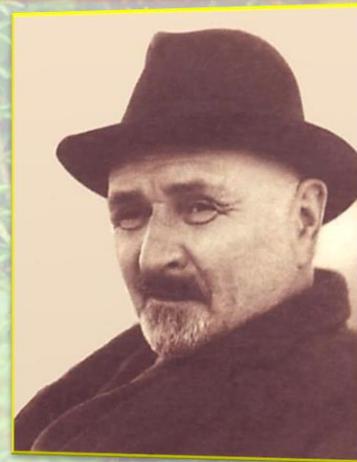
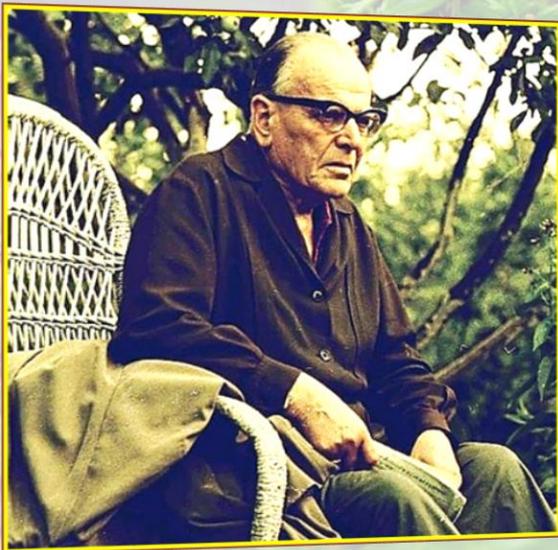


**Виртуальная выставка
«СПАСИБО ВАМ, ЛЮБИМЫЙ АВТОР!»**

**ПАУСТОВСКИЙ
КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ**



**СОКОЛОВ-МИКИТОВ
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ**

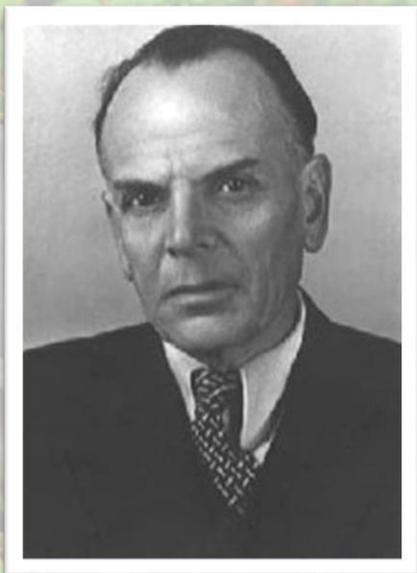
Слушай, жизнь, я люблю тебя!

Родился в 1892 году в Москве.

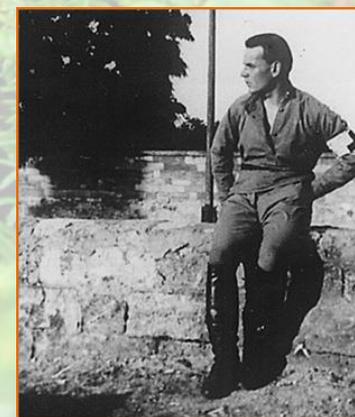
Константин Паустовский в своей жизни работал на заводах, был вожатым трамвая, санитаром, журналистом и даже рыбаком...

Много путешествовал. Чем бы писатель ни занимался, куда бы ни ехал, с кем бы ни знакомился — все события его жизни рано или поздно становились темами его литературных произведений.

В середине 1950-х годов к Паустовскому пришло мировое признание.



