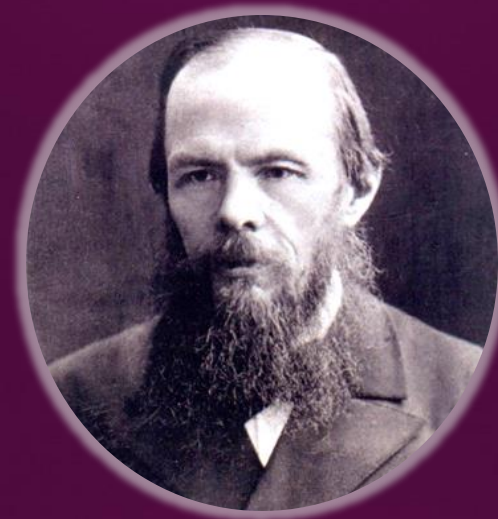


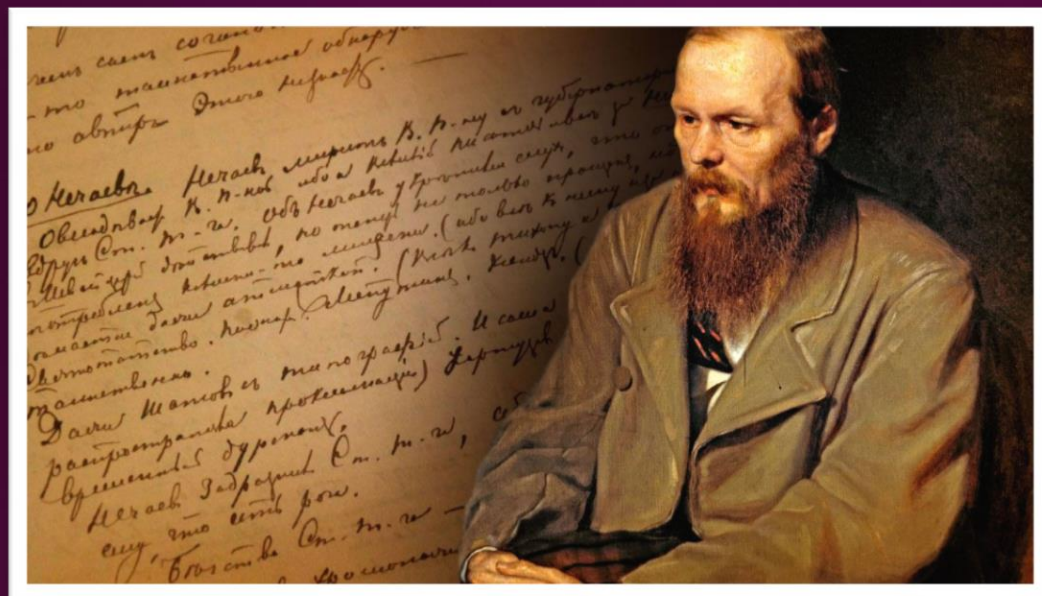
МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»



Виртуальная выставка  
**«Федор Достоевский  
и его эпоха»**

К 200-летию писателя

Федор Михайлович Достоевский — значительная личность не только в русской, но и мировой литературе. Великий мыслитель XIX в. оставил после себя много потрясающих произведений.



Воссоздавая историческую, общественную и психологическую атмосферу, в которой жил и работал знаменитый русский писатель, остановимся на отдельных решающих моментах истории, коснемся деятельности российских императоров, писателей, критиков-современников юбиляра

«Царствование Николая I (1825-1855) было самой разрушительной из всех эпох, какие довелось пережить России после разрухи смутного времени»

В. Ключевский.

Европа погрязла в революциях, очаг которых мог сместиться в сторону России. Уже возникают объединения молодежи, считавшей себя продолжательницей дела декабристов.

Полагая, что события 14 декабря 1825 года связаны с системой воспитания, Николай I пересмотрел уставы всех учебных заведений страны.



Будучи военным, стремился перенести армейские порядки и обычаи на повседневную жизнь и управление страной.

Среди основных задач императора были борьба с революцией, подготовка к решению крестьянского вопроса.

