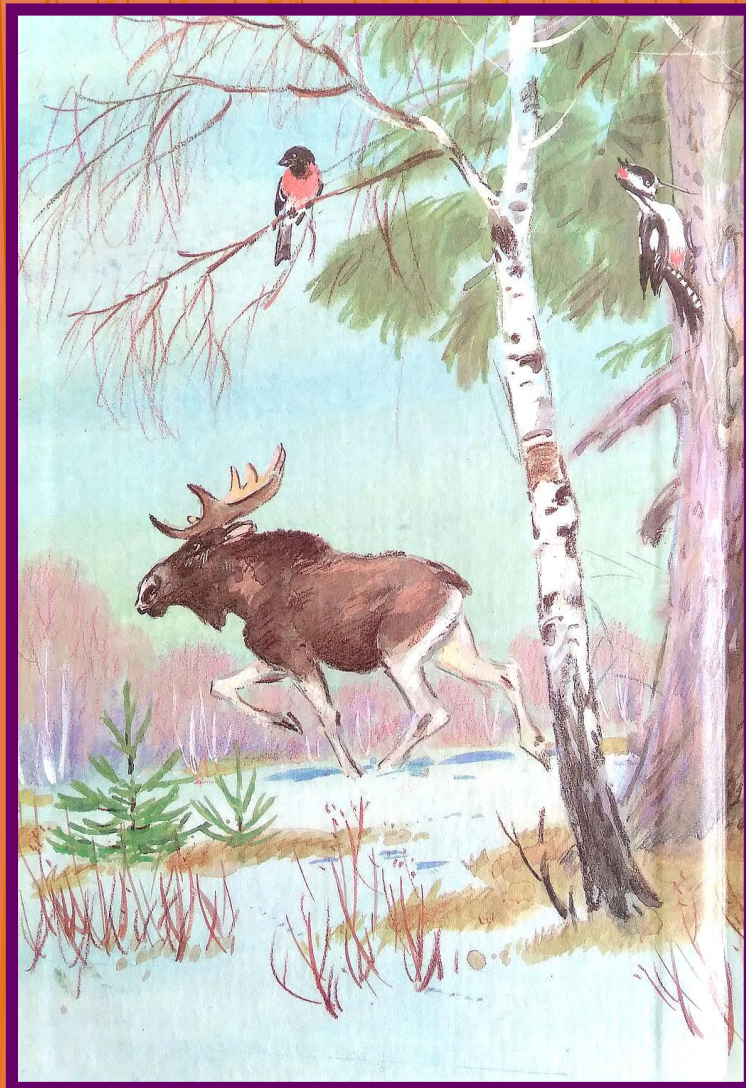


**Виртуальная выставка
«СПАСИБО, ВАМ,
ЛЮБИМЫЙ АВТОР!»**

**(Писатели-юбиляры
А.И. Приставкин, С.Т. Аксаков,
Е.Л. Шварц)**



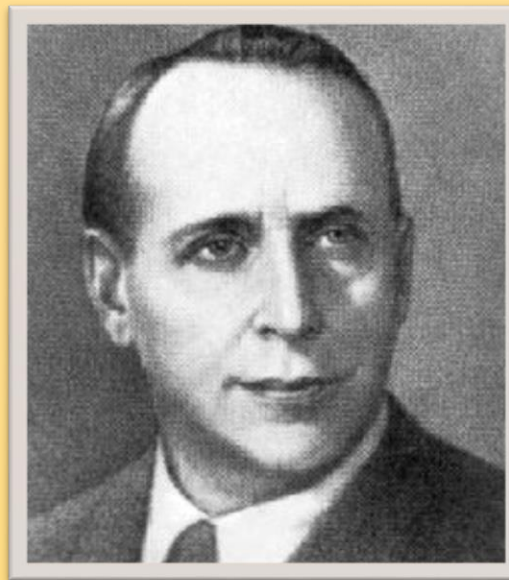
**21 октября мы отмечаем
125-летие замечательного сказочника
*Евгения Львовича Шварца***

Родился Евгений Шварц в Казани. В три года он научился читать, а ещё раньше – мечтать. Обладая развитым воображением, выдумывал различные истории, да такие, что иногда самого себя пугал до полусмерти.

