



**МБУК «Корякская центральная библиотека
им. К. Кеккетына»**

**Виртуальная выставка
«Пишу о том,
что нужно людям»**

*(85 лет со дня рождения
Валентина Григорьевича Распутина)*

Палана
2022

+ 12

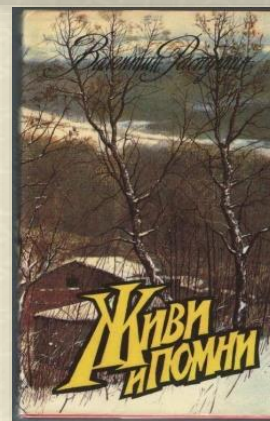
Детские годы Валентина Распутина полны трудностей и невзгод.

Особенно это видно в автобиографическом рассказе «Уроки французского».



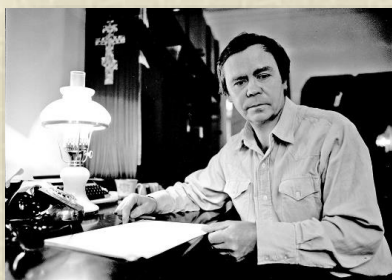
11-летний мальчик сталкивается с жестокой нуждой. Находясь на грани отчаяния, он в одиночку борется за свое существование, не принимая помощи от окружающих. Лишь молоденькой учительнице удалось обмануть его бдительность...

Суровый рассказ о голодной зиме дополняется раздумьями автора- о чувстве вины перед теми, кто помогал ему в жизни, о муках совести.



АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ
РАСКАЗ О
ТРУДНОСТЯХ
ПОСЛЕВОЕННОГО
ВРЕМЕНИ

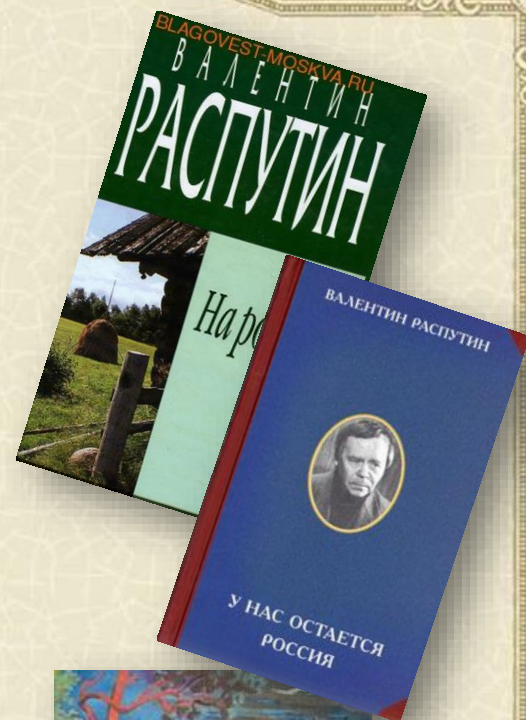




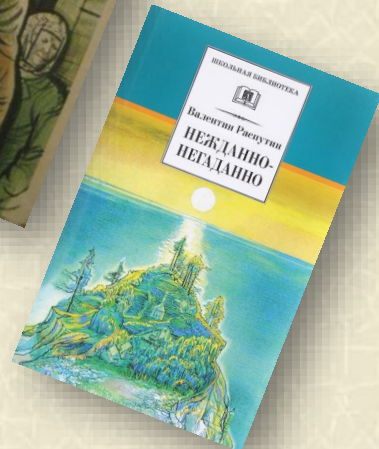
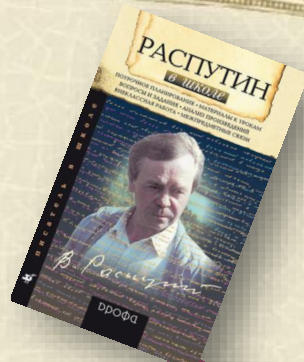
По окончании историко-филологического факультета Иркутского университета В.

Распутин, как корреспондент газет, освещал важные события: строительство Саяно-Шушенской ГЭС; возведение Красноярской ГЭС; развитие важной магистрали Абакан- Тайшет.

Рассказы об увиденном позже нашли отражение в его произведениях.



С 1966 г. Валентин Распутин - профессиональный литератор. С 1967 г. - член союза писателей СССР.



Его герои - очень разные люди, но их объединяет сочувствие, бескорыстие, любовь к Родине, исправление собственных ошибок.

