



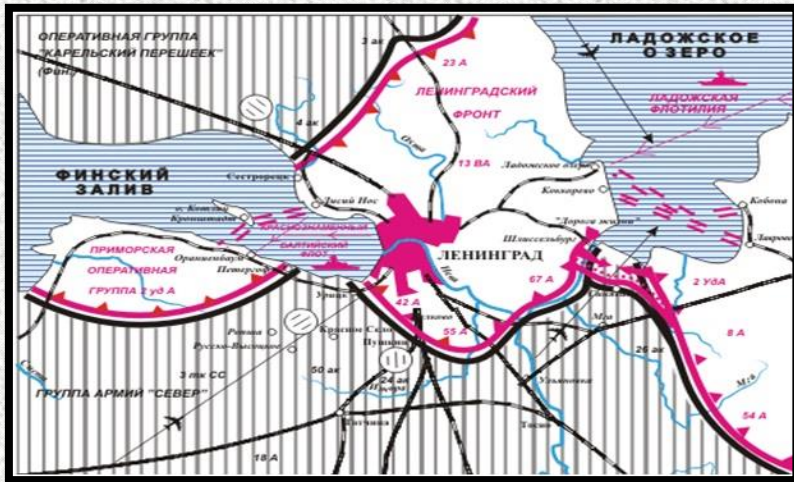
Виртуальная беседа

**«Нелегкая цена Великой Победы.
Художники блокадного города»**

(к снятию блокады Ленинграда)



В годы Великой Отечественной войны на долю ленинградцев выпали самые страшные испытания. Фашистское командование намеревалось захватить Ленинград к исходу третьей недели от начала войны. Было назначено время парада немецких войск на Дворцовой площади. Но жители города и его вооруженные защитники проявили массовый героизм, железную стойкость.





Почти два с половиной года Северную столицу обстреливала вражеская артиллерия, бомбардировали фашистские стервятники. От голода и холода умирали тысячи людей, но город жил и боролся.





Блокаде Ленинграда, испытаниям, выпавшим на долю его жителей и подвигу защитников посвящены лучшие произведения деятелей изобразительного искусства.

Художники В. Серов, Г. Верейский, И. Серебряный, Н. Пильшиков превращали своё искусство в могучий агитационный ресурс- писали плакаты.

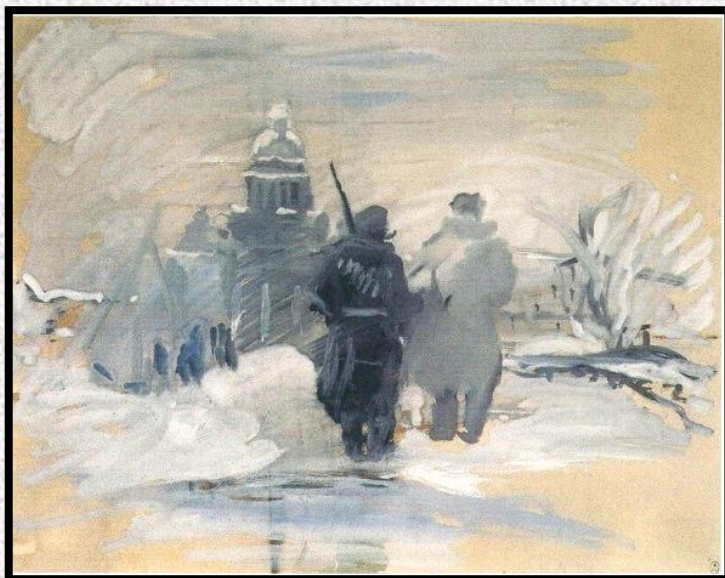


Живописцы передавали суровую атмосферу города в своих творениях: заметенные снегом улицы, промерзшие дома с заколоченными окнами, безжизненно висящие провода, троллейбусы и трамваи, вмерзшие в сугробы.

Темами их акварелей были очереди в булочную, заготовка дров, эвакуация детей, греющиеся у печки люди, уличные баррикады, подростки, плетущие маскировочные сети, человек, везущий по улице сани с телом покойника.



Каждый день выходил на улицы с этюдником в руках пейзажист Вячеслав Пакулин. Закутанный в шерстяные платки и старую шубу, он простаивал часами на морозе, не обращая внимания на рвущиеся снаряды, едва держа в ослабевшей руке кисть, под которой рождались картины города.





Не расставался с карандашом и кистью
Ярослав Николаев. Выразителен его
автопортрет 1942г.: изможденное лицо,
крепко сжатые губы, пытливый взгляд -
мужественный образ человека, сумевшего
победить смерть.



