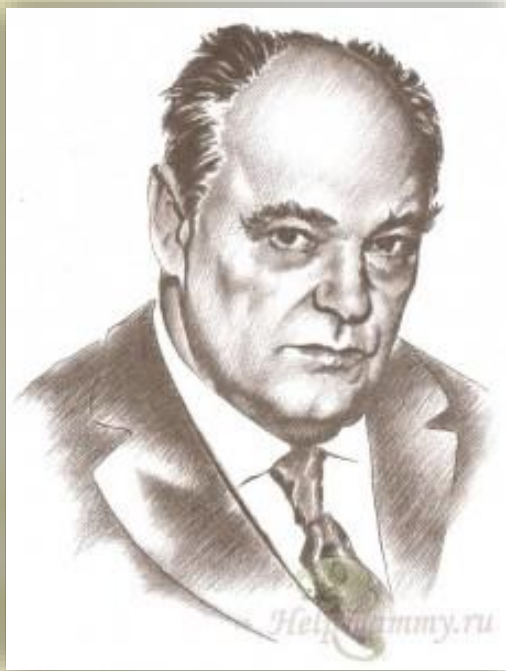


«Спасибо вам, любимый автор!»

Виртуальная выставка, посвящённая 120-летию со дня рождения удивительного детского писателя и художника Евгения Ивановича Чарушина.



1901 - 1965

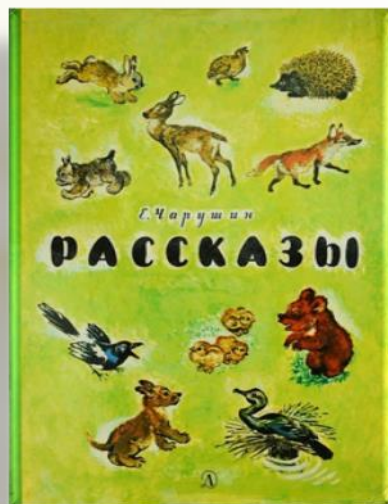
Родился Евгений в Вятке (теперь - Киров) 11 ноября 1901 года. Замечательные там места, необыкновенная природа. Отец, Иван Аполлонович Чарушин, был главным губернским архитектором и с детства учил сына рисовать. Он часто брал его с собой, они вместе бродили по лесам да по лугам, наблюдали восходы и заходы солнца, утренние туманы, как просыпаются птицы и резвятся животные, общались с охотниками, лесниками, простыми людьми. Много интересного узнал от них маленький Женя. Он внимательно слушал забавные истории, народные сказки, хранил в памяти их шутки и байки. Вместе с мамой мальчик собирал в лесу семена и саженцы интересных растений, приносил их домой, превращая всё это в чудо - сад. Женя старательно помогал маме. Она же очень любила всё живое и передала эту любовь сыну.

Какой только живности не водилось у Чарушиных! И вся семья дружно ухаживала за всем этим «зоопарком». Но Евгений Иванович вырос не только с лопатой и вёдрами, но и с карандашом и кистью в руках. Рисовал он преимущественно своих любимых зверей и птиц. А в том, что они любимые, можно даже не сомневаться: об этом говорят его работы, наполненные нежностью, тонким юмором, сердечной теплотой.



«Я хочу понять животное, понять его повадку, характер движения. Меня интересует его мех. Когда ребенок хочет пощупать моего зверёнка, - я рад.»

- * Впечатления от общения с природой вскоре так переполнили Евгения Чарушина, что одной лишь кистью стало невозможно это выразить. И художник стал писать о том, что видел, слышал, переживал во время своих походов по лесам, полям, болотам. Так, по настоянию С.Я. Маршака, появился первый рассказ «Щур» (1930), о небольшой певчей птичке, о коте, о собаке и волчонке.
- * Любимым чтивом являлась книга А.Э. Брема «Жизнь животных», которую он берёт и перечитывал всю жизнь.



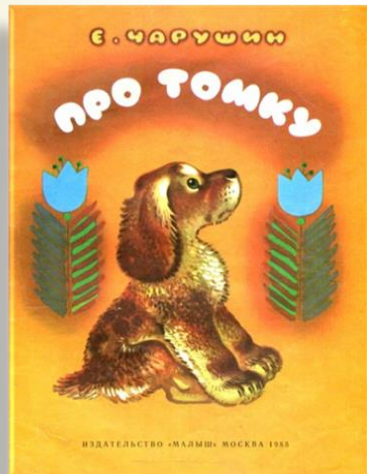


Чарушин Евгений Иванович принялся иллюстрировать свои собственные сочинения: «Разные звери», «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья», «Про Томку», «Про больших и маленьких», «Васька», «Медвежата» и др. Однако это оказалось труднее всего, так как по собственному признанию Евгения Чарушина, ему было гораздо проще иллюстрировать чужие тексты, чем свои собственные.