*За повесть «Живи и помни» (1977) писателя наградили
Государственной премией СССР.*

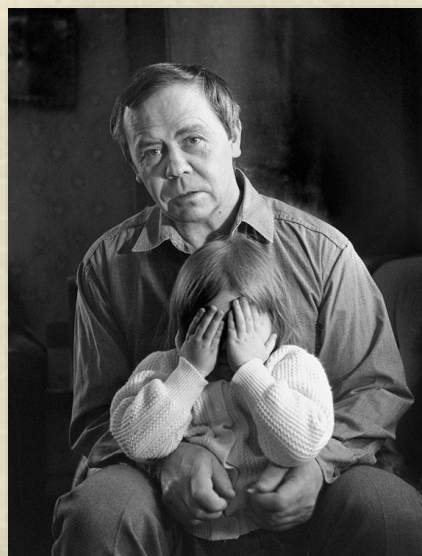
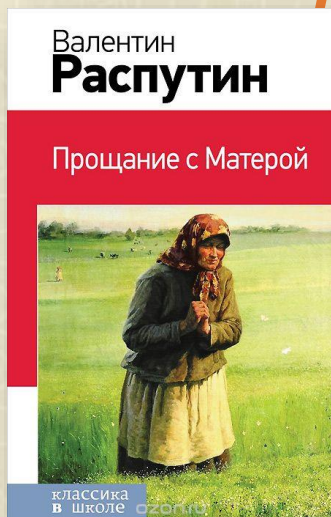


Это произведение о человечности и трагедии, которую принесла стране Великая Отечественная война. После третьего ранения едва выжил муж Настёны. Он, понимая, что если снова попадёт на передовую, вряд ли выживет- дезертировал. Самоотверженная и светлая женщина поставлена в ситуацию выбора: как жить по совести, вместе со всем деревенским миром, сплоченным в горестях военной жизни, и как сохранить верность и преданность мужу.

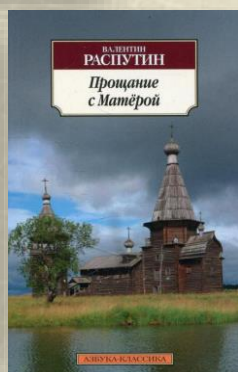
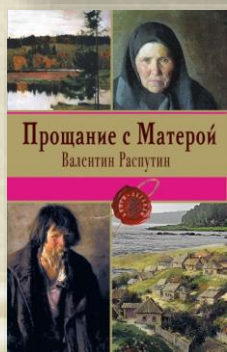
Развернувшаяся драма, искусно описанная Распутиным, поражает.



Визитной карточкой прозаика стала книга «Прощание с Матёрой».



В ней рассказывается о пронзительном горе и неизбывной тоске, которую испытывают коренные жители, прощаясь с землёй и ветхой деревенькой перед затоплением водой из-за строительства крупной ГЭС.



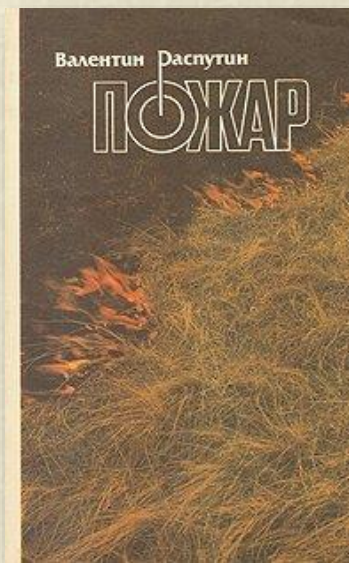
Матёра, которую отстаивает Дарья,— воплощение Родины. Предавая свою малую Родину, человек теряет истоки самого главного в жизни, деградирует как личность, жизнь его становится серой и бесцельной.