Паустовский
Константин Георгиевич
1892-1968

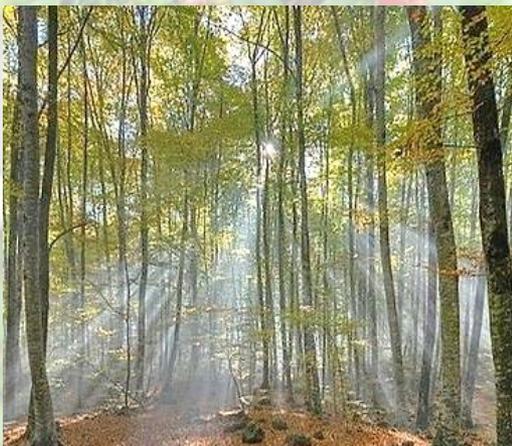


МЕЩЕРА

Однажды Паустовскому попала в руки старая географическая карта. На ней виднелись леса, богом забытые деревушки, синие ниточки рек. Писатель решил, что должен увидеть все это своими глазами.

И Константин Григорьевич уехал в Мещеру. Он бродил среди озер, вдыхал запах сосен, ночевал у костра. Писал о самой обыкновенной кашке, о запахе только что испеченного хлеба, рыбной ловле. Писал и чувствовал себя совершенно счастливым...

Позже он ездил по Карелии и Кольскому полуострову. Плавал по Эгейскому морю, побывал в Риме, Париже. Но неизменно возвращался в Мещеру, что так долго и мучительно разыскивал в детстве.



Почти все сказки Паустовского основаны на реальных наблюдениях над жизнью природы или связанных с ними народных поверьях.



«Дремучий медведь»

Захотелось старому задрать телка из стада, которое пас добрый мальчик Петя. Но весь лес любил Петю. И лес взбунтовался. Все деревья и растения своими ветками и колючками вцепились в его шерсть. Шмели и птицы атаковали медведя. Стопудовый окунь выдрал медведю хвост. А бобры придавили старого ольхой. Убежал медведь.

...Жадная ворона утащила у Машиной мамы стеклянный букетик. Самоотверженный воробей Пашка и его друзья вступают в неравный бой с вороной и возвращают подарок хозяйке. Ведь Маша когда-то тоже сделала доброе дело – отогрела и приютила воробья.

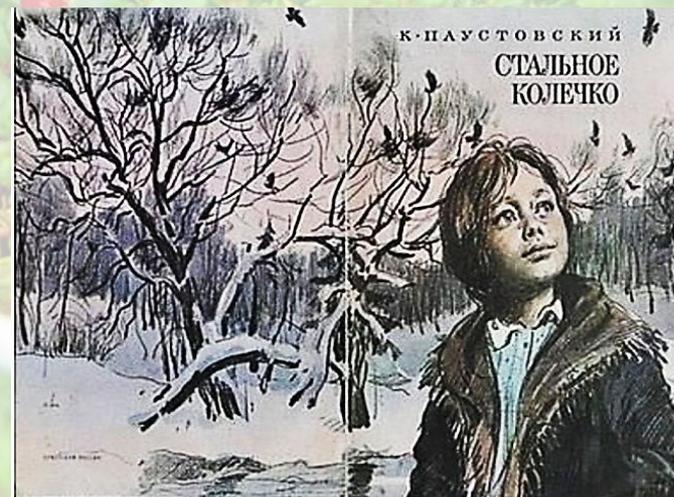
«Растрёпанный воробей»



Одна из лучших сказок ...- «Стальное колечко»

Солдат подарил девочке Варя чудесный перстенёчек – стальное колечко, которое, если надеть на указательный палец, может дать человеку и здоровье, и большую радость, и показать свет со всеми его чудесами.

Но Варя посмотрела на красоту своего родного края и не стала надевать колечко. «Успею, - подумала она, - Нигде на белом свете не может быть так хорошо, как у нас в Моховом...»



Мир Паустовского – это не только природа. Он населён детьми, «загорелыми, здоровыми и весёлыми, привыкшими к ночёвкам в лесу, к дождю, ветру, жаре и холоду».



Знаменитая новелла – «Корзина с еловыми шишками», героиня которой, маленькая дочь лесника, вдохновила композитора Грига на создание новой прекрасной музыки.

