



Виртуальная выставка

«Нет праздника – нет спектакля»

(к 100-летию Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова)



13 ноября 1921г. считается днем открытия театра имени Евгения Вахтангова. История театра, ставшего самым посещаемым местом театральной Москвы, началась с того, что группа студентов решила заниматься искусством по системе Станиславского. На роль руководителя приглашён Евгений Багратионович Вахтангов.

Ироничные, насмешливые тексты интермедий, игра с использованием нехитрого реквизита создавали карнавальный праздник на сцене.



Вахтангов использовал персонажи-маски, приёмы итальянской комедии и при постановке "Принцессы Турандот". Актёры прямо на сцене переодевались в костюмы героев, а параллельно беседовали на злободневные темы. К. Станиславский на премьере спектакля выразил своё признание Вахтангову: "То, что я видел, талантливо, своеобразно и, что самое главное, жизнерадостно! А успех блистательный". "Принцесса Турандот" долгое время не сходила со сцены и стала визитной карточкой театра, дала жизнь новой школе, основанной на вахтангтовской концепции "театра-студии праздника".



В годы Великой Отечественной войны фронтовая бригада актеров отправилась на фронт. Они ставили спектакли, концертные программы и своими представлениями радовали бойцов и поднимали их боевой дух. Фронтовой филиал театра прошёл с действующей армией до самого Берлина.

В мирное время вернулись к "Принцессе Турандот". Зрители желали снова встретиться с гордой сказочной красавицей, которая не верила мужчинам и претендентов на её руку и сердце заставляла пройти испытание. Веселый и праздничный, но, одновременно, трогательный и чистый спектакль - прекрасный подарок зрителям и XXI в. В разные годы в нём играли такие звезды, как Ц. Мансурова, М. Вертинская, Л. Максакова, Б. Захава, Ю. Завадский и др.





Лёгкий, искромётный музыкальный водевиль "Мадемуазель Нитуш" поставлен по мотивам оперетты Эрве на основе знаменитых "Небесных ласточек". Он об отношениях людей к работе, к людям, к самим себе и...о любви. Хорошая комедия с хорошим актёрским составом. Всегда великолепна в этой постановке М. Аронова. Её фразы не по тексту, шутки в сторону зала- все так легко, искромётно, естественно. Легка и воздушна Е. Грежде, прекрасно справляется с ролью В. Добронравов.

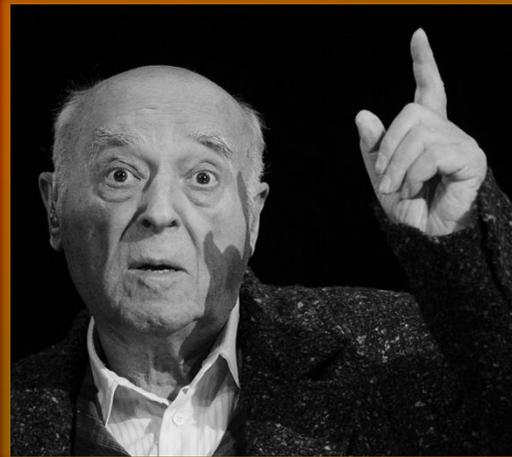
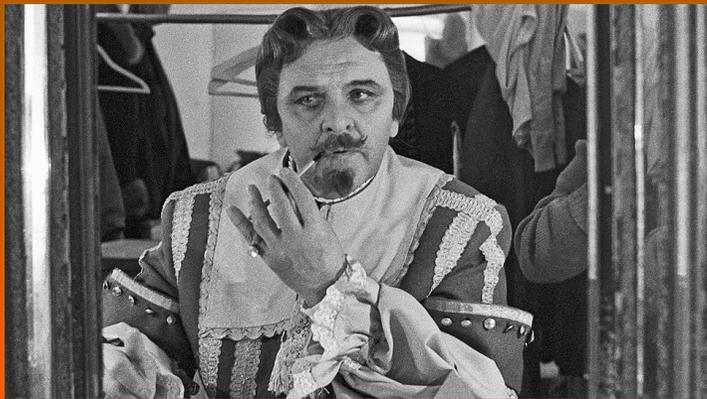


Репертуар театра представлен такими замечательными произведениями искусства, как "Пристань", "Бесы", "Ветер шумит в тополях", "Пиковая дама", "За двумя зайцами", «Фредерик, или Бульвар преступлений», «Сирано де Бержерак», и многими другими.





В истории театра оставили значительный след артисты М. Ульянов, Ю. Яковлев, В. Этуш, Т. Самойлова.



В современных спектаклях задействованы актеры старшего поколения и восходящие звезды отечественного театра и кино: В. Лановой, И. Купченко, С. Маковецкий, А. Гуськов, Л. Вележева, Ю. Рутберг, В. Вдовиченков, А. Олешко и многие- многие другие.



Встречи с вахтанговцами можно посмотреть, пользуясь услугами интернета. Некоторые постановки радуют зрителей на телевизионных экранах.

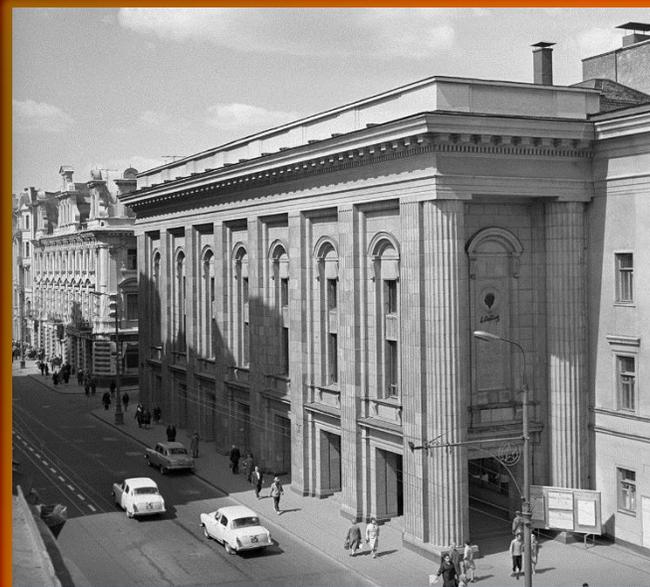
Режиссёр и руководитель Р. Туминас продолжает традиции, заложенные Вахтанговым. По-прежнему девиз театра: "Нет праздника- нет спектакля".

О ТЕАТРЕ

Театр Вахтангова – один из самых популярных театров в России, который много гастролирует внутри страны и за рубежом. Лучшие артисты и режиссёры работают для того, чтобы наш театр мог вдохновлять и радовать зрителей. Мы стремимся быть максимально открытыми и показываем записи лучших спектаклей в кинотеатрах, ведём прямые трансляции в интернете, регулярно проводим экскурсии по закулисию.



Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова находится в Москве, на Арбате, в красивом старинном здании с колоннами. И снаружи, и внутри театр хорош и вполне подходит под название "храма искусства".





Театр Е. Вахтангова- это воплощение ярких спектаклей с глубоким смыслом.

Его постановками восхищаются не только россияне, но и зрители Парижа, Лондона, Вены, Афин, Праги, Стокгольма, Венеции и многих зарубежных городов.

