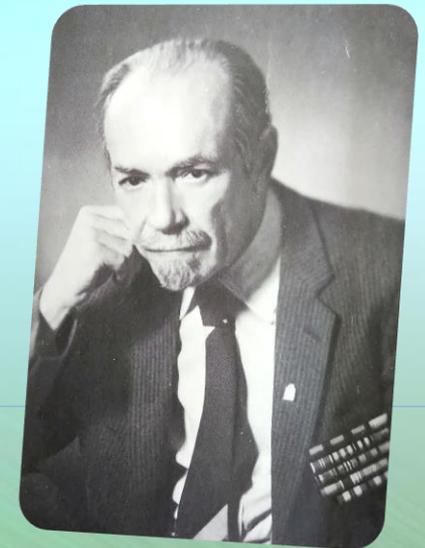
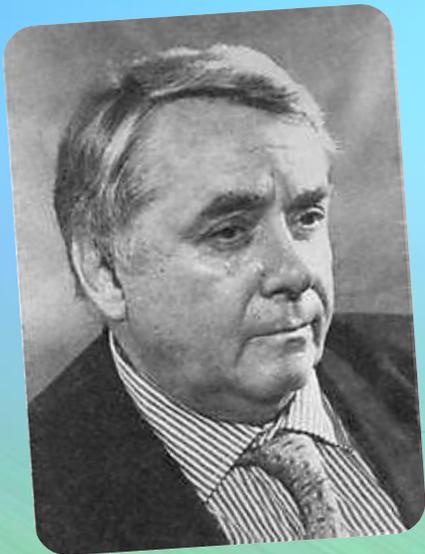




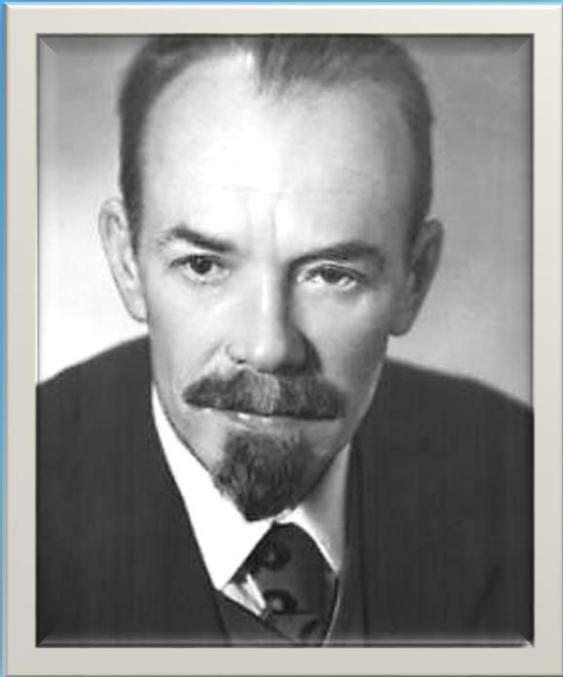
Виртуальная выставка

«Спасибо вам, любимый автор!»

Уважаемые читатели!
Представляем вашему вниманию
выставку, посвящённую
95-летию со дня рождения
Сергея Алексеевича Баруздина и
90-летию со дня рождения
Романа Семёновича Сефа



**«Всё начинается с детства...» - с этой поры жадного
и всестороннего открытия мира**



Баруздин
Сергей Алексеевич
1926- 1991

Баруздин Сергей Алексеевич родился в Москве 22 июля 1926г.

Годы быстро летят, и Великая Отечественная война застаёт его, пятнадцатилетнего, на работе в типографии, а потом – литературного сотрудника в газетах. И тут же – прямое участие в обороне Москвы. А со второго года войны он в Красной армии. Висла, Одер, Берлин, Прага... Вот откуда книги «Её зовут Ёлкой», «Повторение пройденного», «Верить и помнить». Он честно рассказывает на страницах своих произведений о неизмеримых тяготах огневой полосы военного времени.