Детские годы и юность прошли в городе Майкопе. Окончив реальное училище, поступает на юридический факультет Московского университета, но вскоре началась война, отец был оправлен на фронт, и мечты об университете пришлось оставить.

Семья переехала в Екатеринодар, где Шварц увлекся театром. В Петрограде, куда перевели этот полупрофессиональный театр, некоторое время Шварц работал корреспондентом разных газет, а затем его взял к себе К.И.Чуковский.

Так началось его знакомство с детской литературой.

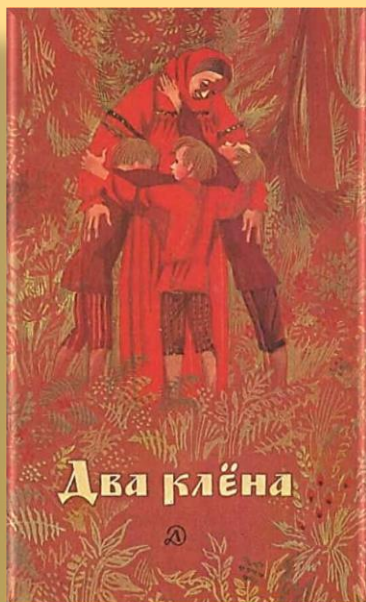


1896-1958

Новая жизнь знакомых сказок

«Два клёна».

Замечательная пьеса о двух мальчиках, которых Баба-Яга превратила в деревья, а мама их выручила. А с какой целью Баба-Яга их превратила в деревья, вы узнаете, прочитав эту пьесу.



Е.Шварц написал за свою жизнь несколько десятков сказок, пьес. Он автор знаменитого киносценария «Золушка». Его пьесы «Снежная королева», «Красная шапочка», «Два клёна» уже несколько десятилетий не сходят со сцены многих театров.

На первый взгляд может показаться, что большинство его пьес-сказок – это всего лишь переведённые на язык театра сказки Г.-Х.Андерсена, Ш.Перро и других, но это совсем не так. Шварц прибавил сказкам изрядную долю философии и поэзии, без которых эти миры мы уже не воспринимаем.

СЛАВНЫЙ ДОБРЫЙ ЧАРОДЕЙ



В «Обыкновенном чуде» он создает мир, каким он мог бы стать, если бы прекрасные замыслы и высокие чувства получили свободу, стали бы реальностью.

В 1924 г. вышло первое детское произведение «Рассказ старой балалайки». С 1925 г. Шварц стал сотрудником детских журналов «Ёж» и «Чиж», куда привлек его С.Маршак.

Пришла к нему и слава детского писателя. Он пишет сценарии, в 1934 и 1940 гг. пишет пьесы «Голый король» и «Тень».

В 1937 г. читатели с большим удовольствием познакомились со сказкой Шварца «Новые приключения Кота в сапогах». Позже вышли сказки «Снежная королева», «Кукольный город» и др.

Грянула Великая Отечественная война.

В блокадном Ленинграде Шварц сочиняет антигитлеровские сценки и пьесы по радио, гасит зажигательные бомбы, ведет радиопередачи. В эвакуации были написаны пьесы о защитниках Ленинграда, об эвакуационных детях.

«Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».

Эту мысль писатель настойчиво повторяет несколько раз.
Он очень не хочет, чтобы мы, его читатели, состарились раньше времени.

Внезапно постаревшему третьекласснику Пете Зубову теперь придется не терять ни секунды, иначе не вернуть ему потерянного времени не только себе, но и ребятам, которых злые волшебники тоже превратили в стариков. («Сказка о потерянном времени»)

Старший брат должен пройти очень серьезные испытания и во многом себя преодолеть, чтобы увести из ледяных чертогов Прадедушки Мороза своего младшего братишку, которого сам же выставил на мороз, чтобы малыш ему не мешал. («Два брата»)

Ни за что не победить детям из детского сада жабу-колдунью и не вызволить из беды мальчика Сережу, если бы они не действовали дружно и слаженно, как настоящие друзья, которыми прежде не были. («Новые приключения Кота в сапогах»)



Многие выражения из сказок вошли в наш разговорный язык.

