

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
«ЗАГЛЯНУЛ В ДРУГИЕ МИРЫ»

(115 лет со дня рождения ученого, писателя-фантаста Ефремова Ивана Антоновича)



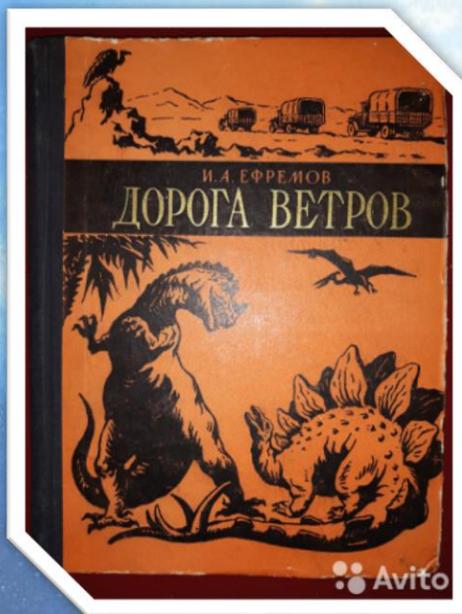
Ефремов Иван Антонович

(Антипович) (1907-1972), палеонтолог, писатель-фантаст

Человек с фотографической памятью, знавший наизусть всего Брюсова и почти всего Блока, страницами цитировавший на память Грина и Дойла, основатель новой отрасли палеонтологии, геолог, зоолог, путешественник, философ, историк, обладатель глубокого баса и абсолютного слуха, силач, боксёр...

Иван Ефремов получил три образования

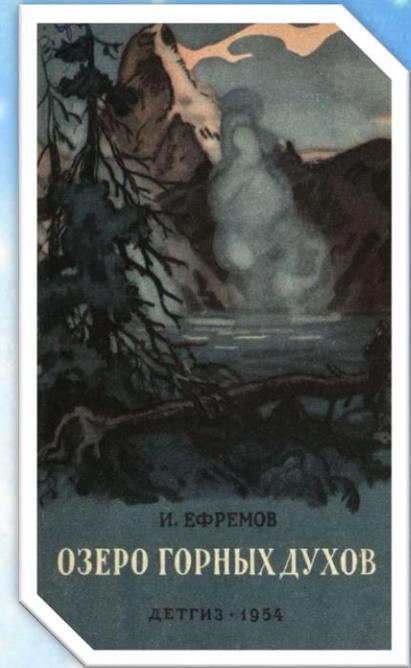
Сначала был штурманом каботажного плавания. Проработал год моряком на Дальнем Востоке - совершал рейсы на Камчатку, Сахалин, в Страну восходящего солнца... Затем закончил биологический факультет Ленинградского университета, а в 1937 г. получил диплом Ленинградского горного института. Ефремов стал знаменитым ученым по исследованию доисторических животных. Сразу после Второй мировой войны отправился в палеонтологическую экспедицию в Монголию. Позднее он опубликовал об этом документальную повесть «Дорога ветров» и труд «Тафономия и геологическая летопись».



Писатель может соперничать с Ж. Верном и А. Кларком о количестве сбывшихся научных предсказаний

В рассказе «Алмазная труба» И. Ефремов предсказал открытие богатейших алмазных залежей в Якутии. Энтузиасты отправились туда проверить гипотезу Ефремова и открыли кимберлитовую трубку «Зарница» южнее описываемых мест.

А в рассказе «Атолл Факаофо» он предсказал особенности поведения жидких кристаллов. рассказал о рельефности дна мирового океана, высказал идею создания подводного телевидения. В рассказе «Эллинский секрет» говорил о «памяти поколений», которая была подтверждена опытами трансперсональной психологии.