Если бы не возраст, Павел Филонов пошёл бы на фронт. Он умер от голода в заставленной картинами комнатухе. "Лики" - одна из последних его работ. Кроме него погибли в осажденном городе более ста известных художников.

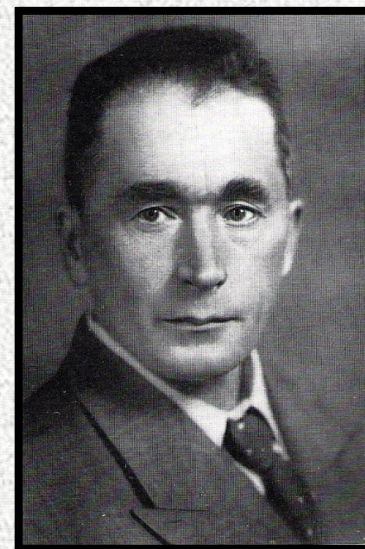
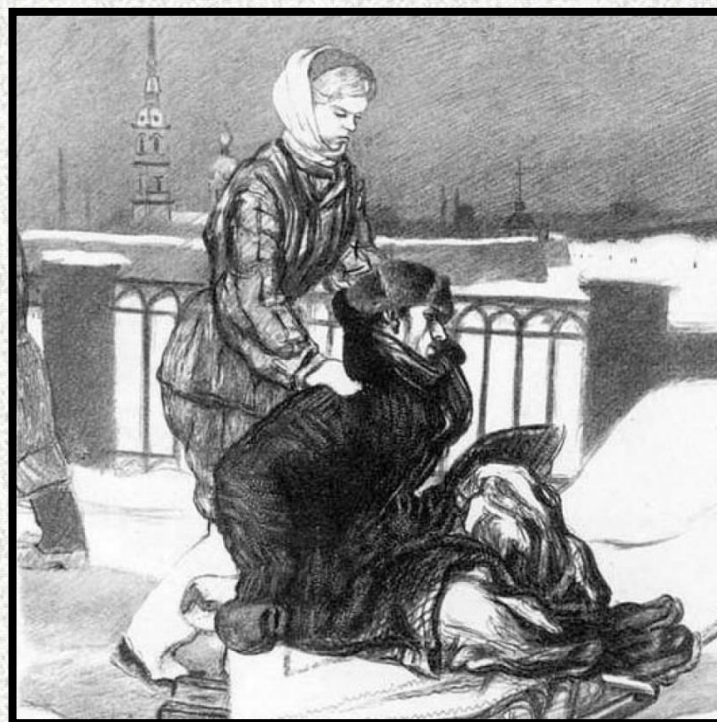




Николай Павлов запечатлел портреты героев-летчиков, моряков, а также - пожар на Бадаевских складах 8 сентября 1941 года, где сгорели основные запасы продовольствия.

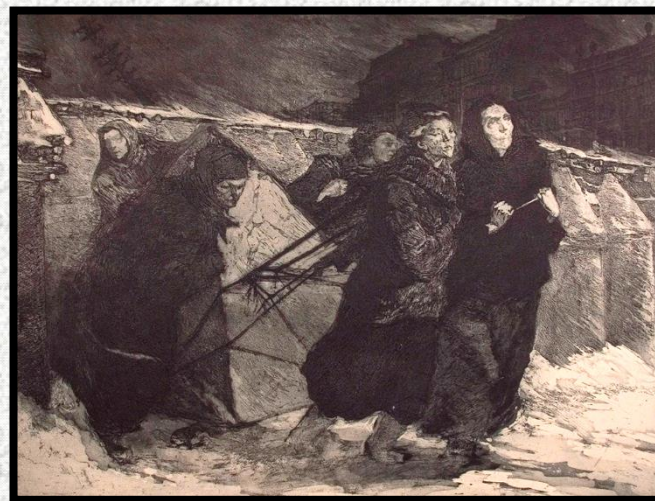
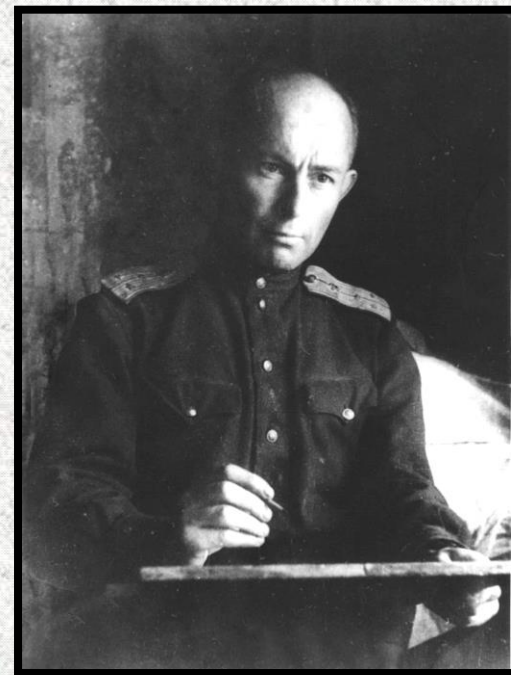


