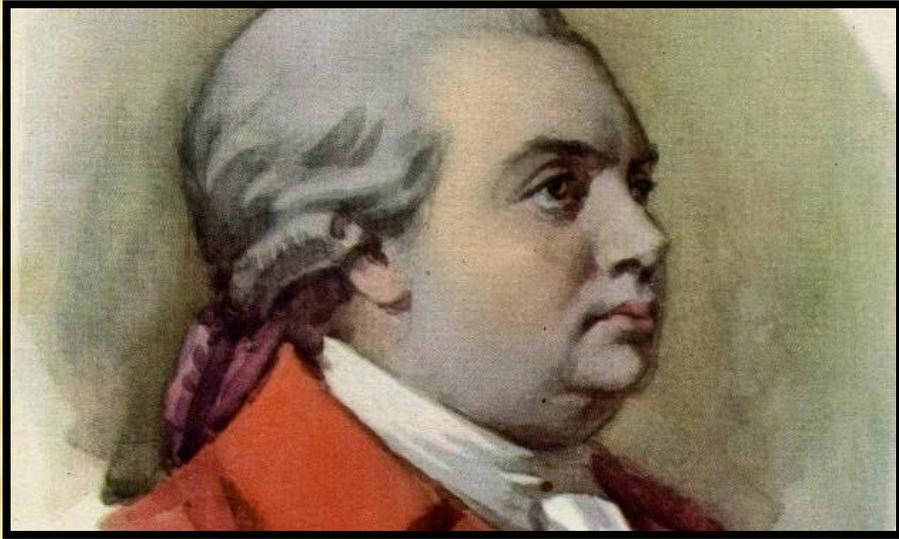
МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
«КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2021»

(240 ЛЕТ (1781) ВЫХОДА КНИГИ  
Д. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»)



## Денис Иванович Фонвизин



Фонвизин Денис Иванович (1745–1792 гг.) — русский писатель, драматург, публицист, переводчик, представитель русского классицизма, создатель национальной бытовой комедии. Автор известной пьесы «Недоросль». Фонвизина называли «отцом русской комедии»: его театральные пьесы публика принимала с восторгом.

## «Недоросль»



Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль" - известнейшее сатирическое произведение конца 18 века, высмеивающее жестоких, корыстных, невежественных и эгоистичных помещиков. Они далеки от идеалов Просвещения и стремятся к личному обогащению. С выразительными, живыми образами отрицательных героев госпожи Простаковой и ее сына Митрофана, "недоросля", связана важная тема воспитания подрастающего поколения. Комедия, написанная по законам классицизма, содержащая поучение, и по сей день остается актуальным и одним из самых смешных произведений русской литературы.



## История создания комедии "Недоросль"



Как драматург Денис Иванович Фонвизин (1745 - 1792) стоит у истоков русского театра, русской сатирической комедии и русской сатиры в целом (например, оказал влияние на творчество Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина). А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин», в отступлении о театре, называет автора знаменитого «Недоросля» «другом свободы», «сатиры смелым властелином».

## История создания комедии "Недоросль"



Комедия «Недоросль» создавалась во время царствования Екатерины II и была завершена в 1781 г. Около полугода автору не удавалось добиться разрешения цензоров на постановку пьесы по причине смелых высказываний персонажей. Окружение Екатерины II стремилось не допускать появления «Недоросля» на сцене придворного театра. Комедию представили публике в 1782 г. в Петербурге, в деревянном театре. Успех премьеры и последующих постановок был огромен.

## История создания комедии "Недоросль"



Екатерина II поняла всю смелость комедии, обличающей несовершенства как социальных, так и государственных устоев России. Последовала реакция императрицы: в конце жизни Фонвизину запрещено было публиковаться, издавать журнал. Существует предположение, что неслучайно главным отрицательным персонажем пьесы «Недоросль» стала властолюбивая и жестокая помещица госпожа Простакова: сатирически представленный женский образ вполне мог содержать намек на несправедливость правительницы и государственного устройства России, самодержавие Екатерины II.



## Черты классицизма и реализма



Несмотря на то что пьесу, написанную в конце 18 века, относят к направлению классицизм, ей присущи и черты реализма, становление которого происходило в первой половине 19 века в творчестве Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, так что практически в ней осуществлен сплав двух направлений.

## Черты классицизма



Герои делятся на положительные и отрицательных.

Автор в целом соблюдает единство времени, места и действия.

В языке комедии можно выделить два стиля – низкий в речи отрицательных героев и высокий в речи положительных.

Комедии свойствен дидактизм (поучительность).

Отрицательные герои наказаны, а положительные достигают блага.

## Черты реализма



Изображена эпоха и ее типичные герои, произведение поднимает важнейшие проблемы, волновавшие общество того времени, – проблему помещичьего производства по отношению к крепостным крестьянам, нахождения недостойных людей, не заботящихся об общественном благе, на военной службе и при дворе, воспитания и обучения будущего поколения посредством примера родителей, формирования личности человека. Так, по словам А. С. Пушкина, «Недоросль» – «комедия народная», по словам Н. В. Гоголя – «истинно общественная комедия».

## «Недоросль»



В «Недоросли» автор показал с долей юмора представителей дворянства с их пороками и недостатками, нежеланием быть образованными. Фамилии персонажей намекают на схожесть этих людей с животными или выражают самую яркую негативную черту характера. Фонвизин осветил животрепещущие проблемы его современности и показал хорошее знание человеческой сущности. Комедию до сих пор играют на сцене театра, в ней искусно раскрывается психология людей.