В это время будущий писатель, оставшись сиротой, в обстановке муштры, самодурства в Главном инженерном училище, столкнулся с незащищенностью.

Молодой человек остро чувствовал несправедливость, его возмущало казнокрадство, взяточничество, карьеризм, царившие в армии. Он хлебнул унижительной, полуголодной жизни того бедного петербургского служилого люда, мещан, мелких чиновников, тех обитателей углов и чердаков, которые затем и предстанут на страницах его произведений.

Достоевский в 26 лет, рисунок

К. Трутовского, итальянский карандаш, бумага,  
(1847)

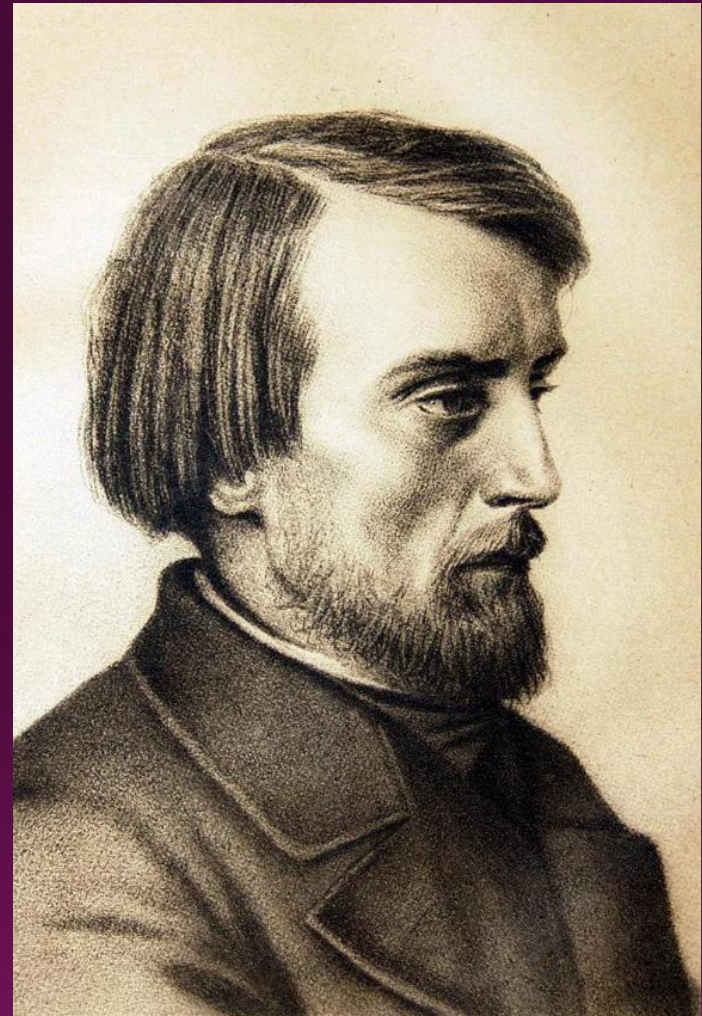


Пушкин, Гоголь, Лермонтов учили Федора Михайловича не мириться с тем злым и уродливым, что окружает человека. Они оказали огромное влияние на формирование его как гражданина и писателя. Напряженно всматриваясь в жизнь своей страны, изучая ее в повседневном обличье, он усваивал опыт родной литературы.