Книжка «Большие и маленькие» о том, как звери и птицы учат своих детей «еду добывать, себя спасать». Самые интересные страницы посвящены зверям-строителям.





Произведения писателя полны доброго юмора, сочувствия малышам, он почти никогда не позволяет себе нравоучительных выводов. Чарушин любит объединять свои рассказы в циклы, возвращаясь уже к знакомым детям героям, показывая ещё какие-нибудь новые черты звериных малышей.

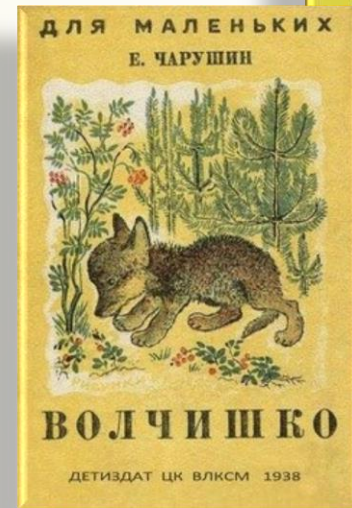
Котенок Тюпа, герой целого цикла рассказов Чарушина, и щенок Томка, герой другого цикла его рассказов - «Про Томку», порой напоминают озорных непослушных мальчишек, упрямо пытающихся познавать мир, не обращая внимания на предостережения старших. Томка неосторожно вторгается в жизнь курицы с цыплятами, пробует плавать, неудачно «охотится» на семью рябчиков и т.п.



В рассказе «Волчишко» речь идет о маленьком звереныше, принесенном в комнату из волчьего логова в лесу.

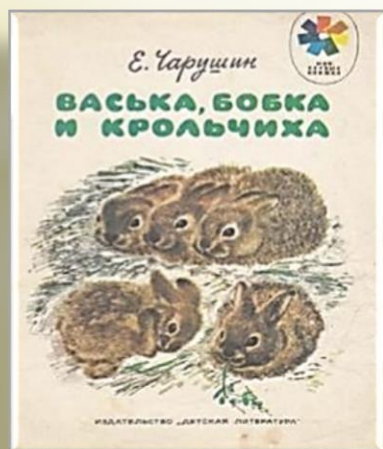
Перепуганный волчишко забился под кресло. Только ночью он вылез, «походил, походил, понюхал, а потом сел и завыл».

Чарушин ни слова не сказал о чувствах волчишки, не наделил его даром речи. Несмотря на это, читателям ясно, что волчонку тоскливо и страшно в чужом, незнакомом месте.



Писатель рассказал и об озорных медвежатах, которые в лесной деревеньке Малые Сосны разбирали кирпичные трубы на крестьянских домах; об одичавшей кошке Маруське; о большеголовом лосёнке, который наведывался по ночам к дому ложечного мастера и о многих других зверях и птицах.

Рассказы Евгения Чарушина чаще всего очень короткие. Отсеяно лишнее, остаётся самое необходимое. В рассказах немало неожиданностей. Такого, что заметит только очень внимательный к животным человек. Чарушин не стремится показывать внутренний мир животных, и читателю становится понятно, о чём животное «думает». Писатель очень часто ведёт рассказ от первого лица, поэтому разговорные интонации слышны совершенно явственно, и эта доверительность взрослого рассказчика особенно близка детям.



Евгений Иванович иллюстрировал сборники русских народных сказок и сказок народов советского Севера, литературные сказки М. Горького, рассказы и повести В. Бианки, стихи поэтов С. Маршака и К. Чуковского, книги путешественника В. Арсеньева.





В военные годы Евгения Чарушина эвакуировали из Ленинграда в Киров (Вятку), на родину. Здесь он создавал картины на партизанскую тематику, рисовал плакаты, оформлял спектакли.

Кроме иллюстраций к книгам он создал для дошкольников много красивых настенных картинок-эстампов, которые знакомят детей с содержанием русских народных сказок, жизнью животных.

В г. Кирове ярко и красочно расписывал стены детского сада и фойе Дома школьников и пионеров, учил детей рисованию. Обыкновенные коридоры и комнаты Евгений Чарушин превратил в чудесную книгу, составленную из многих картин без текста. Дети как бы попадали в волшебный мир сказок.

Красочные и бодрые росписи Чарушина были подарком советским детям в тяжелые годы войны.



Много работал Чарушин и по художественному фарфору. Он лепил фигурки животных, делая образцы, по которым на заводе выпускали готовые изделия из фарфора.



Дом Чарушиных в
Кирове и памятник
в Санкт-Петербурге



Евгений Иванович прожил относительно недолго, но его добрые книги и иллюстрации согревают души вот уже нескольких поколений читателей. И о чём бы ни шла речь в той или иной истории, Чарушин как будто обращается к своему юному читателю с призывом:

«Прочёл эту книжку? Узнал, как звери и птицы своих зверят учат еду добывать, себя спасать? Ты - человек, хозяин всей природы. Тебе всё знать нужно...».