*«Детей надо баловать,
тогда из них вырастут
настоящие разбойники», -
говорит атаманша из сказки
«Снежная королева».*

*«Я не волшебник, я только
учусь!», - говорит Золушке
маленький паж.*



*« Вы думаете, это так просто
– любить людей», - вздыхает
герой «Дракона» Ланцелот.*

*«Человека легче всего съесть,
когда он спит или уехал
отдыхать. Ведь тогда он сам
не знает, кто его съел. И с
ним можно сохранить
прекрасные отношения», -
замечает герой той же пьесы
Цезарь Борджиа.*

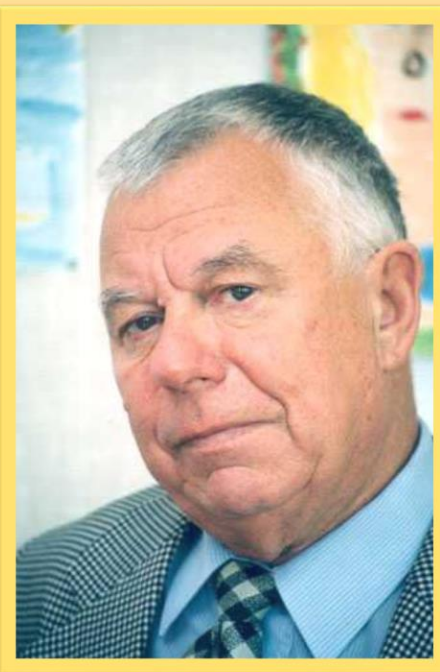
Ну а чтобы прикоснуться к чудесам Евгения Шварца, достаточно взять его книгу и перевернуть страницу, но сначала давайте скажем волшебные слова: «Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре!»

90 лет со дня рождения Анатолия Игнатьевича Приставкина

Анатолий Игнатьевич Приставкин родился в Люберцах Московской области. Оставшись сиротой, бродяжничал, жил в детских домах. В 1944 году вместе с детским домом попал на Северный Кавказ.

В 1952г окончил Московский авиационный техникум. Работал электриком, радистом, прибористом.

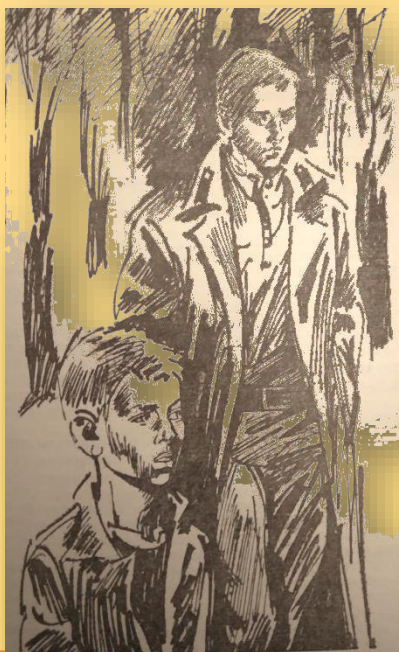
Свой путь в литературу начал как поэт. Окончил Литературный институт им. М.Горького в 1959г и тогда же были опубликованы его «*Маленькие рассказы*» - книга новелл о суровом детстве, о нелегкой судьбе людей военного поколения. В творчество Приставкина входит «сибирская тематика». Целый ряд произведений автор посвящает самоотверженному труду молодёжи на стройках Сибири.



1931 - 2008

Образ русской деревни, тема памяти, преемственности поколений предстают перед читателями в лирических повестях «Селигер Селигерович», «Песнь Орфея», «Птушенька», включенных в однотомник *«Лирическая книга»* (1969). Сибирская тема находит отражение в творчестве писателя и в 1970-е годы. Он создает ряд повестей «От Братска до Усть-Илима», «На Ангаре», «Ангара-река» и др.