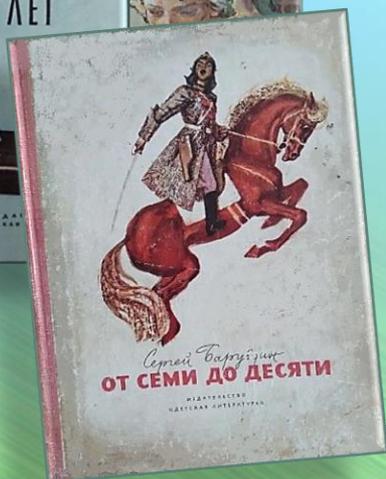
В 1958г. окончил Литературный институт им.А.М.Горького. В 1966г. возглавил журнал «Дружба народов».

Баруздин писал для детей и взрослых.
С 1950 г. выходят книги для детей.

Какой же он, Сергей Баруздин?

Умеющий остро войти в душу и тех читателей, что уже многое повидали и испытали на своём жизненном пути. Горькую долю матерей, потерявших на полях сражений сыновей. И солдатских жён, которым выпала судьба остаться вдовами. И рано повзрослевших на голодном пайке детей, знающих своих отцов только по фотографиям в семейном альбоме.

Сергей Баруздин – писатель военный.



«Повторение пройденного» (1964). Герои романа – вчерашние школьники, чья юность пришлась на трудную военную пору. Автор романа и главный его герой – один и тот же человек, писатель Сергей Баруздин.

«Её зовут Ёлкой». Пятнадцатилетняя девочка ходила в разведку, совершая многократный свой подвиг, пока враг не скосил её при выполнении смертельно опасного задания.

«Тринадцать лет». Вся книга убеждает читателя, что не надо бояться трудностей.

Дружба народов!.. Этой темой одухотворены многие произведения писателя, вы встретитесь с ними на страницах книги «От семи до десяти».

Он поэт и прозаик.

Начиная с 1950-х годов выходят первые книги для детей. Это стихи о шагающем малыше, о дружбе солнца с небом и дерева с землёю, о чистоте детской души.

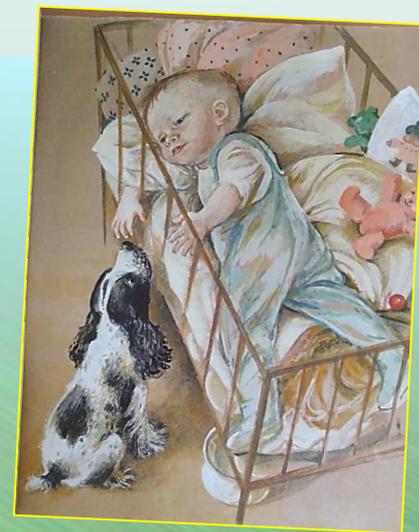
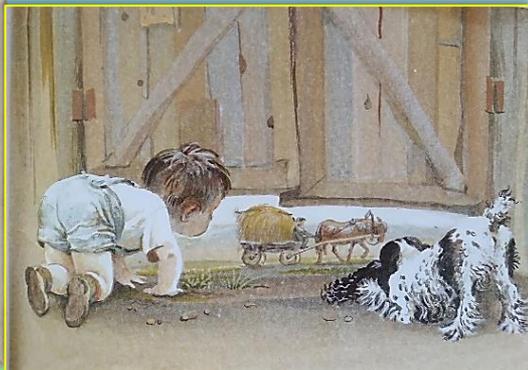


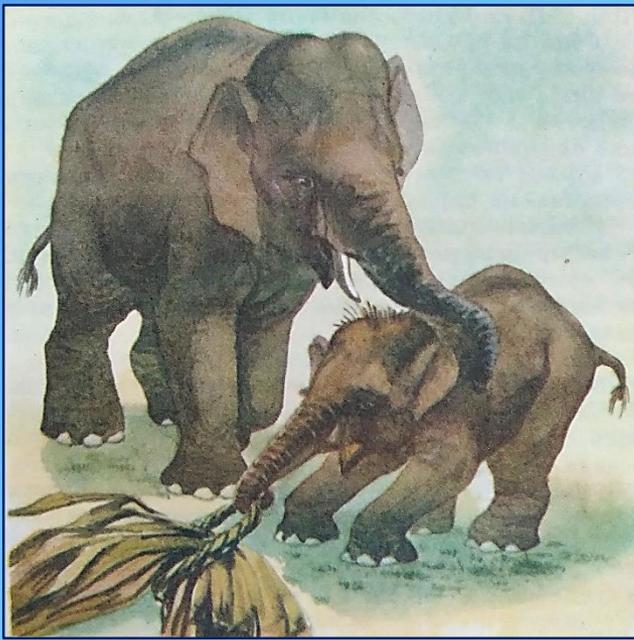
Сергей Баруздин писал и сказки.

