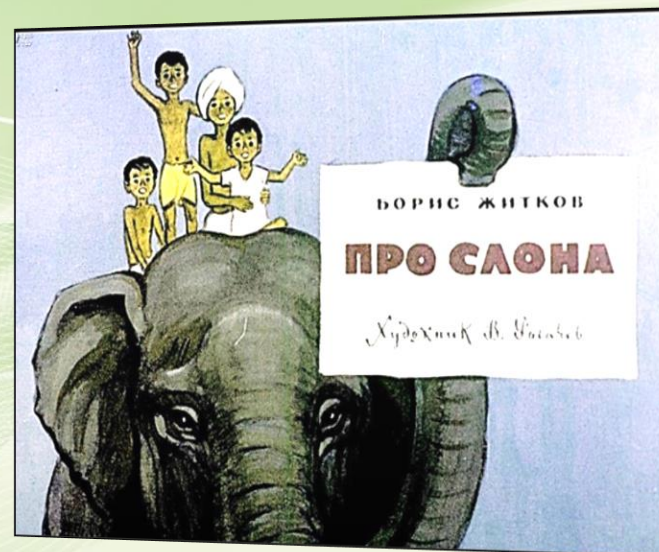


Спасибо Вам, любимый автор!



140 лет со дня рождения
путешественника, натуралиста,
исследователя, писателя
ЖИТКОВА Бориса Степановича



Палана
2022

Жизнь до и после

Борис Степанович Житков родился 11 сентября 1882г в Новгороде. Отец – преподаватель математики, мать – пианистка. Через несколько лет семья переехала в Одессу.

Исключительная энергия и любознательность Бориса Житкова проявляется во всём. Он окончил естественное отделение Новороссийского университета в 1906 и кораблестроительное отделение Петербургского политехнического института в 1916г. Свободно владел европейскими языками. Он был плотником, охотником, ихтиологом, штурманом парусного судна, начальником научной экспедиции по Енисею, инженером, преподавателем физики и черчения... и, наконец, стал писателем, в 42 года.



1882 – 1938

По совету Корнея Чуковского

Литературная карьера началась благодаря дружбе с Корнеем Чуковским. Именно Корней Иванович, услышав рассказы Житкова о приключениях на море, и на суше, предложил ему стать литератором и описать свои приключения в книжках.

Некоторые подробности биографии писателя Бориса Житкова использовал в своих стихотворениях Самуил Яковлевич Маршак – «Почта» (1927), «Военная почта»(1943), «На миг оглянуться».



«Почта»

*-Заказное из Ростова
Для товарища Житкова!
-Заказное для Житкова?
Извините, нет такого.
В Лондон вылетел вчера
В семь четырнадцать
утра...*



«Почта»

МОРСКИЕ ИСТОРИИ



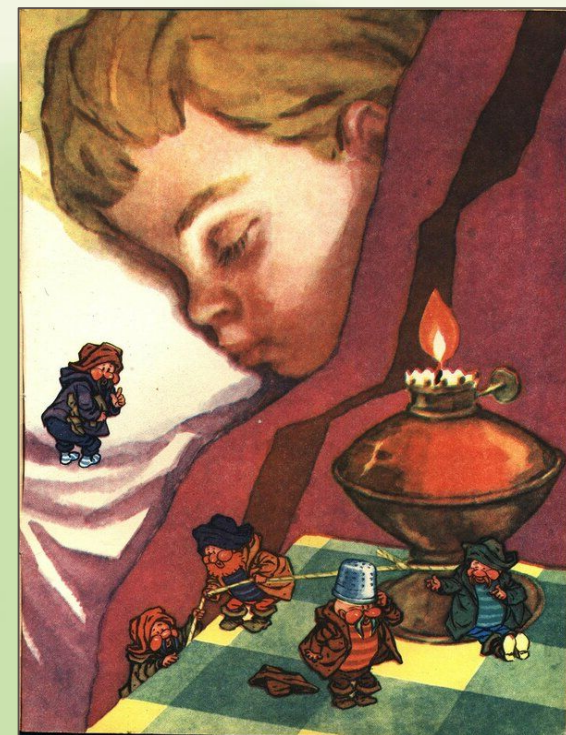
В каждом из нас живёт ребёнок, с его детской наивностью и любовью к путешествиям. Только одни, подрастая, забывают о своей детской мечте, а другие продолжают упорно следовать к своей цели. Обо всём, что Житков видел во время увлекательных приключений, он с увлечением рассказывает детям.