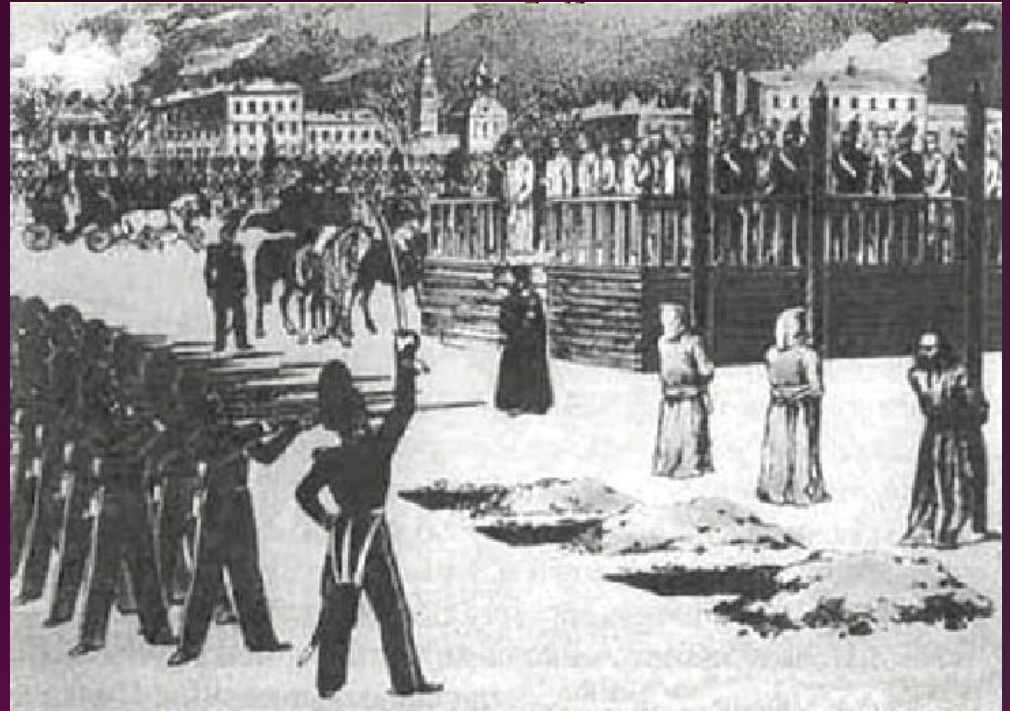
Литература в это время, по выражению молодого писателя, «кипела». На её поприще трудились Д. Григорович, Гончаров, Некрасов, Тургенев, Майков, Вс.Соловьев, Аксаков, Плещеев, о ней говорил на всю Россию Белинский.

На Белинского уже первый роман произвел большое впечатление. Федору Михайловичу он сказал: «Цените же ваш дар...».

«Я вышел от него в упоении, -Я всем своим существом вспоминал, что в жизни моей произошёл торжественный момент, перелом навеки...»



Когда Достоевский окончательно вышел на литературный путь, новые друзья вовлекли его в литературный кружок М.Петрашевского, где читали запрещенные книги, исповедовали «революционное дело декабристов», увлекались материализмом Фейербаха, утопическим социализмом Фурье, Оуэна... Молодые люди вольнодумствовали на «прогрессивные темы», но Николай I боялся повторения 14 декабря 1825 года, и петрашевцы были арестованы.





## Кружок Петрашевского. Приговор.

В начале 1847 года Ф.М.Достоевский начинает посещать кружок Петрашевского.

15 апреля 1849 года читает запрещённое тогда письмо Белинского к Гоголю 1847 г.

Правительство посылает к Петрашевскому провокатора, и в ночь с 22 на 23 апреля 1849 г. Достоевский в числе прочих участников собрания был арестован и посажен в Петропавловскую крепость.

7 месяцев следствия.