«Барсучий нос»



«Заячьи лапы»



Природа давала ему силы

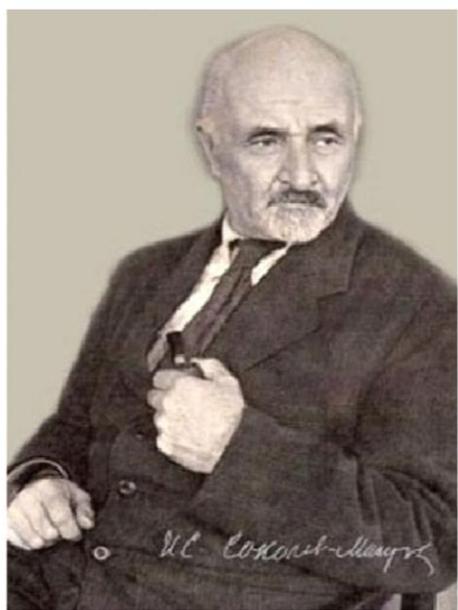
Все последние годы писатель прожил среди негромкой русской природы, на берегу реки, в маленьком русском городке Таруса. Природа давала ему силы для творчества, помогала, сколько могла, продлить жизнь этому тяжело больному и немолодому человеку.



Памятник К.Г.Паустовскому на набережной р.Оки в г.Таруса.



ПЕВЕЦ ПРИРОДЫ



Соколов-Микитов
Иван Сергеевич
1892-1975

Родился под Калугой. Отец, Сергей Никитич, почетный гражданин и управляющий лесными угодьями и мать, Мария Михайловна, крестьянка, наполнили весь окружавший мальчика мир ощущением света, тепла, разнообразием звуков, передали сыну любовь к родной природе, русскому слову, песне, труду.

Его первыми, наиболее сильными впечатлениями были впечатления от народных гуляний, красочных сельских ярмарок, няниных затейливых сказок.

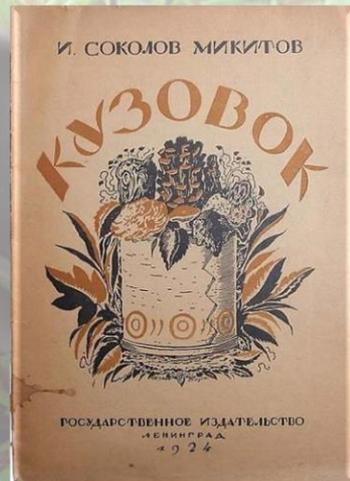
В литературу пришел из лесного Смоленского края.



Русский писатель, натуралист, путешественник

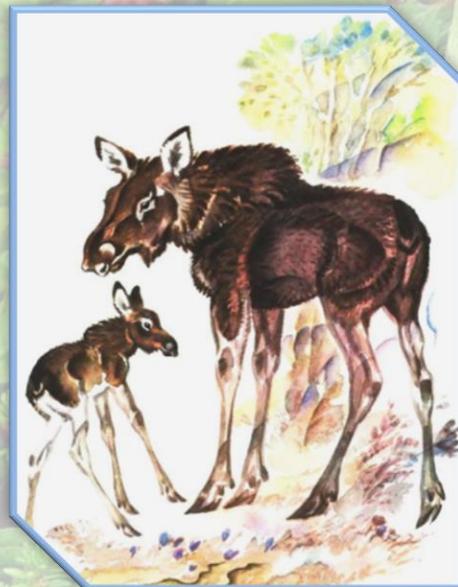
В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ ПИСАТЕЛЬ МНОГО ПУТЕШЕСТВОВАЛ И ПОБЫВАЛ В РАЗНЫХ УГОЛКАХ МИРА. А ТАКЖЕ РАБОТАЛ НА ТОРГОВОМ СУДНЕ. ЕГО МОРСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПОДАРИЛИ НАМ МНОГО ЗНАЧИМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Как добрый волшебник, он может самое обычное и непримечательное сделать вдруг зримым и интересным. Под его пером обыкновенный паучок превращается в «живой драгоценный камушек», а душистые цветы ландыша в «крошечные фарфоровые колокольчики».



«Кузовок»(1922) - одна из первых книг - маленьких рассказов о природе.