В 1924 вышел первый сборник рассказов писателя «Злое море», а затем «Морские истории». Это рассказы о мужестве, независимо от того, где происходит действие: «Под водой», «Над водой» или на суше.



Маленьким детям

Рассказы Бориса Житкова написаны в доступном языке и поэтому понятны даже маленьким детям. В конце 20-х годов выходят рассказы «Мыло», «Белый домик», «Как я ловил человечков», «Как папа меня спасал»...



Именно он первым в России придумал формат детской обучающей книги в картинках без слов – для младших ребят ещё не умеющих читать.

РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ

«Рассказы о животных» (1935)- это цикл коротких историй об отношениях человека с животными. Автор описывает реальные случаи спасения людей животными. Личные путешествия навеяли Житкову сюжеты рассказов «Про слона», «Мангуста», «Про обезьянку», «Галка»...



«Галка»

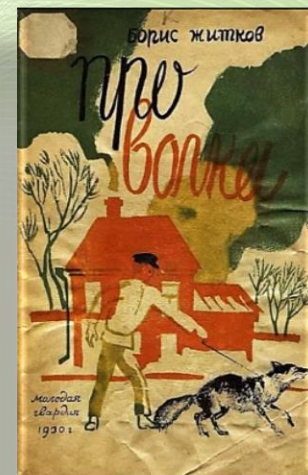


«Если я начну писать про то, чего не знаю, - это вот будут подлинные враки», - отмечал с юмором Борис Степанович

«Про слона» - история о том, как два советских моряка часами неторопливо бродят по окраине индийского портового города за ручным слоном, катающим ребятшек своего хозяина.

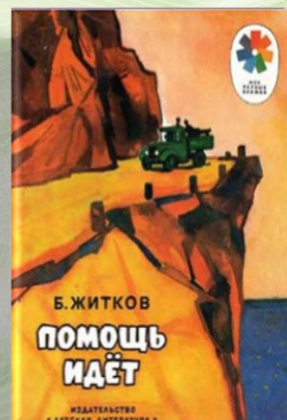
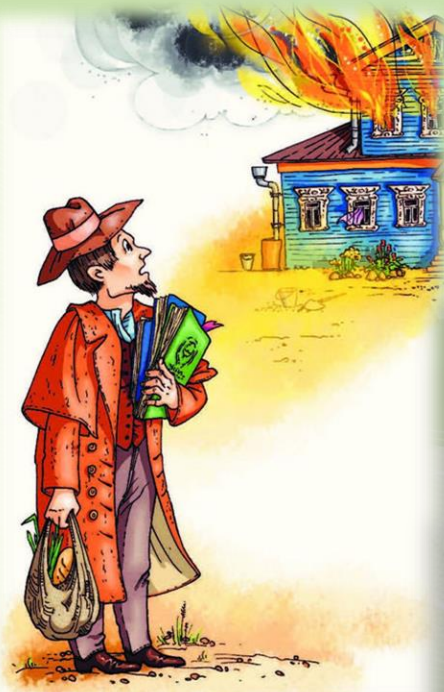


«Про волка» - история о воспитании героем волчонка, с которым, когда он вырос, у рассказчика было столько хлопот и которого у него украл в конце концов местный полицейский пристав.