«Сказки о трамвае», «Сказка о Лесном царе и пионерском царстве», где все события показаны такими какими их увидели ясные глаза двух детей – двух мальчиков. Фантастическое оказывается своеобразным продолжением обыденного.

В «Коротких сказках» разговаривают вещи, бегают нарисованные на бумаге деревья, лапти осознают свою привязанность к человеку,...

Маленькая повесть «Миша и Яша» посвящена дружбе малыша и щенка, их радостным открытиям мира.

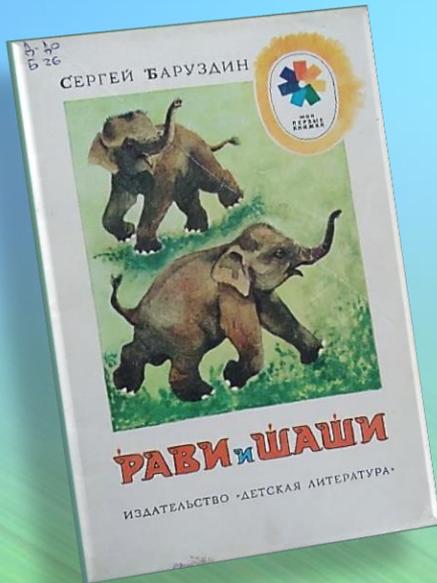




Большое место в творчестве писателя занимают рассказы о животных:

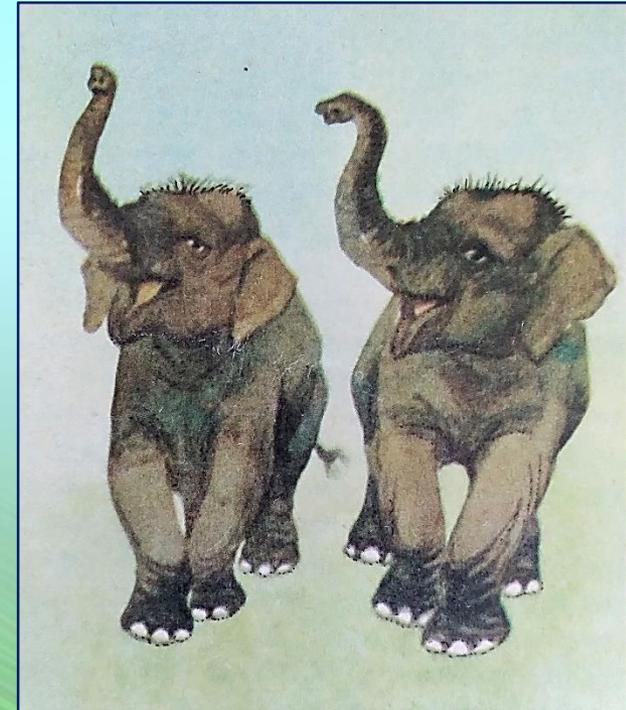
«Рави и Шаши», «Как Снежок в Индию попал», «Как куры научились плавать» ...

С кем только из них он вас не знакомит! Всех этих животных Баруздин показывает только с лучшей стороны. Читая их, ребенок познает красоту и многообразие мира природы.