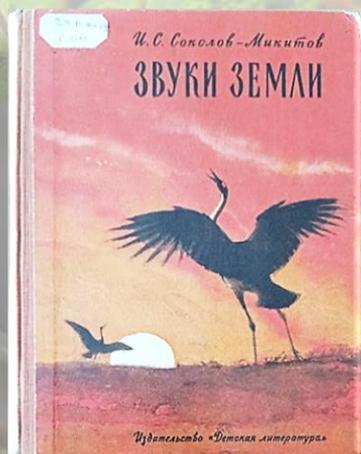
Писатель И.Соколов-Микитов и художник Г.Никольский рассказали читателям о весенних хлопотах лесных зверей и птиц.



Вывела медведица своих медвежат в лес. Будут они теперь привыкать к родному лесу... Трудно увидеть медведей. Далеко слышит и чует медведица. Не увидишь и не услышишь, как уйдут, тихо скроются в тёмном лесу чуткие звери.

Задремала на солнышке старая лосиха. Чутко слышит она каждый шорох, каждый тревожный звук. Беззаботно резвится у её ног маленький лосёнок. Знает он, что ни серому волку, ни злой разбойнице-рыси не даст его в обиду чуткая и сильная мать.

Вместе в автором юные читатели смогут вслушаться в звуки природы, прогуляться по лесной тропинке и даже встретить рождение нового дня.



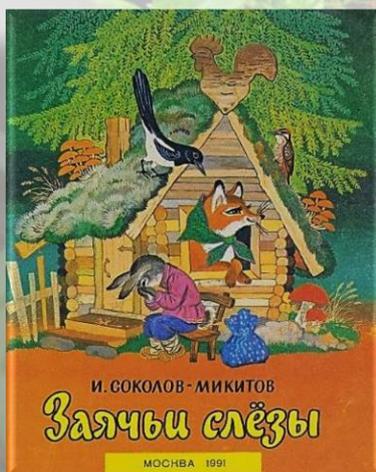
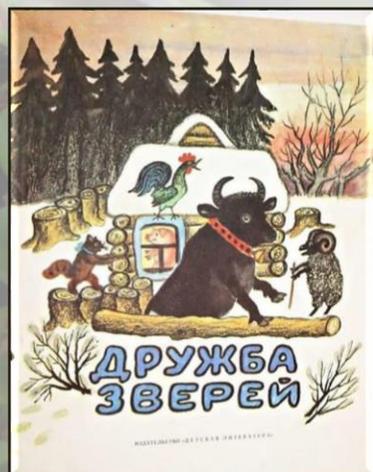
«Листопадничек» - сказка о приключениях маленького зайчонка, родившегося во время листопада и перезимовавшего у бобров.

Для земледельцев и нас – бывалых охотников – звуки земли драгоценны. Они заменяют нам музыку, и не из этих ли звуков возникло лучшее, что запечатлелось в песнях и великих музыкальных творениях?

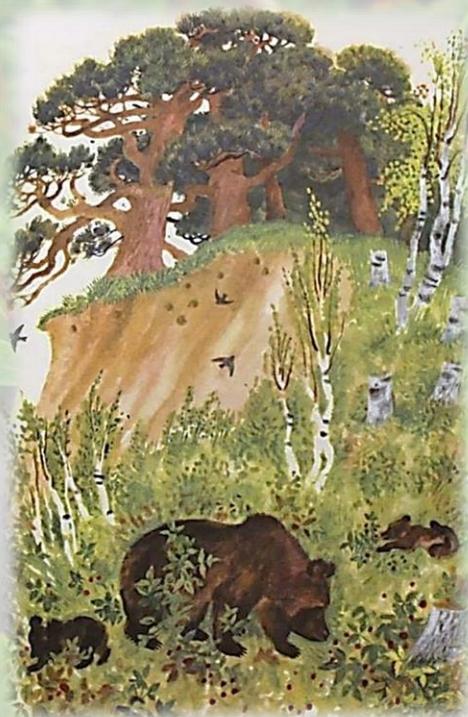


Писатель познакомил детскую читательскую аудиторию не только с родной природой, но и с русскими детскими играми, обрядами и обычаями, русскими народными сказками в своём пересказе.

