

Виртуальная выставка «Спасибо вам, любимый автор!»

**(к 170-летию русского писателя,
путешественника, исследователя, инженера
Николая Георгиевича Г а р и н а -
М и х а й л о в с к о г о)**



Крестник государя

Гарин-Михайловский Николай Георгиевич родился 20 февраля 1852 г. в Петербурге в богатой семье. Настоящая фамилия Михайловский, Гарин – псевдоним. Отец – боевой офицер, мать – высокообразованная женщина. Крестил мальчика сам царь Николай.

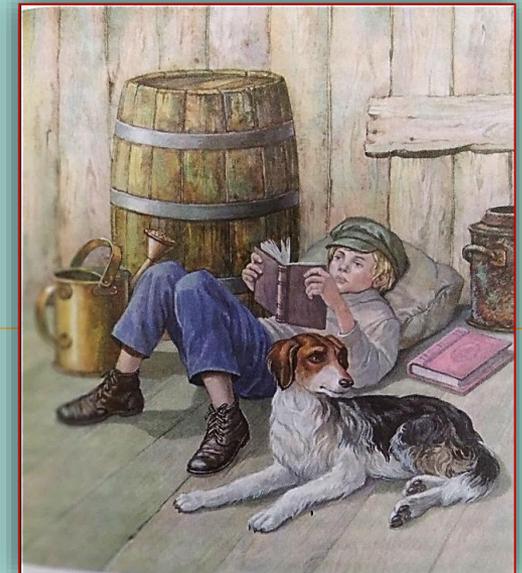
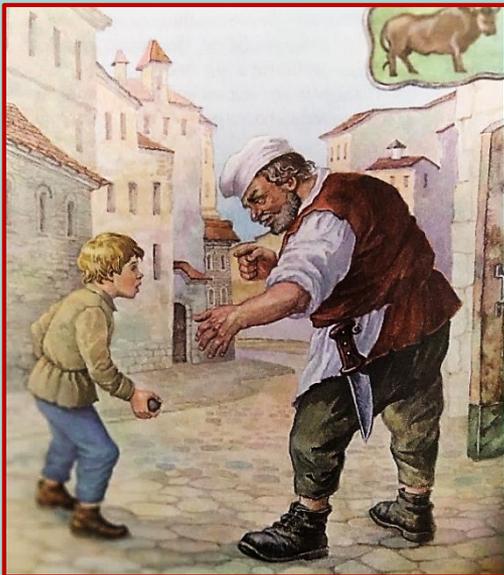
Переехав в Одессу, Николай учится в гимназии, а в 1852 году поступает в Институт путей сообщения и через шесть лет, во время русско-турецкой войны, молодым инженером был послан в действующую армию строить в Болгарии шоссе. С тех пор он всю жизнь занимался строительством: строил мосты, железные дороги.



1852 -1906

Несколько лет в деревне

В середине восьмидесятых он с семьёй уехал в деревню, увлёкся чтением, а жена открыла школу для крестьянских детей. Там он напишет своё первое литературное произведение – очерк «Несколько лет в деревне»(1892). Позднее он неоднократно будет возвращаться к теме деревни, напишет немало рассказов о загубленных судьбах талантливых людей из-за нищеты, невежества.

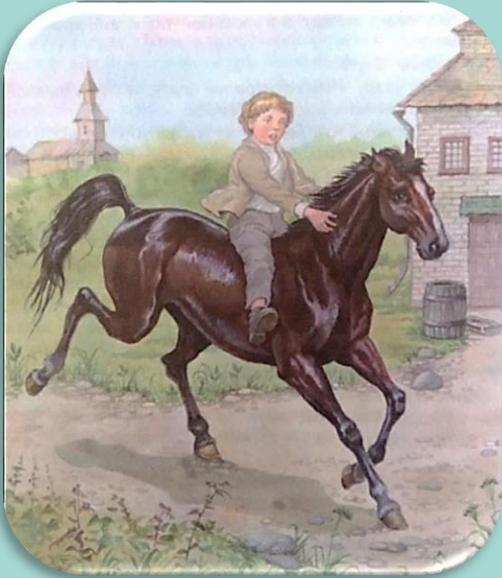


Чем бы Николай Георгиевич ни занимался: строительством очередной железной дороги (ведь он по специальности инженер путей сообщения), изданием журнала, литературным творчеством или преобразованием сельского хозяйства, он отдавался делу с таким энтузиазмом, что чаще всего его самые невероятные проекты осуществлялись.