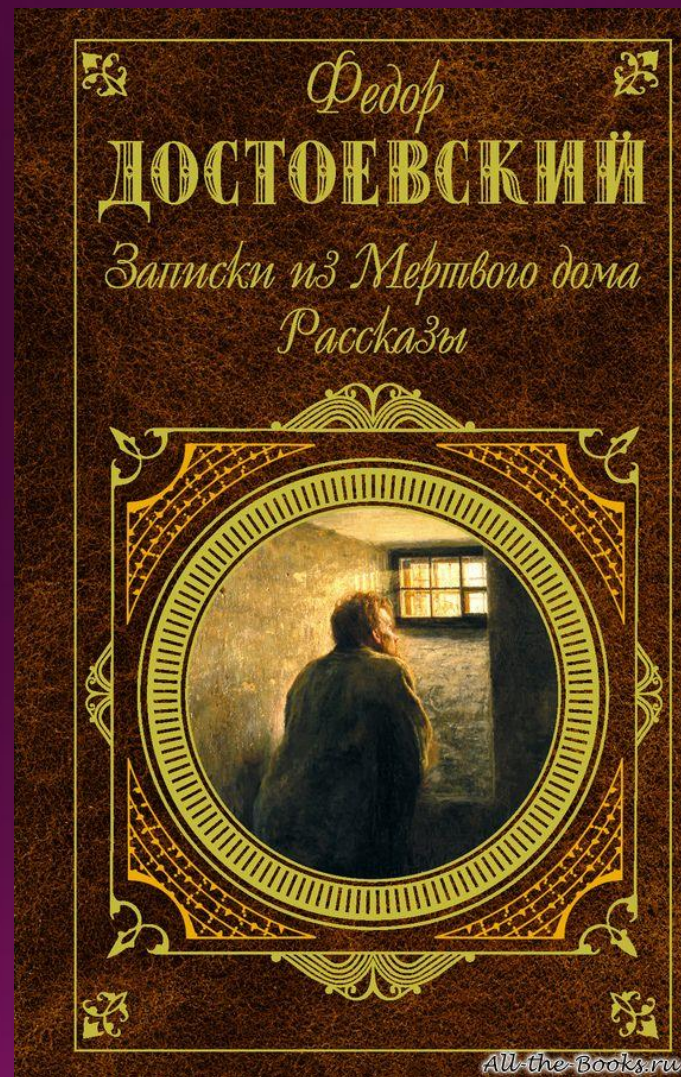
Гражданская казнь.

Приговор: 4 года каторжных работ, потом рядовым.

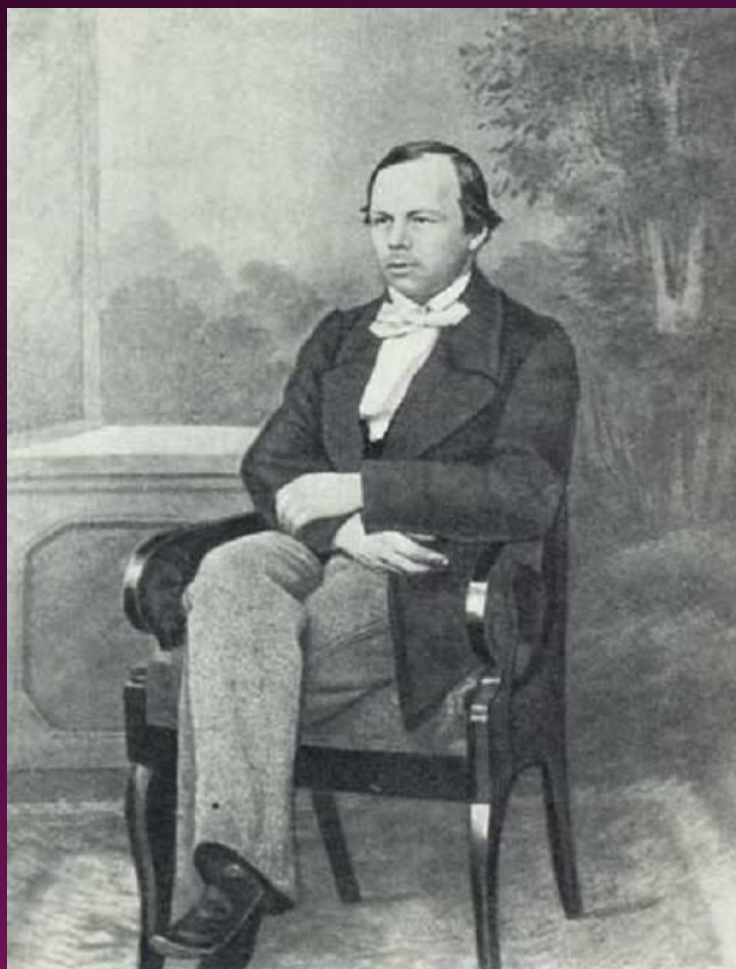


Ф.М.Достоевский в период ссылки и каторжных работ

Воспоминания о пребывании на каторге и в ссылке не богаты. Лишь мемуары П. Мартьянова, Д. Врангеля и других дают представление о том, какие физические и нравственные лишения, муки вынес и преодолел писатель, как сохранил энергию характера, силу личности, не потерял веру в себя. Самым ярким свидетельством являются "Записки из Мертвого дома" - эта страшная летопись странствия по кругам ада русской каторги.