В 1980г создает пьесу *«Солдат и мальчик»*. В 1985г — комедию *«Калькулятор с музыкой»*.



Не все рассказы посвящены трудному детству. Но почти все они — о детях. Так нужен отец детдомовцу Вовке Акимцеву и автобиографическому герою рассказа *«Портрет отца»*.

Носит в кармане памятный осколок снаряда и теряет его герой одноименного рассказа (*«Осколок»*), мальчик также «отколовшийся» от всего, утративший родных и близких...



Но наибольший успех снискала повесть

А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»

Художественный конфликт произведения связан с переселением Томилинского детского дома на Кавказ. Главные герои повести, Сашка и Колька Кузьмины, проходят через множество приключений и трудностей, в них — беспризорных детях — проявляются черты раннего взросления. В ощущении единства ребенка со взрослым миром интересен образ воспитательницы Регины Петровны, разделившей с колонистами все тяготы переселения.



Проблемные рамки повести берут свое начало в целой серии переселений народностей нашей страны, предпринятых в 1943-1944гг. Нации отрывали от их исторических корней: так ингушей, карачаевцев, калмыков отправляли в Казахстан, Якутию, на Сахалин. История Томилинского детдома — лишь малая часть этого трагического и бесчеловечного процесса.

«Ночевала тучка золотая» - это повесть о детдомовцах-близнецах Кузьмёнышах, отправленных из Подмоскovie в благодатный край – на Кавказ, где сказочно солнечно и тепло.

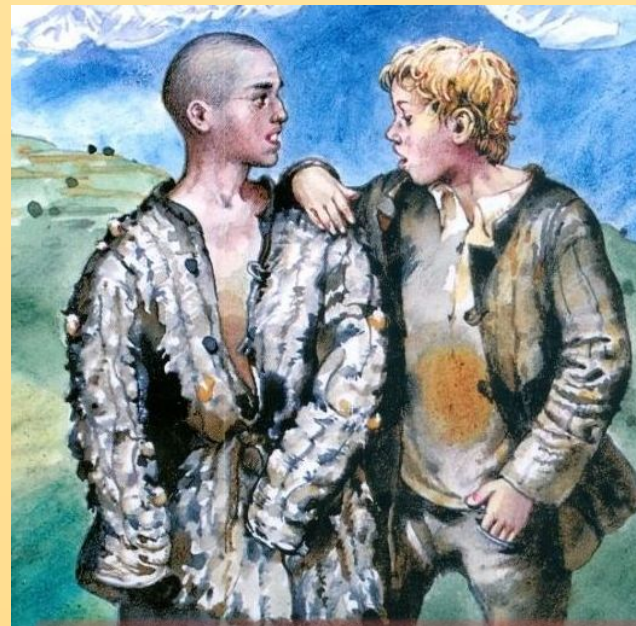
Голод, испепеляя человеческую душу, превращает ее в пустыню, сводит все мысли, желания, надежду к одному – наесться досыта.

Души в повести детские; судьбы искореженные войной, сиротством, уголовщиной. Беспризорный, беспощадный мир. Со своими законами и своим беззаконьем.

Колька своими глазами видел, какую смерть принял Сашка. Привыкший быть для брата-близнеца руками и ногами, на извечный вопрос: «Ты Колька или Сашка?» теперь отвечает: «Я- обои».

Сам А. Приставкин вспоминает свое нищее детство, бродяжничество; неужто так было? Было со мной, было с Кузьмёнышами, было с переселенцами, было с изгнанными чеченцами?

Автобиографическая проза Приставкина близка и понятна юному читателю. Чем острее разрабатывает писатель тему непризорничества, тем заметнее его любовь к детям, беспокойство о них.



«Нового Сашку» зовут Алхузур – это чеченец, сверстник Кольки. Такой же одинокий, неприкаянный сын войны, лишившей его крыши и родителей, впридачу – права жить в родном краю. Заботой, смелостью, готовностью делать любые опасности Алхузур доказывает своё право стать Колькиным братом, Кузьмёнышем.