Удивительный дар предвидения проявился также:

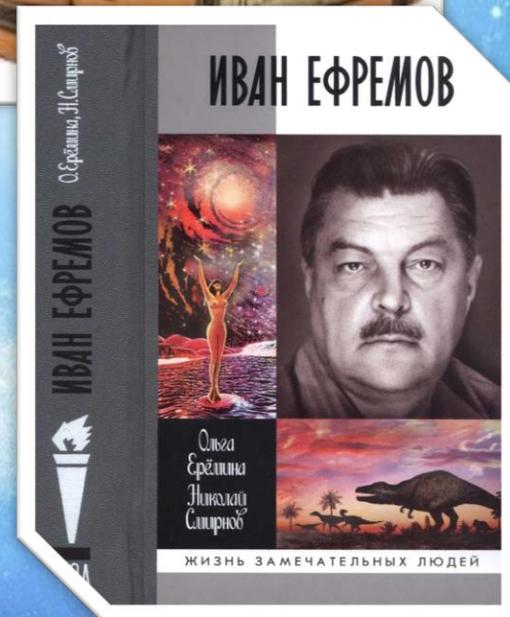
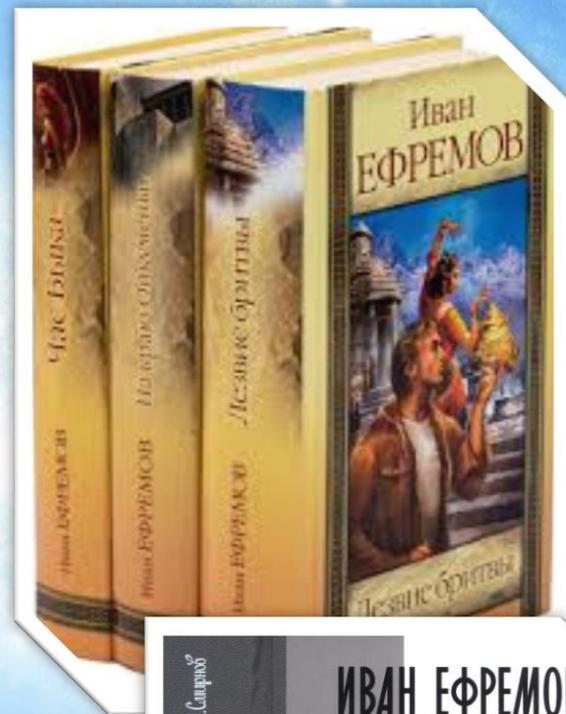
в рассказе «Тень минувшего» описана голография;

в романе «Туманность Андромеды» - и геостационарный спутник, и экзо- костюм (прыгающий скелет) для преодоления повышенного гравитационного притяжения, и создание глобальных систем связи;

в «Сердце змеи»- микрокибернетическое лечащее устройство, заглатываемое больными, ставит диагноз и лечит изнутри;

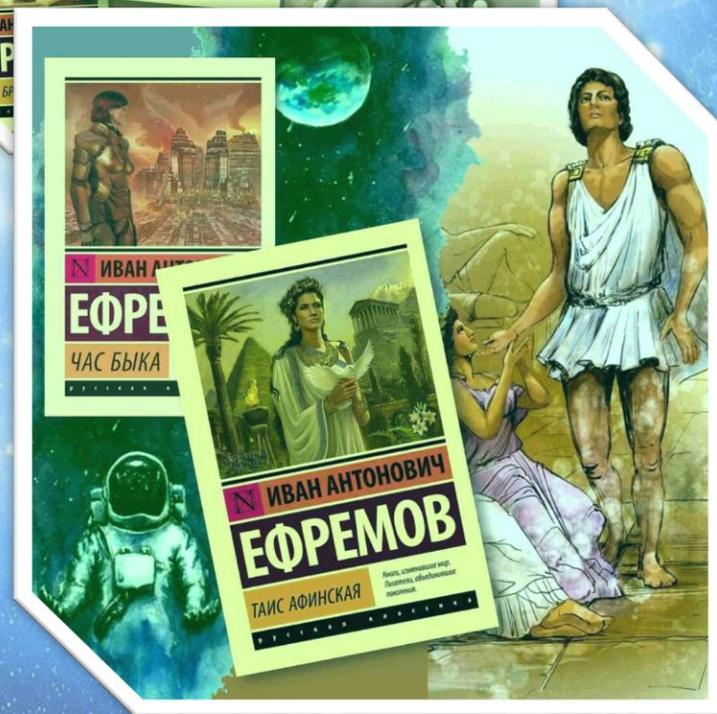
В романе «Лезвие бритвы» предсказан рост мирового терроризма;

в «Час быка» предсказано создание ультразвукового оружия и приближение экологической катастрофы.