«Рави и Шаши»

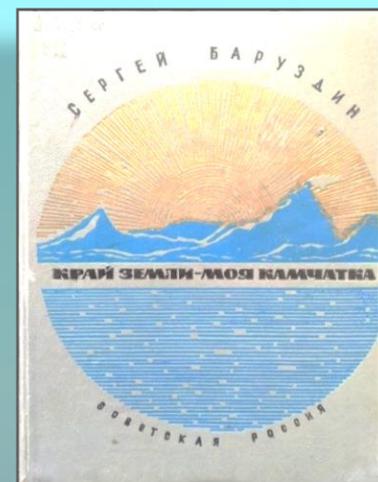
Если бы индийские слонята понимали по-русски, они бы знали, как звучат их имена на нашем языке: Солнце и Луна. Этот рассказ о том, как во время путешествия на теплоходе «Ставрополь» из Индии к ребятам в Советский Союз Рави и Шаши познакомились друг с другом, играли, учились самостоятельности, шалили... .



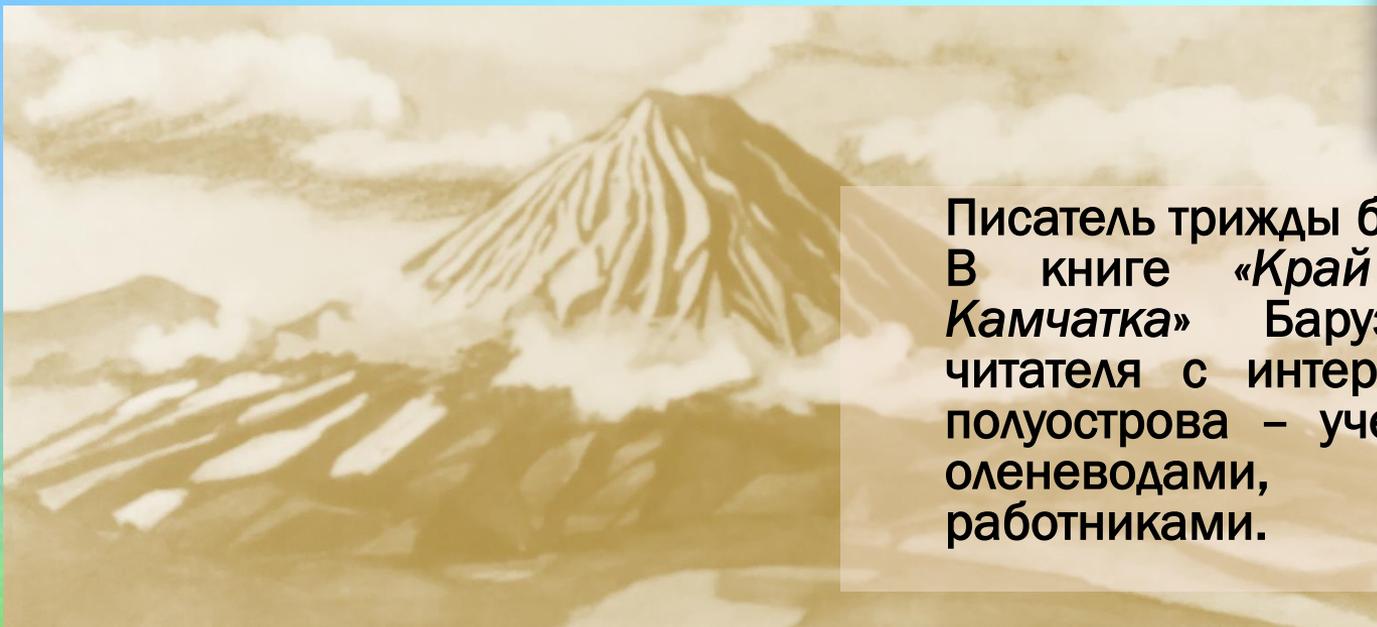
На «край света» его впервые увела война, когда слова «Германия», «Чехословакия» почти по-детски казались скорее глобусными понятиями, нежели реально существующими странами... .

А сами «края земли» у него далеко раздвинулись во все стороны. Это теперь Камчатка, Сахалин, Корея, Монголия, Египет, Индия... .

«Не знаю, - пишет С. Баруздин, - есть ли на камчатской земле какое-нибудь магнитное поле, но в то, что Камчатка обладает особой притягательной силой, я верю... Эту землю нельзя не любить».