«Народные детские игры» 1962, «Дружба зверей» (1959), «Озорные сказки», которые впервые вышли в свет в книге «Голь перекатная. Веселые народные сказки»(1927) и др.



Добрые и мудрые сказки для самых маленьких читателей расскажут о храбром баране, которого даже волки боятся, о зайце Васе, которого лиса Лечая-Плачая из дому выгнала, и о других лесных обитателях.

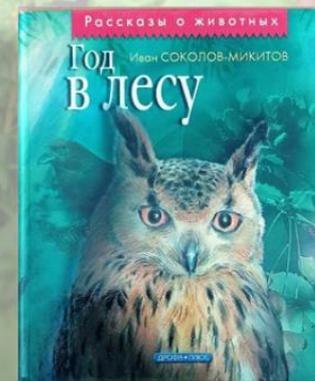
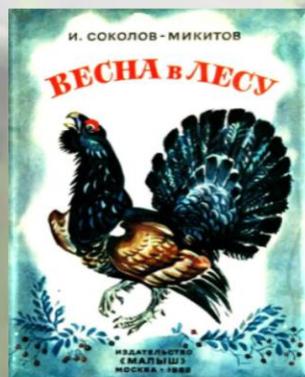
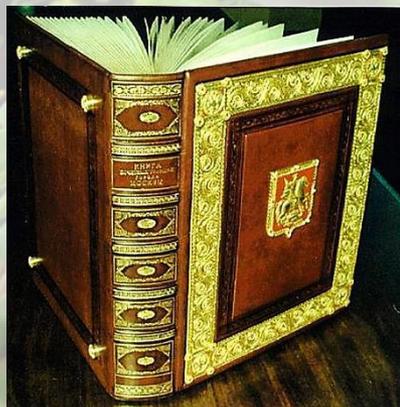


«В моих рассказах я не выдумывал героев.
Я писал о том, что видел своими глазами и
слышал своими ушами».

И.Соколов-Микитов

Особое место в творчестве Соколова-Микитова занимают два произведения: повесть «Детство» (1929-1953) и «Автобиографические заметки» (1950-1970), работа над которыми фактически сопровождала писателя всю жизнь.

Повесть «Детство»



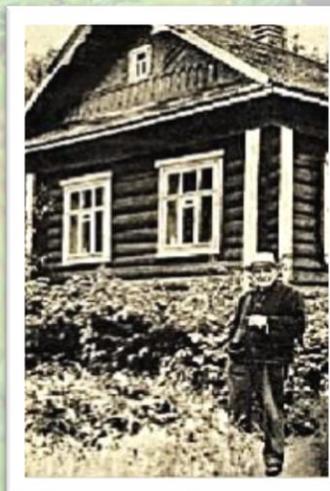
Произведения Соколова-Микитова читаются на одном дыхании, потому что он писал так, «чтобы книга жила не год, не два, а многие десятки лет, ибо то, что мы видим и переживаем мы, никто и никогда уже не увидит».

Книги
Ивана Сергеевича
– это богатый
источник сведений
об окружающем
нас мире, от
которого мы
порой бываем так
далеки!

Иван Сергеевич Соколов-Микитов прожил долгую, богатую событиями жизнь. Известный своими описаниями русской природы И.С.Соколов добавил к фамилии прозвище, данное в деревне их семье по имени деда, дьякона Никиты и подписывался Соколов-Микитов.



Писатель с внуком Сашей



Карачаровский домик

Писателю удалось пережить две войны: Первую Мировую, во время которой он летал на бомбардировщике, и Вторую Мировую - в тылу, работая корреспондентом газеты.

УМЕР ПИСАТЕЛЬ В МОСКВЕ В 1975 ГОДУ

Памятник писателю на Гатчине



Мемориальная доска выдающемуся писателю в Москве