От науки он пришел в литературу

В результате этого синтеза стали рождаться произведения, которыми зачитывались наши современники. Причем перо Ефремова с одинаковой достоверностью описывало как приключения героев в Африке и Древней Элладе в далеком прошлом («Путешествие Бурджеда» и «На краю Ойкумены»), так и в глубинах космоса в отдаленном будущем («Звездные корабли» и «Сердце Змеи»). А потом пришла пора научной фантастики «Туманности Андромеды», романов «Лезвие бритвы», «Час Быка» и «Таис Афинская» – произведений философских, будоражащие мысли и воображение читателей и по сей день...



«Туманность Андромеды» стал первым в «космическом цикле» произведений о будущем планеты Земля

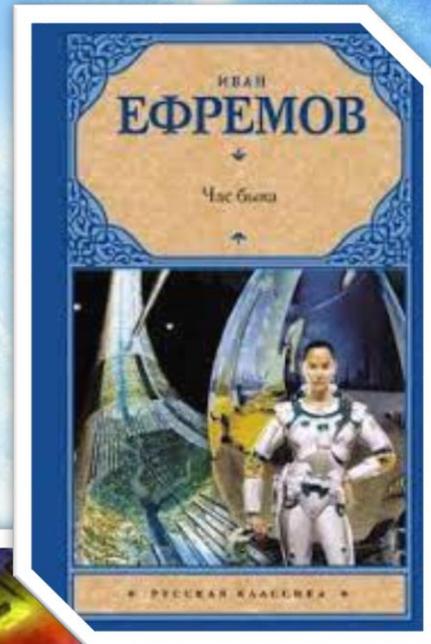
Здесь живут красивые умные люди не ведающие страха, всегда готовые к любви, дружбе и подвигу. Роман вошёл в состав галактического содружества цивилизаций «Великого Кольца».



Наступит ли Час Быка на Земле?

В своей антиутопии «Час быка» Ефремов во многом предсказал современное общество потребления. Земляне эры Встретившихся Рук сталкиваются с жестокой диктатурой на планете Торманс. Автор рисовал планету с нарушенной экологией, людей с трагическим перекосом сознания, описывал природу тоталитарного общества, причины, которые толкают человека на саморазрушение.

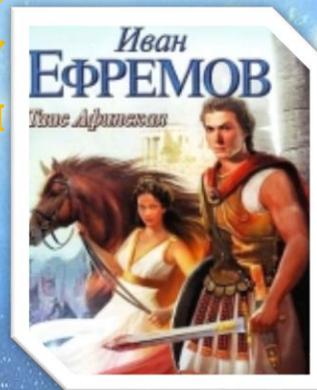
Вот мнение самого Ефремова: «Мы можем видеть, что с древних времен нравственность и честь (в русском понимании этих слов) много существеннее, чем шпаги, стрелы и слоны, танки и пикирующие бомбардировщики. Все разрушения империй и государств и других политических организаций происходят через утерю нравственности. [...]»



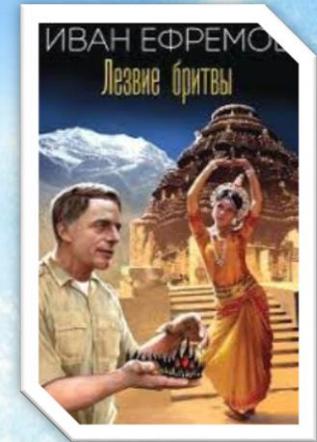
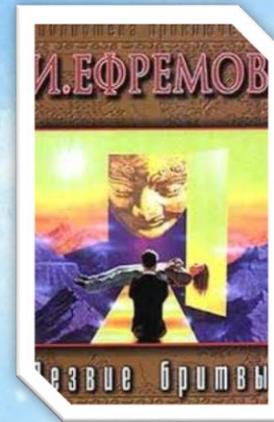
Последний роман писателя посвящен эпохе Александра Македонского

Это история приключений легендарной афинской гетеры, основанная на реальных исторических документах и приправленная событиями и именами вымышленными.