Он мог в своём имении засеять целые поля маками (дохода никакого – красота!). Или мог начать разводить в Симбирской губернии экзотическую форель (и не его вина, что эта привередливая рыба наотрез отказалась там жить). А как-то устроил в лесу новогоднюю ёлку с раздачей подарков для железнодорожников и крестьян ближних деревень.

Повесть о добром мальчишке. «Детство Тёмы»



Повесть «Детство Тёмы» - автобиографическая (1892). В ней писатель рассказал о своём детстве, о пережитых им самим детских своих радостях, проступках, мечтах. История с лошадью, спасение Жучки и многие другие были на самом деле.

Жизнь Тёмы автор рисует не только в кругу семьи, но и в гимназии, где между учениками и начальством существовала постоянная вражда, а уроки нередко вызывали лишь чувство томительной скуки.

Одна из ярких моментов в повести – история о том, как маленький Тёма ночью идёт спасать любимую собачку, брошенную кем-то в колодец («Тёма и Жучка»). Он преодолевает всё: трудности, страх, холод. А через некоторое время из-за трусости предаёт своего соученика, убоявшись гнева директора.



**Повесть имела такой успех,
что писатель создал продолжение (тетралогию) -
«Гимназисты», «Студенты», «Инженеры».**

Если в повести «Детство Тёмы» маленький герой – живой, деятельный, способный противостоять несправедливости и жестокости, то в последующих произведениях Артемий Арташев предстает перед читателями человеком, примирившимся с обстоятельствами.



В своих книгах Гарин стремился убедить современников в необходимости изменить всё: воспитание, образование, семейные отношения, общественное устройство... И делал это так страстно, взволнованно, с такой искренностью, что и по сей день его повести остаются одними из самых ярких произведений русской автобиографической прозы.

В 1991 году на экраны вышел фильм «Детство Тёмы», снятый режиссером Еленой Стрижевской.



Для съёмок фильма съёмочная группа нашла самого настоящего Тёму. С этой ролью блестяще справился восьмилетний Серёжа Голев.



Картине суждено было стать одним из последних настоящих фильмов для семейного просмотра, созданных в СССР: с развалом страны детский кинематограф надолго ушёл в тень.



Любовь к детям казалась писателю такой естественной, что он считал её присущей каждому человеку.

Помимо своих детей у него было трое приёмных. Нередко он вытаскивал из тюрьмы маленьких бродяжек, заботился об их дальнейшей судьбе.

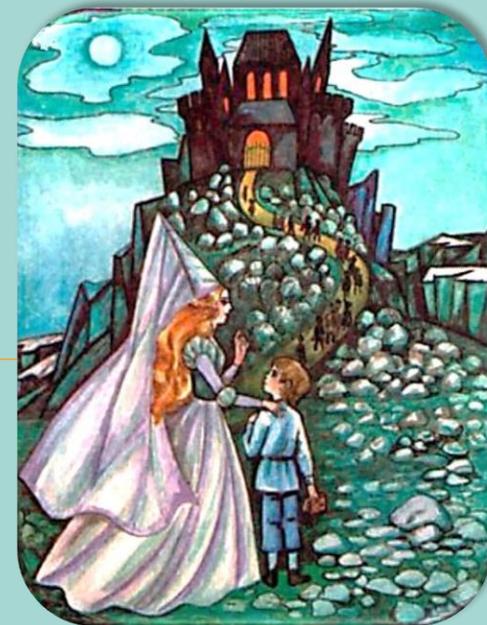
Он любил сочинять для знакомых детей сказки и рассказывать их с таким мастерством, что заслушивались даже взрослые.

В «Сказке о Книжке счастья» он рассказал о маленьком больном мальчике, который не мог веселиться, как все дети. Но однажды поднял с земли грязную, затоптанную книжку, прижал её к себе, и на душе у него стало так легко и весело, ведь книжка открыла ему секрет, как сделать счастливыми всех людей на свете.