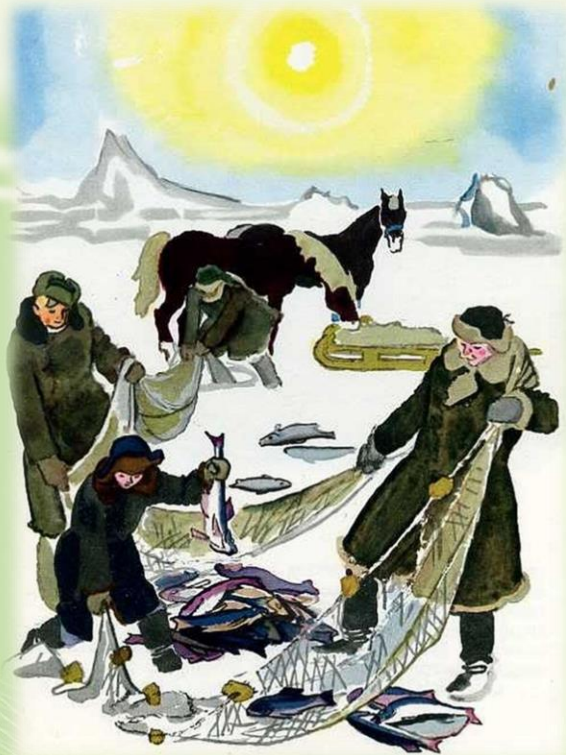
О ХРАБРОСТИ, О ДРУЖБЕ...

Маленькие рассказы – это целая художественная энциклопедия профессий: пожарных, почтальонов, матросов. И какую бы профессию он не описывал, главные мысли в рассказах – о храбрости, о верности в дружбе, и одновременно масса познавательного материала.



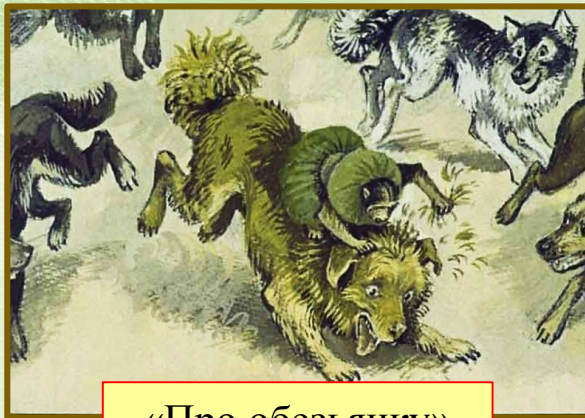
О ПОЛЕЗНОМ

Писатель объездил весь мир, поработал бок о бок с людьми труда, испытал свои силы во множестве профессий. Он мог рассказать и показать на деле своему маленькому читателю, как сделать звонок, шалаш, лук, как сделать модель маленького кино и большого парусного судна, парохода, буера, аэроплана, как скорее и лучше овладеть топором, плавать, стрелять и еще тысячу других интересных вещей.



ЧТО Я ВИДЕЛ

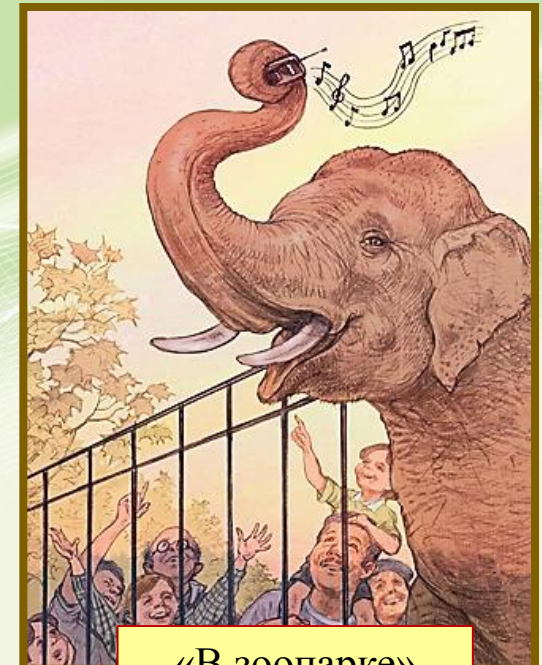
Б. Житков оставил после себя энциклопедию для малышей, которых и читателями не назовёшь. И самое их любимое слово «почему». Эта книга – «Что я видел» (1939) - собрание ответов на самые разные «почему». Главный герой цикла детских рассказов - забавный любознательный мальчик Алёша-Почемучка, прототипом которого стал маленький сосед писателя по коммунальной квартире.