«...На изгаженном, вытоптанном месте не вырастает любовь к своему народу, своему прошлому, воинскому мужеству и гражданской доблести. Забыв о своем славном прошлом, народ обращается в толпу оборванцев, жаждущих лишь набить брюхо и выпить вина!...» – Таис Афинская



Книги о далеком прошлом органично сочетаются с фантастическими произведениями- взаимно друг друга дополняют. Между ними есть и своеобразный мостик — роман «Лезвие бритвы». В нем писатель утвердил свои представления о красоте как наивысшей мере целесообразности.



Отношения между людьми и сами люди- интересовали писателя прежде всего

Особое значение в будущем Ефремова придается молодежи. Только в условиях плодотворной занятости и правильного воспитания молодые люди не образуют агрессивную к чужакам закрытую субкультуру. Абсолютное физическое здоровье ведет к повышенной энергии существования.



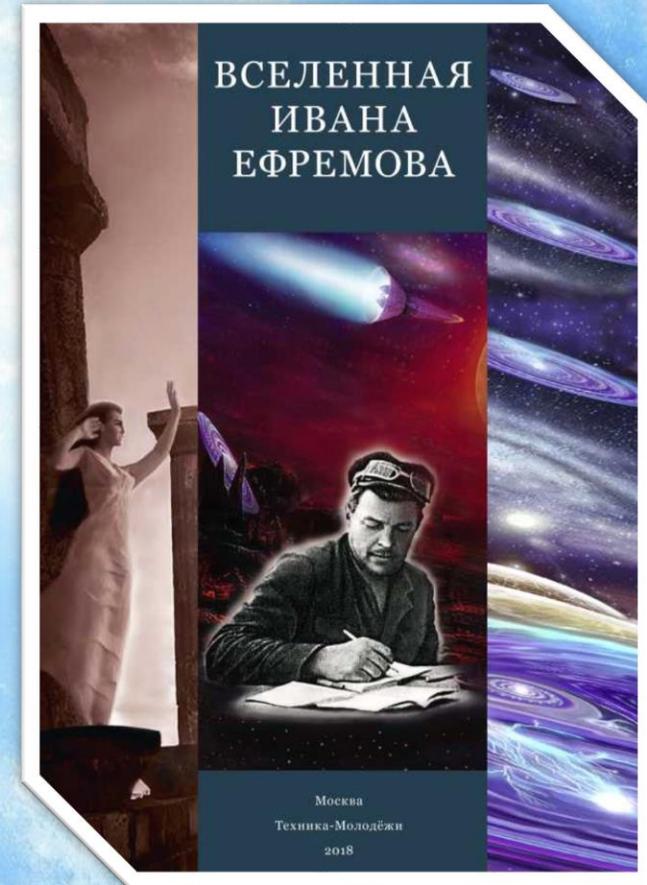
Ефремов в конце жизни начал писать роман «Чаша отравы»

О своем замысле говорил так:
«Я хочу сказать о том, что надо
предпринять для очищения
ноосферы Земли, отравленной
невежеством, ненавистью,
страхом, недоверием, показать,
что надо сделать для того,
чтобы уничтожить все
фантомы, насилующие
природу человека, ломающие
его разум и волю».



*Иван Антонович Ефремов любил эти стихи
Максимилиана Волошина:*

**Будь прост, как ветер, неистоцим,
как море,
И памятью насыщен, как земля,
Люби далекий парус корабля
И песню волн,
шумящих на просторе,
Весь трепет жизни всех веков и рас
Живет в тебе. Всегда.
Теперь. Сейчас.**





**Интеллектуальная мощь и
особенное планетарное
мышление окутывало фигуру
писателя аурой мудрости,
обаяния и колоссального
превосходства**

**В честь Ивана Ефремова
назван минерал
«ефремовит», примитивный
терапсид-ящер
«ивантозавр». Существует
малая планета (2269)
«Ефремиана».**