Серия автолитографий Алексея Пахомова
«Ленинград в дни блокады» потрясает зрителя.

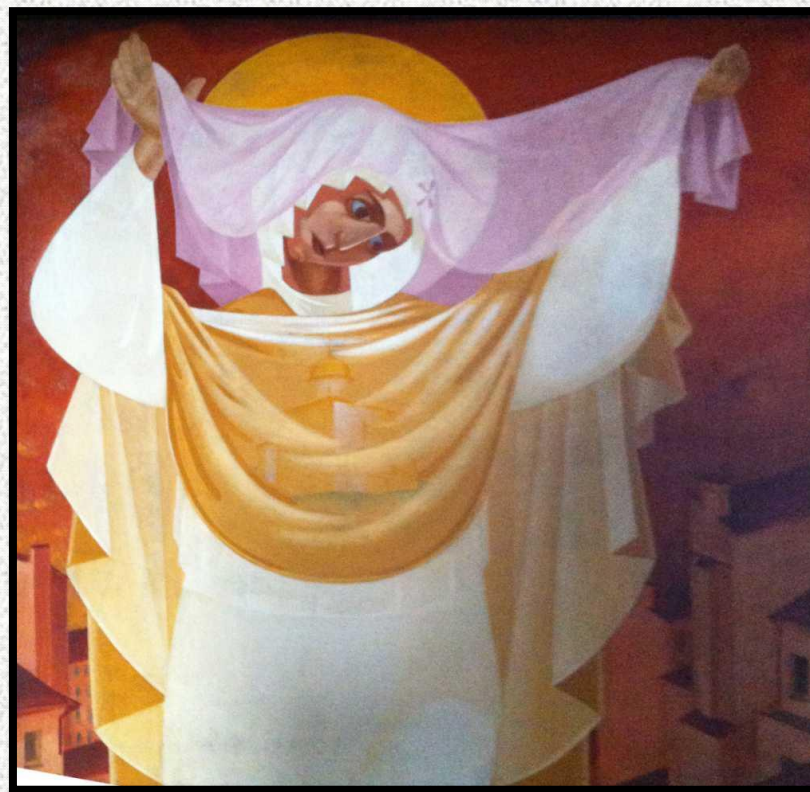


Александр Харшак в 1941 г. ушел добровольцем в народное ополчение. В перерывах между боями брался за карандаш и бумагу.

Поражает его рисунок, на котором раненый мальчик, перевязанный бинтами, смотрит на всех своими огромными совсем не детскими глазами.



Особое место занимает живописная работа Леонида Чупятова «Покров Богородицы над осаждённым городом», написанная им незадолго до смерти в сентябре 1941 г. Тёмный ленинградский двор колодцем, вниз уходят темные окна. Над двором на фоне тёмного неба Богоматерь с ужасом смотрит вниз, как бы видя всё, что происходит в квартирах. Она распростерла ризы, на которых изображен древнерусский храм. В глазах "Богоматери» отражаются пылающие Бадаевские склады.



Символом подвижнического труда живописных мастеров стал лист Соломона Юдовина. "В мастерской художника". В тесной комнате, завешанной картинами, у горящей печурки сидит в пальто и шапке человек. В одной руке он держит палитру и кисти, другую греет у огня. Перед ним мольберт с начатой картиной. Простой сюжет пронизан высокой силой духа.



Художники Ленинграда делали все, что нужно для защиты родного города. Многие сразу ушли на фронт. Кто-то сражался в народном ополчении. Те, кто не был в армии, строили оборонительные сооружения, работали на лесозаготовках, проходили военное обучение в командах противовоздушной обороны, расчищали завалы, помогали раненым, занимались маскировкой военных и гражданских объектов.



27 января 1944г. Ленинград был полностью освобожден от блокады. Северная столица ныне снова носит свое первое имя — Санкт-Петербург, но слово «Ленинград» даже много лет спустя будут повторять русские люди с болью и любовью.