«Про обезьянку»



«Кружечка под ёлочкой»



«В зоопарке»

ЭКРАНИЗАЦИЯ произведений

Многие из его произведений вдохновили отечественных мультипликаторов на создание м/ф для детей. «Кнопочки и человечки» снята по мотивам рассказа «Как я ловил человечков», в основу м/ф «Почему слоны» лёг рассказ под названием «Про слона». Помимо мультфильмов, некоторые произведения использованы и как основа сценария для художественных лент – «День ангела», «Морские рассказы», «Шторм на суше».



Диафильм «Про обезьянку»

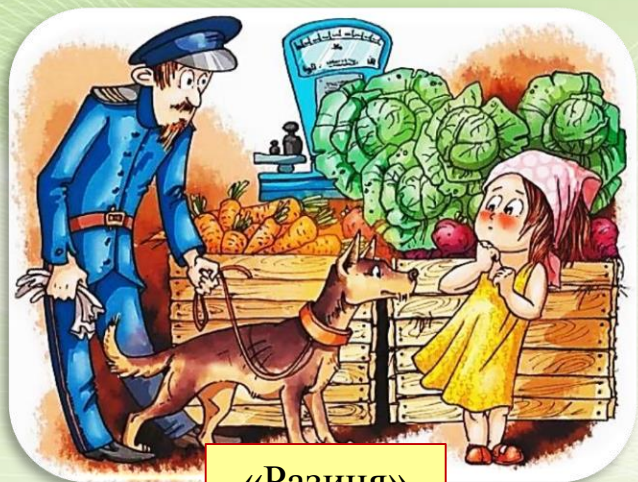
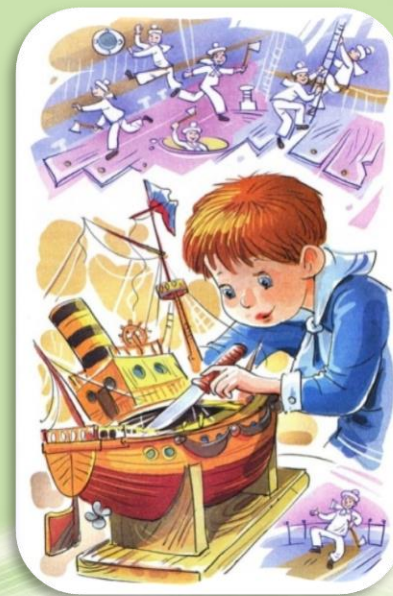


м/ф «Почта»

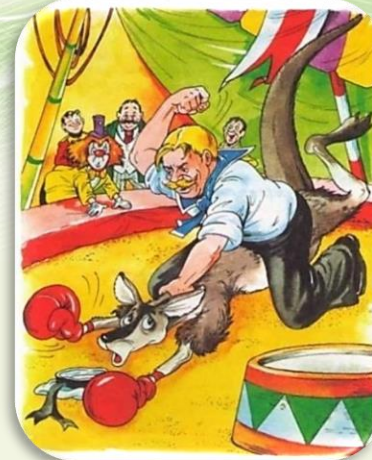


Всё творчество писателя – это мастерская и для писателей, и для журналистов, и для педагогов, и для родителей.

Борис Житков любил учить. Он с детства был прирождённым педагогом. Он стремился передать другим то, что знал сам. В 1933г он выступил в печати со своей статьёй «Что нужно взрослым от детской книги». Главная ценность статьи – в мыслях о ребёнке, о методе его мышления. Видеть в ребёнке человека, уважать его, направлять его к большой цели – вот кредо Житкова.



«Разиня»



«Вечный Колумб»

Поверьте, друзья, жизненного опыта у этого писателя хватило бы, наверно, на пятерых! За вечные скитания его как-то и называли «вечным Колумбом».

А какой же Колумб без открытий!

Только послушайте, сколько Борис Степанович успел за неполные 57 лет жизни!

Совершить кругосветное путешествие, написать около 200 книг, стать капитаном корабля, участвовать в научно-исследовательской экспедиции, выучить с десятков иностранных языков, освоить скрипку и даже возглавить целое техническое училище! Вот таким деятельным человеком был Житков.