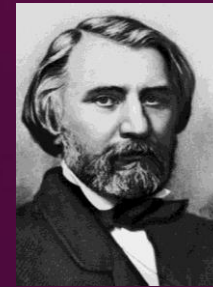


Ф. М. Достоевский. Фотография. Начало 1861 г.



Заметным явлением общественной и литературной жизни России 1860-х годов стало издание братьями Достоевскими журналов «Время» (1861-1863) и «Эпоха» (1864-1865). Вокруг «Времени» начал спланиваться круг интересных авторов.

Уже известные Тургенев, Некрасов, Григорович, Майков, Плещеев, Полонский, Григорьев; молодые поэты В. Крестовский, Ф. Берг, В. Костомаров; прозаики С. Левитов, Помяловский, Сулова; авторы публицистических статей П. Ткачев, Н. Благовещенский – люди разных поколений работали в творческой, благожелательной атмосфере. Но со временем одни стали непримиримыми противниками материализма, другие вели демократическую линию, третьи, как и Ф. Достоевский, видели основу примирения в единении знания, накопленного веками, и национального, самобытного опыта русского народа.



#### Углубление реализма



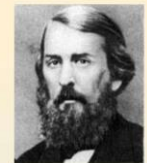
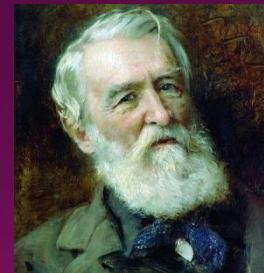
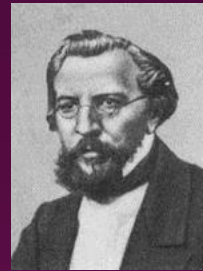
А. Майков



Я. Полонский



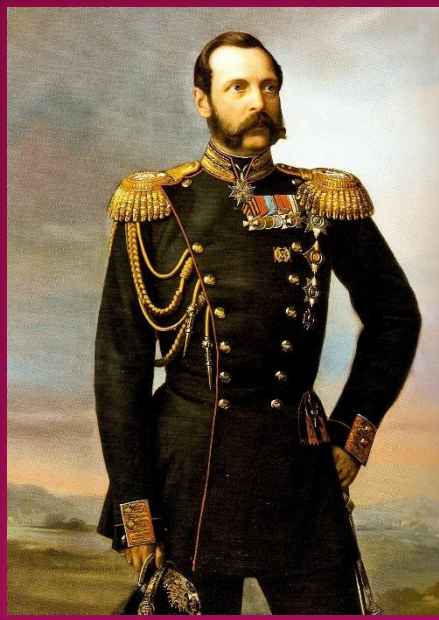
Аполлон Григорьев



Алексей Николаевич  
Плещеев

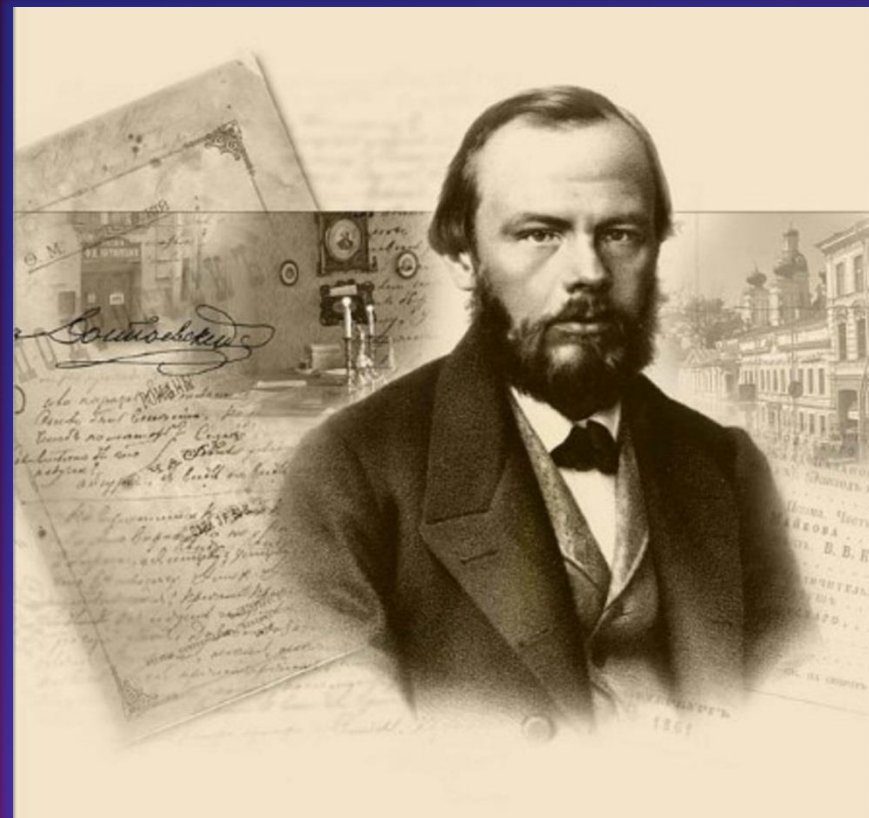
# В 1855 г. на престол взошел император Александр II