*Мама, знаешь, какое дело
самое трудное в жизни?
Жить во время войны!*

Шестилетний ребёнок

Несмотря на голод и страх, несмотря на привычку и необходимость обманывать, изворачиваться, воровать, дети остаются детьми, одновременно жадными и щедрыми, трогательно наивными и не по годам умудренными.

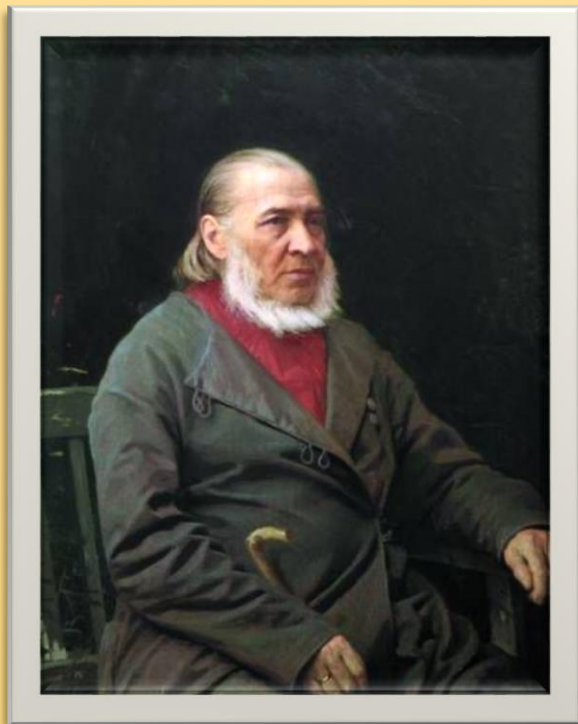
«Ночевала тучка золотая...» - это не романтика блатного сообщества малолеток, лихой мордобой и непременно торжество юного Робин Гуда. Это трагедия ребенка, делающего свои первые шаги, не понимая, что творится вокруг, почему невинно гибнут люди – близкие ему и далекие. Далекие могут стать близкими, а близкие, вроде директора подмосковного детдома, - отъявленными врагами. Писатель приводит подлинную фамилию жулика-директора, запомнившуюся ему на всю жизнь. Подлинные фамилии носят и колонисты.

В 1988г повесть «Ночевала тучка золотая» удостоена
Государственной премии, а в 1989г. режиссером
Сулабеком Мамиловым был снят фильм.



Сергей Тимофеевич Аксаков

230 лет со дня рождения



1791- 1859

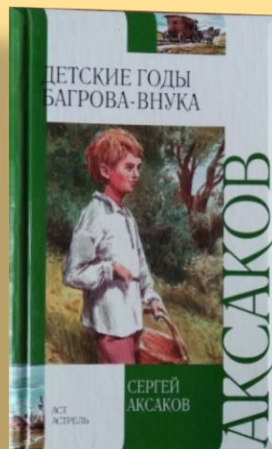
Род Аксаковых, или Оксаковых, как звали в старину, был древен и восходил к знатному варягу, переселившемуся в XI в. на Русь со своей дружиной.

Сергей Тимофеевич Аксаков родился в Уфе 20 сентября в 1791 году.

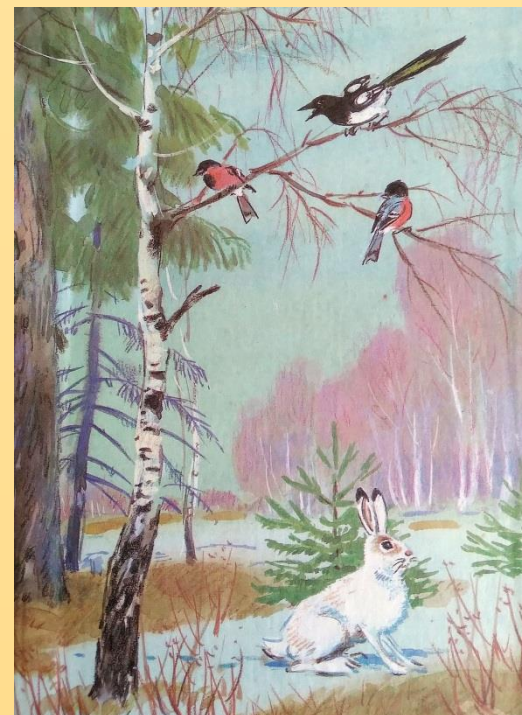
Уже в пять лет бегло читал, знал наизусть стихи великих поэтов. В 1827 г. закончил университет.

