

Виртуальная выставка

«СПАСИБО ВАМ, ЛЮБИМЫЙ АВТОР!»

(к 200-летию Н.А. Некрасова)

- Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 октября н.с.) в местечке Немирове Подольской губернии в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе, в родовом имении отца, человека деспотического характера, угнетающего не только крепостных, но и свою семью, чему был свидетелем будущий поэт.
- Фёдор Достоевский позднее написал о Некрасове: «Это было раненное в самом начале жизни сердце; и эта–то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь».
- Мать поэта, женщина образованная, была первым его учителем, она и привила любовь к литературе, к русскому языку.





г. Ярославль 1830 год

В 1832 – 1837 годах Некрасов учился в Ярославской гимназии. Тогда же начал писать стихи.

В 1838 году, против воли отца, будущий поэт уезжает в Петербург поступать в университет. Он посещал лекции на филологическом факультете. Узнав об этом, отец лишил его всякой материальной поддержки. Бедствия, выпавшие на долю Некрасова, нашли впоследствии отражение в его стихах и незаконченном романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова».

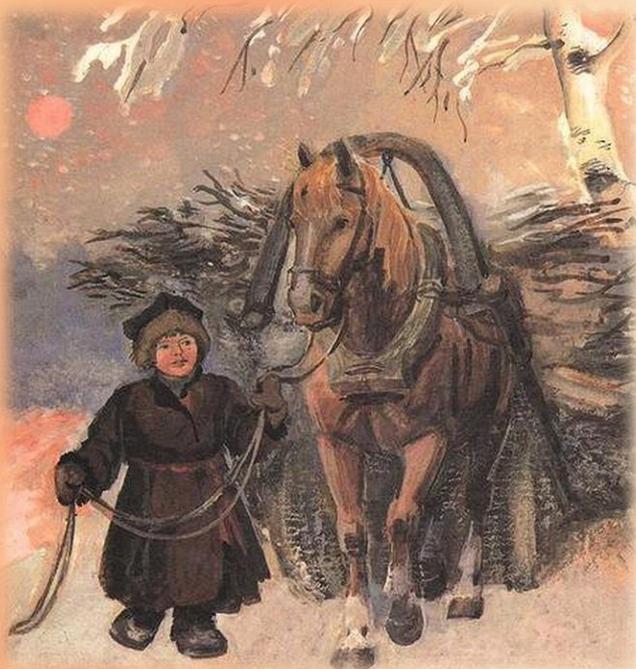


г. Петербург 1838 год

- Все детство Некрасова прошло среди деревенских ребят. Он купался с ребятами в речке, собирал с ними лесную малину, чернику, грибы, а когда наступала зима, уходил с той же ватагой на Волгу – кататься с крутых берегов на салазках..
- Его любовь к простому люду повлияла на всю жизнь поэта, также это была любовь к крестьянским детям.
- Нам с детства знакомы строки из поэмы «Крестьянские дети», где автор с глубокой симпатией пишет о маленьком шестилетнем хозяине и кормильце семьи:

«МУЖИЧОК С НОГОТОК»

*Однажды в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.*



*Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
- Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»
- Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
- А что, у отца-то большая семья? -
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»
- Так вон оно что! А как звать тебя? - «Власом».
- А кой тебе годик? – «Шестой миновал...
Ну, мёртвая!» - крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

ТЕМА ДЕТСТВА ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ВСЕ ТВОРЧЕСТВО НЕКРАСОВА

- Живая и многоголосая галерея образов крестьянских детей создана Некрасовым в «Крестьянских детях».
- Вот мелькнула из щели сарая, куда забрел после охоты усталый поэт, вереница детских «внимательных глаз». И он увидел в них «столько покоя, свободы и ласки», «столько святой доброты». Влюблённый в родную природу, Некрасов сравнивает детей «с стайей воробьев», а глаза ребятешек — с многоцветьем поля («Все серые, карие, синие глазки — смешались, как в поле цветы»).
- В произведении дети изображены в играх, забавах, в повседневных житейских заботах и делах. «В результате получается необычно яркая, живая, поражающая своей правдой, поистине классическая картина жизни и быта деревенской детворы.



*Чу! Шёпот какой-то... а вот
вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Все серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!
Я детского глаза люблю выраженье,
Его я узнаю всегда...*

Крестьянские дети навсегда остались его любимцами.