В это время крестьянские бунты возникали по всей стране. Доверие народа к императору и правительству сильно упало. Отмена крепостного права в 1861г., политические и финансовые реформы Александра II в относительно короткие сроки смогли полностью перестроить государственную систему на новый лад.



Кризис в экономике был преодолен, государство получило новую армию, которая могла противостоять захватчикам, выросло число образованных граждан. В целом реформы помогли стране встать на путь капитализации и индустриализации.

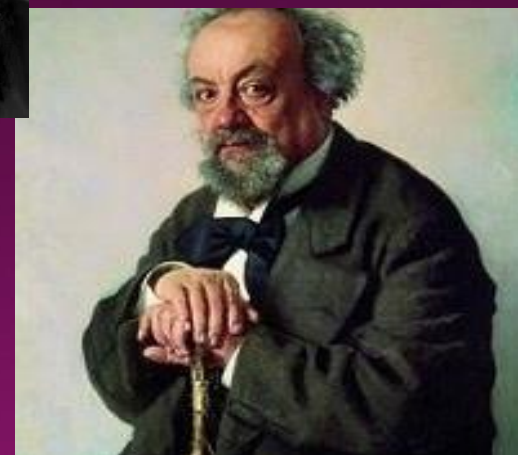
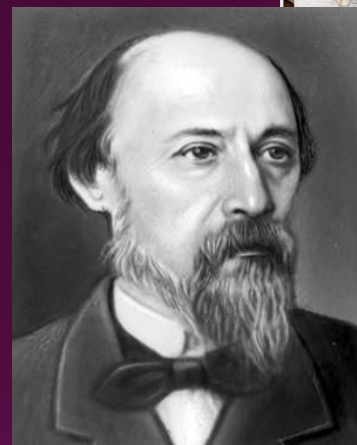
Писатель хорошо понимал последствия исторической ломки, произошедшей в России в 60-х годах XIX века после отмены крепостного права, которые окажут на Россию и весь мир большое влияние. Достоевский писал, что в современном ему обществе господствует "чрезвычайное экономическое и нравственное потрясение. <...> Прежний мир, прежний порядок отошел безвозвратно".



Публицистические произведения Достоевского принимают резкую идеологическую заостренность. Его философские идеи, опирающиеся на исторические основы о всеславянском единении, о призвании русских в Азии и на Босфоре, о цивилизаторской роли России на Ближнем Востоке приобретают большую популярность в широких общественных кругах и в верховной государственной власти.

В "Дневнике писателя" он отмечал: "...русская душа, что гений народа русского, может быть, наиболее способна из всех народов вместить в себе идею всечеловеческого единения, братской любви, трезвого взгляда, прощающего враждебное, различающего и извиняющего несходное, снимающего противоречия..."

В начале 1860-х годов Достоевский участвовал в популярных чтениях-концертах вместе с Чернышевским, Некрасовым, Писемским и др. В агентурном донесении в III отделение говорилось, что Достоевский «угощал» слушателей отвратительными рассказами о каторжной работе, арестантских ротах, острогах...