Литературой и театром Аксаков увлекался в студенческие годы в Казанском университете. Свое литературное призвание осознал очень поздно и первые книги написал, когда ему было уже за пятьдесят.

С.Т. Аксаков - певец природы



Аксаков сызмальства любил и воспевал природу милого ему сердцу края. Благодаря его «Запискам об ужение рыбы» и «Запискам ружейного охотника Оренбургской губернии» многие впервые узнали о том, что существуют на свете бескрайние уральские степи.



Тому, кто хочет узнать, какой была Россия в старые годы, надо прочесть книги «Семейная хроника»(1856), «Детские годы Багрова- внука», служащие продолжением «Семейной хроники» (1858).

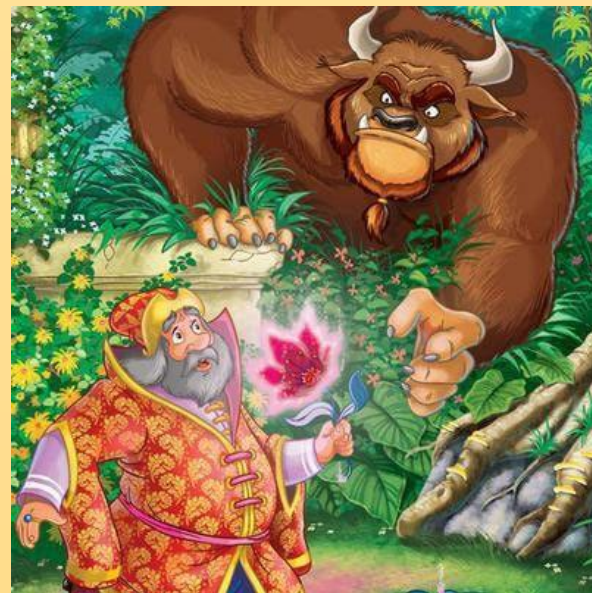
Писатель, ничего не выдумывая, неторопливо и просто повествует об истории своей семьи. О том, как привольно жилось когда- то в уфимских степях, как светлы и прозрачны были реки, свежи и зелены леса и как пели весною всю ночь соловьи, не давая уснуть...

Мудрая история ключницы Пелагеи

Сказка «Аленький цветочек» создавалась писателем совместно с повестью «Детские годы Багрова-внука» более 160 лет назад, а ее до сих пор читают с удовольствием.

А чему учит сказка-то? - спросите вы.

Полезная и поучительная история – и про любовь бесценную, и про то, что может быть самым дорогим подарком. И, пожалуй, один из важных уроков: важное часто скрытое внутри, а внешняя красота не главное! Наши поступки и чувства – вот то, что определяет подлинную красоту человека.



О сказке услышал он в детстве от «великой мастерицы сказывать сказки» ключницы Пелагеи. Изначально сказка называлась «Оленькин цветочек».

Историю эту Сергей Тимофеевич рассказывал внучке Оленьке, потом записал сказочку. Ну а позже сказка стала называться «Аленький цветочек».



«Ухожу я в мир природы...»

К вымыслу у Аксакова «душа не лежала», а потому в своих книгах он просто рассказал о том, что лучше всего знал и любил, тем самым покори́л читателей тонкостью и точностью наблюдений за жизнью природы и поэтичностью языка. В его произведениях избранные отрывки, посвященные родной природе, любознательному читателю привьют любовь и бережное к ней отношение. И чем больше проходит времени, чем сильнее тревога за судьбу земли и людей, тем дороже для нас слово Аксакова и важнее его совет:



*Ухожу я в мир природы,
В мир спокойствия, свободы,
В царство рыб и куликов,
На свои родные воды,
На простор степных лугов,
В тень прохладную лесов
И – в свои молодые годы.*