Писатель трижды бывал на Камчатке. В книге «Край земли – моя Камчатка» Баруздин познакомит читателя с интересными жителями полуострова – учеными, рыбаками, оленеводами, партийными работниками.



Возвышенно-почтительное отношение Баруздина к труду – «...руки, брат, великий клад! Для дел даются руки!» - пронизывают все его произведения. Труд – первооснова жизни на земле. Но писатель никогда не впадает в наставнический тон, он дружески разъясняет маленькому читателю:

**«Много слов на свете, много дел
на свете.**

**Если дела нету, слово – это ветер.
Слово улетает, не поймаешь снова.
Человек без дела – человек без слова!»**

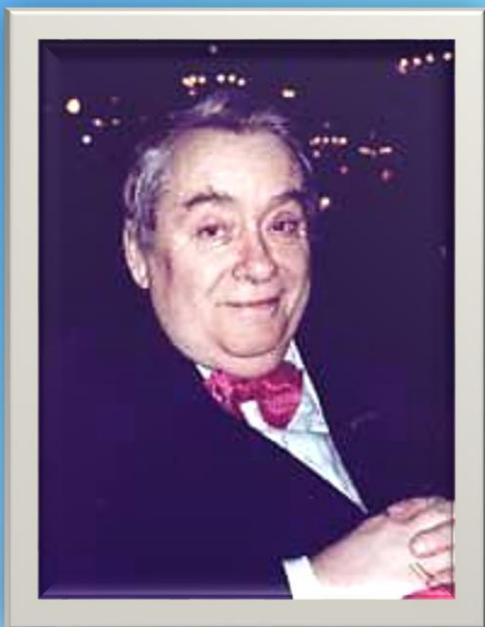
С детского ещё возраста, когда писатель начал писать стихи, да так удачно, что их с охотой печатали пионерские газеты и журналы, артисты читали по радио.

«Кто с кем дружит»

Дружит солнце с небом ясным.
С ветром дружат облака,
И конечно не напрасно
С родником дружна река...

Всё на свете людям служит:
И земля, и солнца свет...
Человек с работой дружит.
Этой дружбы лучше нет!

Звонкие стихи Романа Сефа



С е ф
Роман Семенович
1931- 2009

Родился в Москве 6 октября 1931 г. Настоящая фамилия поэта и имя звучат по-другому: Роальд Семенович Фаермарк. СЕФ – это партийная кличка отца, Семена Ефимовича Фаермарка, образованная путём сложения первых букв имени, отчества и фамилии. Сложное имя Роальд «трансформировалась» в «Роман».

Когда мальчику было пять лет, его отца и мать арестовали. Отца расстреляли, а мать долгое время пробыла в лагерях. Роман остался на попечении бабушки.

Когда началась война и его брат погиб, мальчик убежал на фронт, но его по дороге задержали и вернули домой.

В 1946 г. вернулась мама, а в 1951г. Романа по ложному доносу осудили и он целый год провел в одиночной камере, пять лет жил на поселении в Казахстане.

Другой бы, наверное, опустил руки, но Роман, находясь в заключении, начал изучать английский язык. Затем занялся стихотворными и прозаическими переводами.

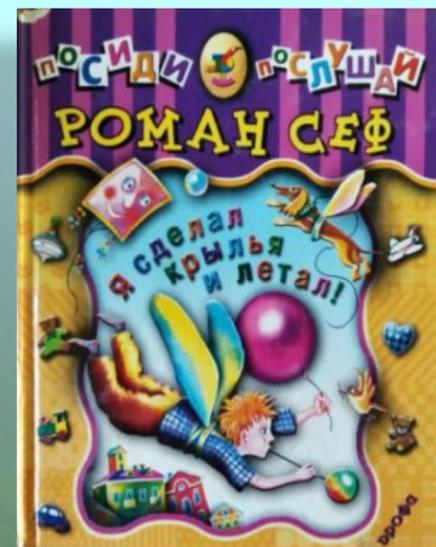
В 1956 г. его оправдали.