**Большой интерес
вызвало появление
философско-
публицистической
повести «Пожар»**

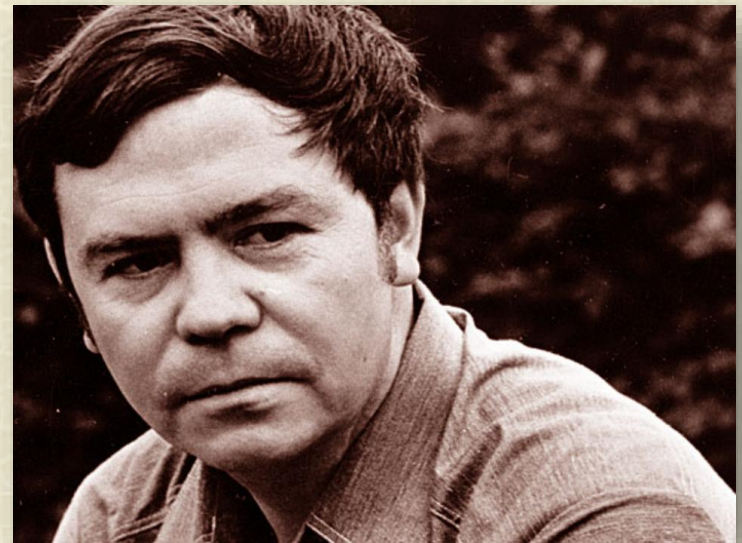
Герои живут в поселке после переселения из затопленной подобно Матере деревни. И жизнь эта покатила под гору, по хищническим законам, проявляющимся в отношении к природе, месту своего обитания, друг к другу.

Вспыхнувший в поселке пожар — своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства.



Писал В. Распутин о воздействии человека на природу

Он считал, что самым громким словом, даже громче войны и стихии, стало слово *экология*. «Удивительно, но на всех языках мира оно звучит одинаково. И выражает одно и то же — понимание вселенской беды, никогда прежде не существовавшей в подобных масштабах и тяжести...»

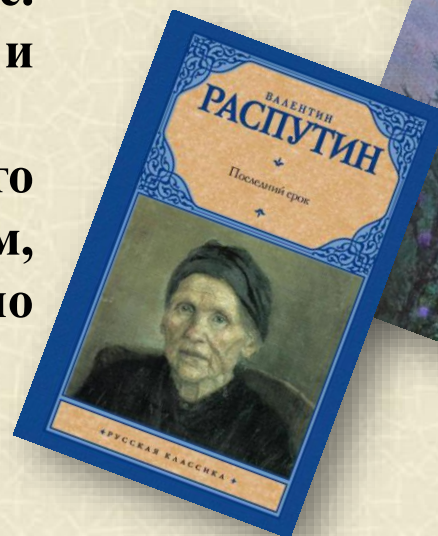


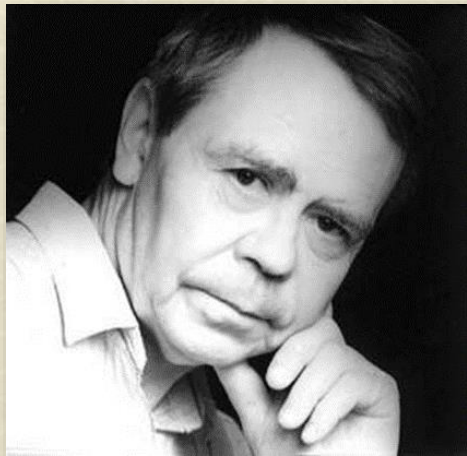
Повесть «Последний срок» сделала Распутина известным на весь мир



Отношение детей к родителям, старость, алкоголизм, понятия чести и совести - эти мотивы в повести сплетены в единое целое. В центре мать, ее боль и переживания.

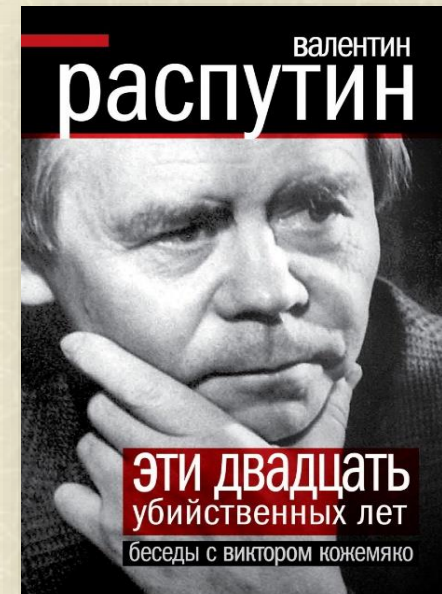
Многие называли это произведение «костром, возле которого можно отогреть душу».





**Проблемы, поднимаемые
В. Распутиным, всегда
остры и социально
востребованы**

**Его последней работой стала
книга «Эти убийственные
двадцать лет», которую он
написал совместно с В.
Кожемяко.**



За большой вклад в развитие отечественной литературы, плодотворную общественную деятельность прозаик удостоен многих государственных наград

В 2010 г. Союз писателей России выдвигал кандидатуру Валентина Григорьевича на присуждение Нобелевской премии по литературе.

В. Распутин много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. Многие его книги экранизированы.

Его проза, давно ставшая классикой, публицистика, любое выступление в печати — всегда совесть, боль и правда народная.