«Чапоги» («Чепоги»).

Бедняку Киму на время достается чужое счастье - богатство. Не желая расставаться со своим богатством, Ким решает убить того, кто назовется хозяином его счастья. Оказывается, что тот, кому он должен отдать всё – это беспомощный младенец. Ким решает усыновить ребёнка: тогда счастье его сына будет и его счастьем.



Любознательный, отважный путешественник

В 1898 г вместе с партией изыскателей Гарин отправляется в Корею. Фактически это было кругосветное путешествие через всю Сибирь, Корею, Манчжурию до Порт Артура...

Путешествие было очень опасным: инженеры чуть не погибли от рук хунхузов, едва не сгорели, им приходилось преодолевать горные перевалы и плыть в открытом море.



Результатом многочисленных путешествий явились путевые очерки «По Корее, Манчжурии и Ляодунскому полуострову» (1899) и «Вокруг света» (1902), в которых писатель-демократ с большой симпатией писал о талантах и трудолюбии китайского и корейского народов, разоблачал теорию «неполноценности жёлтой расы».

Гарин-Михайловский едва ли не первым собрал и записал услышанные им корейские сказки

Он отмечал, что лучшие рассказчики пользуются в Корее особым почётом. К сказкам со всей серьёзностью, по наблюдениям писателя, относились не только малыши, но и взрослые.

В них главными героями являются работающие добрые крестьяне и их угнетатели. Особым почётом окружен тигр, к которому корейцы относятся как к божеству.



«Охотники на тигров»

В одном корейском городе было общество охотников на тигров. Все члены общества были богатыми, и бедняку попасть в него было невозможно. Но один бедный охотник загорелся желанием вступить в это общество, что решил добиться этого любой ценой.



В сказке «Дровосек и фея» герой признаётся, что никакого счастья, чем жить в родном краю, ему не нужно. Когда Горный Дух предлагает исполнить его желание, дровосек отвечает: «С меня вполне достаточно того, что я живу в этих горах необыкновенной красоты».

Рыцарь железных дорог

Николай Георгиевич всю жизнь занимался строительством. Он умел находить общий язык с самыми разными людьми, никогда не позволял себе грубости по отношению к рабочим.

Писал он урывками, так сказать «на облучке», мчась куда-нибудь на строительство железной дороги, в перерывах между сельскохозяйственными экспериментами, собираясь в научную экспедицию.

В сентябре 1890 г пришел первый поезд из Уфы в Златоуст. Дальше было строительство Западно-Сибирской магистрали – новый успех.



Ново-Николаевскъ.
Мостъ черезъ р.Обь.



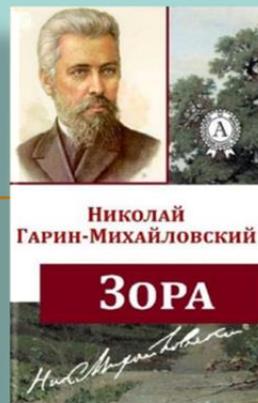
Н.Г.Гарин-Михайловский на инженерных работах

Многообразно одарённый, «во все стороны талантливый» - Гарин-Михайловский прожил яркую, богатую событиями и впечатлениями жизнь.

Николай Георгиевич умер-то почти «на ходу». Примчался на очередное «журнальное заседание», сказал пламенную речь, вышел в соседнюю комнату, прилёг на диван и уже не поднялся. Но и после его смерти продолжали расти дети, издавались книги, бегали поезда по проложенным им дорогам, рос город, который он основал когда-то. Сейчас этот многомиллионный город называется Новосибирск (прежнее название Ново-Николаевск), а его привокзальная площадь и по сей день носит имя Николая Георгиевича Гарина-Михайловского.



Могила писателя
в Санкт-Петербурге
На Литераторских мостках



Его называли «поэтом труда», «человеком дела», «инженером». Его любили и ненавидели, перед ним преклонялись и над ним посмеивались, но никто не мог устоять перед его неукротимой энергией.

Он воспринимал жизнь как праздник, как «воплощение красивых фантазий в действительность.»