Да, непростая жизнь была у Романа Сефа. Но, судя по его стихам, нос он не вешал: относился к себе и своим бедам с иронией. Он умел видеть чудо во всем, даже когда другие пожимают плечами и проходят мимо. Книгу стихов «Шагают великаны» послал Корнею Чуковскому. Маститый поэт очень хорошо отозвался о творчестве молодого коллеги: **«Всё звонко, и ловко, и лаконично, и складно...»**



В учёбе труден только первый шаг, но его надо сделать. Как это сделать, поэт интересно и ненавязчиво рассказывает в книге «Голубой метеорит». В эту книгу включены и переводы.



Понимаем, что пересказывать стихи – глупо. Лучше их прочитать. И тогда вам самим покажется, будто мальчишка, и голубой метеорит всегда знали о существовании друг друга и спешили друг к другу навстречу.

Это – стихи о мечте, которую нельзя просто ждать, а надо обязательно идти к ней, спешить сквозь расстояния и сквозь время.



Метеорит

...Тебе сегодня
Восемь лет,
Перед тобой
Весь белый свет,
Но где-то
Во Вселенной
Летит,
 Летит,
 летит,
 летит
Твой голубой метеорит -
Подарок драгоценный.

Так вот:
Пока он мчится,
Поторопись учиться.



«МУРАВЕЙ»

Полз по арбузу
Муравей
И думал:
«Ой-ой-ой!
Как необъятен
И велик
Огромный
Шар земной!»

Коротко? Да.

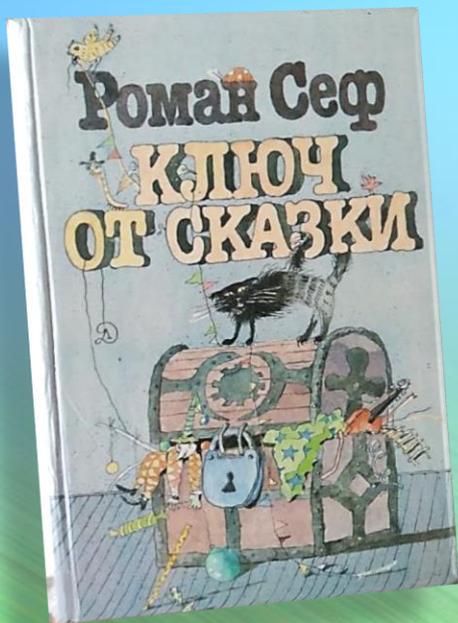
Но в этой короткой и вроде наивной строфе заключена большая развёрнутая притча. И целая цепь «космических» ассоциаций, возникающих у читателя после прочтения этих стихов, отнюдь не наивна, она многогранна, масштабна и даже чуть грустна...

Книга стихов «Ключ от сказки» (1989) с иллюстрациями Ю.Ващенко, получившая Государственную премию, вобрала в себя лучшее, что было создано поэтом за два десятилетия. В стихотворениях чаще всего ведется разговор с ребенком напрямую. Стихи похожи на басни или поучительные сказки.

«Ключом от сказки» открывается мир реальных чудес, в котором нет места злости и вражде.

*...Угадай-ка, угадай-ка,
Что хранится под замком,
Что закрыла там хозяйка
Удивительным ключом?*

*Я отвечу: переулок,
Островерхие дома,
Шаг, который очень гулок,
И старинные тома...*





Есть люди, которые видят только то, что хотят видеть. А настоящий человек во всём способен разглядеть хорошее.

«Добрый человек»

...Шёл утром добрый человек.

Стряхнув с ветвей росу,
Он улыбнулся и сказал:
- Как хорошо в лесу!



Не знаю, обращали ли вы внимание, что каждый видит вокруг то, что внутри у него самого? Если нрав злобный, сварливый, то и в глаза лезет всё дурное, неприятное, и очень скучно жить на свете.

«Бесконечные стихи»

Кто вечно хнычет
И скучает,
Тот ничего
Не замечает.
Кто ничего
Не замечает,
Тот ничего
не изучает.
Кто ничего
Не изучает,
Тот вечно хнычет
И скучает.