Встреча Достоевского с наследником престола и цесаревной состоялась 16 декабря 1880 года. Их высочества были любезны по отношению к писателю.

Очень характерно, что Достоевский, пылкий монархист в тот период жизни, не хотел подчиняться этикету двора и вел себя во дворце, как привык вести себя в салонах своих друзей. Он говорил первым, вставал, когда находил, что разговор длился достаточно долго, и, простившись с цесаревной и ее супругом, покидал комнату так, как он это делал всегда, повернувшись спиной. Наверное, это был единственный раз в жизни будущего императора Александра III, когда с ним обращались как с простым смертным.



В 1880 году состоялись большие торжества в честь открытия памятника Пушкину в Москве. Здесь, уже больной писатель произнес свою знаменитую «Пушкинскую речь». Она настолько поразила слушателей, что следующий оратор, И. Аксаков, отказался от своего слова и объявил: «Я считаю речь Федора Михайловича Достоевского событием в нашей литературе. Вчера еще можно было толковать о том, великий ли всемирный поэт Пушкин, или нет; сегодня этот вопрос упразднен; истинное значение Пушкина показано...». Речь Достоевского прозвучала как пророческий завет следующим поколениям.



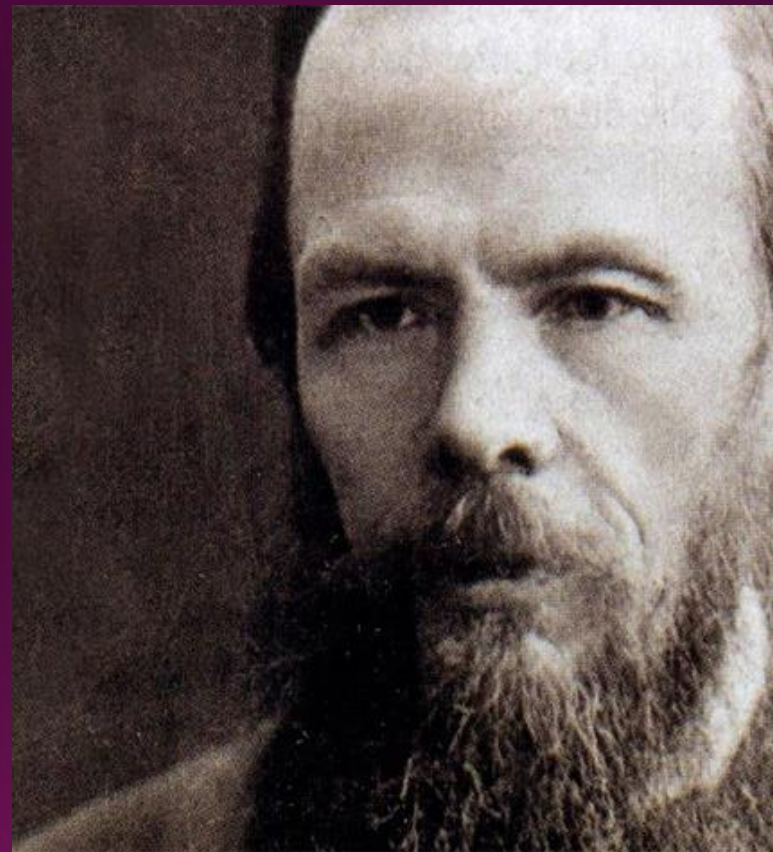
Одним из самых любимых поэтических произведений Достоевского был пушкинский "Пророк". Незадолго до смерти писатель читал это стихотворение на Пушкинских торжествах в Москве; ему было близко понимание назначения писателя:

...обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей... -

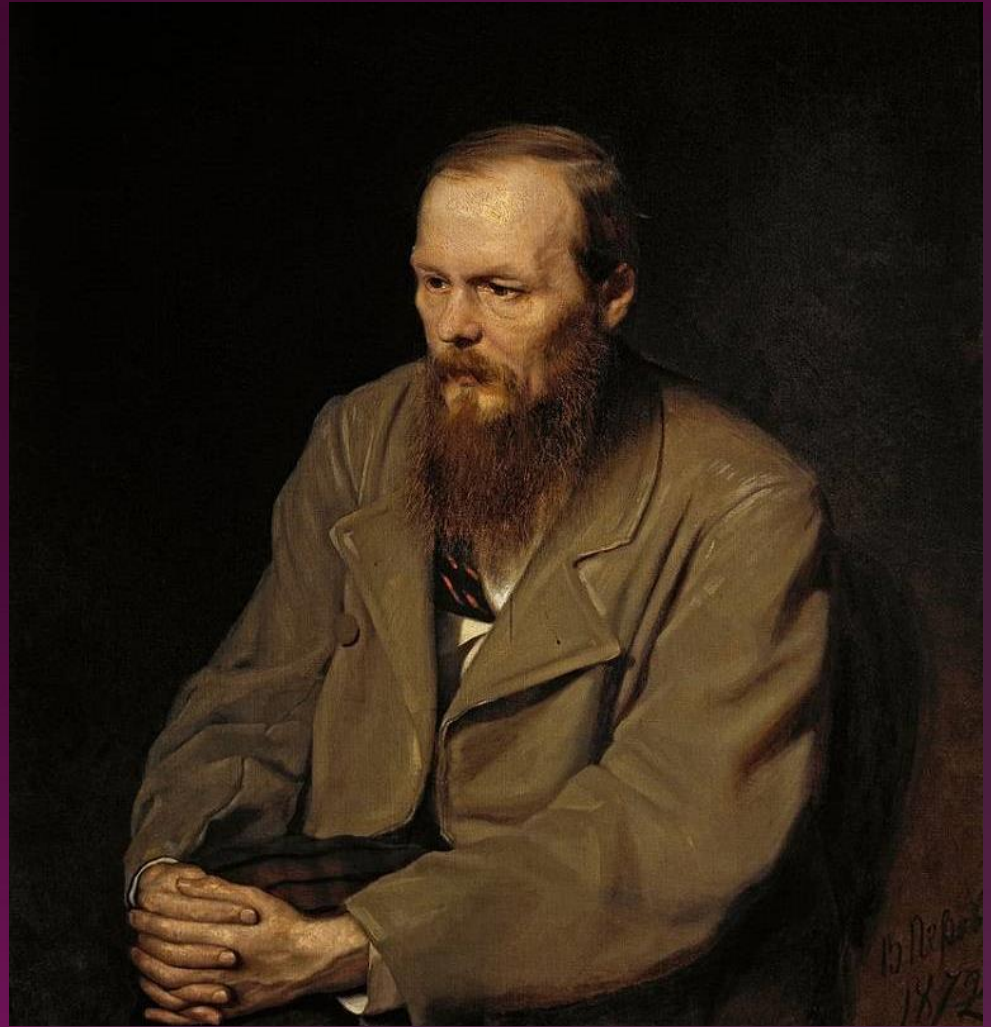
эти строки он читал особенно взволнованно и страстно.

Федор Михайлович пережил Крымскую войну, революционную ситуацию 1859-1861 годов, годы разгула реакции, нарастание нового революционного подъема в семидесятых годах и новую волну репрессий и реакционного произвола. Грандиозная ломка общественных устоев, страдания трудящихся масс в России - и крепостнической и пореформенной, - упадок дворянства и укрепление капитализма, всестороннее обострение социальных, идейных, нравственных противоречий - вот черты жизни страны, неизбежно влиявшие на Достоевского, человека и писателя.



В 1872 году В. Г. Перов написал известный портрет писателя. Художнику удалось уловить "минуту творчества".

Достоевский сидит, казалось бы, спокойно, и все же от портрета остается впечатление огромной внутренней энергии. Высокий лоб, нахмуренные брови передают духовное напряжение, все выражение лица говорит о непрерывной деятельности мысли и движении чувства.



Фёдор Михайлович Достоевский умирает на взлете: в момент величайшего проявления своей духовной мощи. Он уходит в час, когда по его словам, «вся Россия стоит на какой-то окончательной точке, колеблясь над бездной», уходит, не ведая, что всего через месяц после его кончины будет оборвано 25-летнее царствование Александра II. Он уходит, не подозревая, что его собственные похороны сделаются заключительным актом целой исторической эпохи.