Он общался с ними не только в жизни, но и в своей поэзии



Никогда не забывал Некрасов о друзьях своего детства – крестьянских детях. Незадолго до крестьянской реформы в одном из сёл Ярославской губернии он открыл сельскую школу. Деревенские дети обучались в ней бесплатно. Все расходы взял поэт на себя.





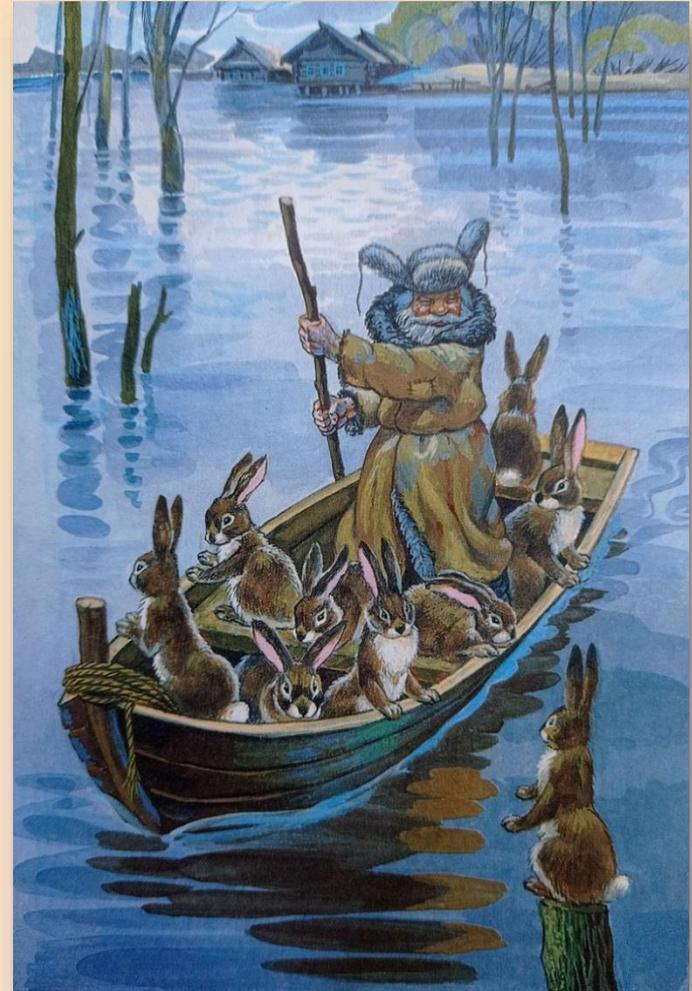
*Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано,
Чтоб вечно любить это скудное поле,
Чтоб вечно вам милым казалось оно.
Храните свое вековое наследство,
Любите свой хлеб трудовой –
И пусть обаянье поэзии детства
Проводит вас в недра землицы родной.*



СТИХИ НЕКРАСОВА НАПИСАНЫ ПРЕКРАСНЫМ, ПЕВУЧИМ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНО БОГАТЫМ, И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОЧЕНЬ ПРОСТЫМ ЯЗЫКОМ

В 1870 году появилось самое, пожалуй, известное детское стихотворение Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Доброжелательный рассказ, характерный для всего детского цикла Некрасова, в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» особенно выразителен. Любовь к природе должна быть не только созерцательной, но и действенной, практически разумной — таков народный взгляд. Попавшие в беду зайцы находят в Мазае спасителя и защитника, а ведь и он тоже охотник. Казалось бы, полная лодка зайцев — богатая добыча, охотничья удача... Но сильнее азарта горячее человеческое чувство:

*«...Зайцы вот тоже, — их жалко до слёз!
Только весенние воды нахлынут,
И без того они сотнями гинут,-
Нет! ещё мало! бегут мужики,
Ловят, и топят, и бьют их баграми.
Где у них совесть?..»*



Некрасов умел быть великолепным живописцем. Его глаз пристален и подмечал любые самые колоритные подробности в жизни природы