(Если скучно стало,
Начинай сначала!)

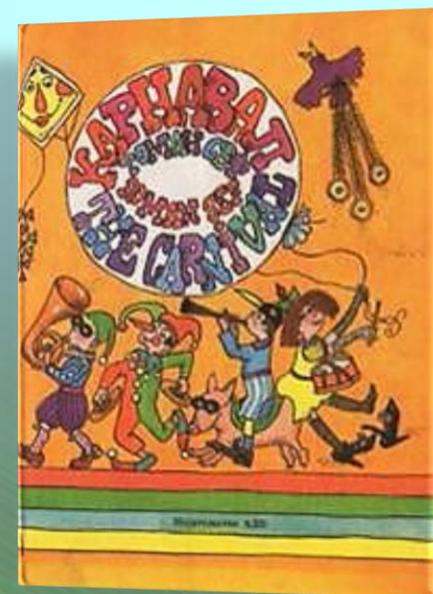


Книжка-игра «Я сам» (1992) представляет собой своеобразную записную книжку-альбом, где есть стихи, задания, вопросы, мини-анкеты, позволяющие ребенку собрать все важные сведения о себе и выразить свою индивидуальность.

Книга «Храбрый цветок» адресована детям младшего дошкольного возраста. Многие стихотворения представляет собой подобие графического листа, детского рисунка.



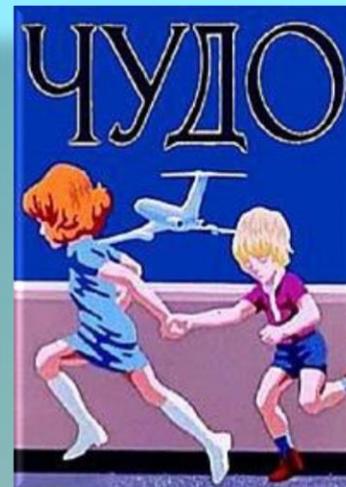
Книжка «Карнавал» - пособие для детей, изучающих английский язык.



Стихи Романа Сефа, такие звонкие, прозрачные, как весенняя капля, раскрывают перед нами необъятный и интересный мир. Они так и просятся на экран. Он сам писал сценарии для мультиков, например, про приключения барона Мюнхгаузена, «Чудо».



Ты ещё
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда –
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,
Удивительное
Чудо:
Там,
Где магазин
«ПОСУДА»,
Возле дома
Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрёстка
Пробивается
Берёзка.



**Роман Сеф никогда не делал ничего против совести,
помогал многим людям, притом, что его собственная жизнь
была не из легких.**



У автора есть нескольких прозаических книг на исторические темы. Известны его книги «Командую флотом», посвящённую легендарному лейтенанту Шмидту, «Золотая чашка» - о Котовском и другие.

И всё-таки он считал, что жить на свете – прекрасно. Стихотворение «Дорога» как мудрое напутствие.

Шёл и шёл я по дороге.
Надоело.
Повернул я на просёлок –
То ли дело.

Шёл и шёл я по просёлку,
Снял ботинки.
Надоело.
И пошёл я по тропинке.

Шёл и шёл я по тропинке
Лесом,
Рожью.
Надоело.
И пошёл по бездорожью.

Для Сергея Баруздина с детства началась счастливая дорога в Литературу. Счастливая тем, что ему было что рассказать читателям, и особо счастливая тем, что ведь многие слова улетают, а дело всегда остаётся. А с человеком, который сам ничего в жизни не повидал и не испытал, вам, ребята, было бы беседовать неинтересно.

До того, как стать литератором, Роман Сеф «испробовал» много профессий: был шофёром, штукатуром, слесарем, изучил английский язык, переводил стихи и прозу. Научить и вас, ребята, быть людьми благородного, созидательного труда – одна из главных целей поэта.

*«Первый шаг – не пустяк,
Трудно сделать первый шаг».*

Важно, чтобы не только первый ваш шаг был уверенным и правильным, но чтобы за ним последовали и другие ваши шаги навстречу счастью, солнцу, добру.

Спасибо за внимание!