В детскую литературу давно перешли созданные Некрасовым образы, олицетворяющие русскую природу, — Зелёный Шум, Мороз, Красный нос. Именно в таких персонажах просматривается народность некрасовского творчества, его тесная связь с жизнью народа, ведь эти образы пришли в его поэзию прямо из сказок и поверий. При всем этом картины природы у него — образцы высокой поэзии. Стоит, к примеру, прочесть лишь две стихотворные его строчки — «Идёт-гудёт Зелёный Шум, Зелёный Шум, весенний шум» — и могучая стихия пробуждающейся природы охватывает душу человека любого возраста. А тридцатая глава поэмы «Мороз, Красный нос», где Мороз грозно и величественно шествует по лесу. В своих стихах поэт изображает этого богатыря весёлым, озорным и могучим чародеем



*Идет-гудёт Зеленый Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!*

*Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнёт кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако,- всё зелено,
И воздух и вода!...*



*«...Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,
Пойду на моря-окияны –
Построю дворцы изо льда.*

*Задумаю – реки большие
Надолго упрячу под гнёт,
Построю мосты ледяные,
Каких не построит народ...*

« НА ВОЛГЕ » ДОСТОЕВСКИЙ НАЗВАЛ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ МОГУЧИХ И ЗОВУЩИХ ПОЭМ НЕКРАСОВА

Действительно, стихи Некрасова зовут, требуют отклика, требуют защиты угнетённого человека раба, для которого труд – проклятье. А именно таким был труд бурлака, которому посвящены многие строки стихотворенья «На Волге».

*...Тогда я думать был готов,
Что не уйду я никогда
С песчаных этих берегов.
И не ушёл бы никуда –
Когда б, о Волга! Над тобой
Не раздавался этот вой!
Давно-давно, в такой же час,
Его услышав первый раз,
Я был испуган, оглушён.
Я знать хотел, что значит он, -
И долго берегом реки
Бежал. Устали бурлаки,
Котёл с расшивы принесли,
Уселись, развели костёр
И меж собою повели
Неторопливый разговор...*

*...Другой с болезненным лицом,
Ему ответил: - «Эх, напасть!*

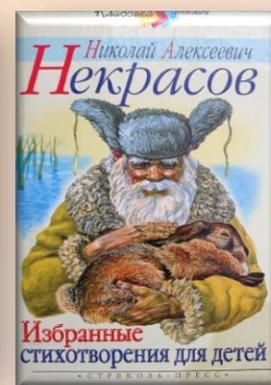
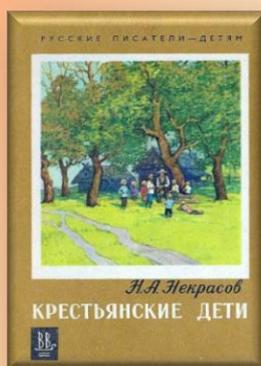


*Когда бы зажило плечо,
Тянул бы лямку, как медведь,
А кабы к утру умереть –
Так лучше было бы ещё...»
...Я этих слов понять не мог,
Но тот который их сказал,
Угрюмый, тихий и больной,
С тех пор меня не покидал!
Он и теперь передо мной:
Лохмотья жалкой нищеты,
Изнеможённые черты
И выражающий укор
Спокойно-безнадёжный взор...
Без шапки, бледный, чуть живой...*

- В поэзии Некрасова самые разнообразные настроения и чувства – и скорбные, и восторженные. У неё свой оригинальный мир тем и образов, но она корнями уходит в народную русскую поэзию, фольклор. В ней так и слышится то бескрайняя песенная удаль, то печаль горестных причитаний крестьянок; то меткость и краткость пословиц, то хитрые обороты присказок. Не чужды некрасовской поэзии и юмор, и обличительная грозная сатира («Генерал Топтыгин», «Размышления у парадного подъезда»).
- Умер Николай Некрасов 27 декабря 1877 (8 января 1878 н.с.) в Петербурге.

*Праздник жизни – молодые годы –
Я убил под тяжестью труда
И поэтом, баловнем свободы,
Другом лени – не был никогда.*

*Если долго сдержанные муки,
Накипев, под сердце подойдут,
Я пишу: рифмованные звуки
Нарушают мой привычный труд...*



В презентации использованы репродукции картин русских художников: И. Левитана, И. Репина, А. Венецианова, Ф. Алексеева, В. Перова, М. Нестерова, Н. Чернецова, К. Лемоха.