

Виртуальная выставка

***«Привычное дело Василия
Ивановича Белова»***

90 лет со дня рождения



Василий Иванович Белов родился 23 октября 1932 года Выходец из крестьянской среды русского Севера. Его отец погиб на войне, мать в одиночку растила детей. В книге «Невозвратные годы» В.И. Белов вспоминал о том, что единственно, что скрашивало в то время его жизнь- книги и игра на гармошке, которую мать «за полпуда ржи купила».

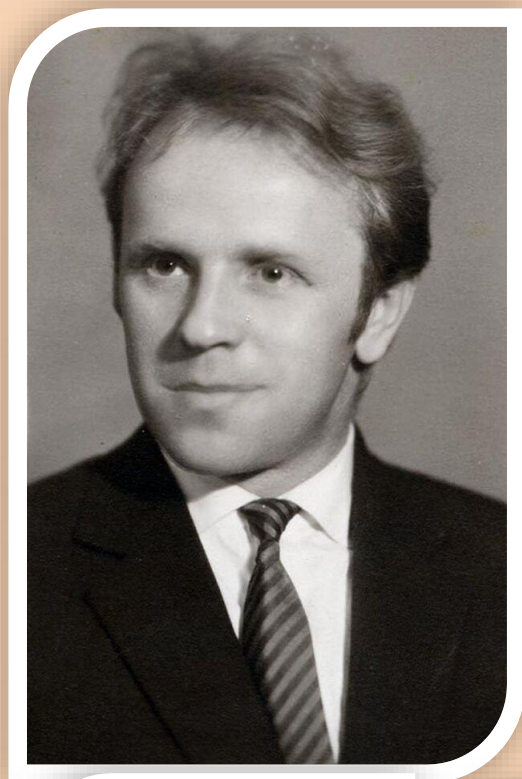


Служба в армии



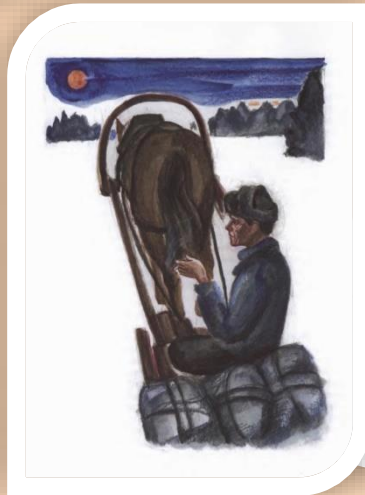
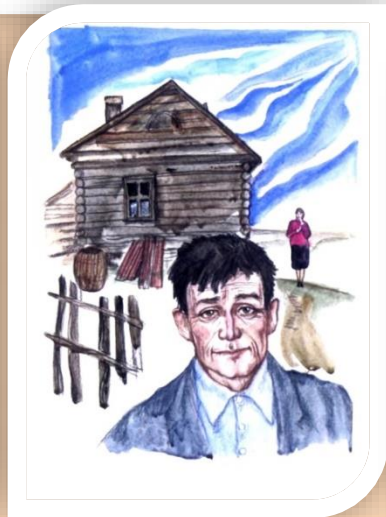
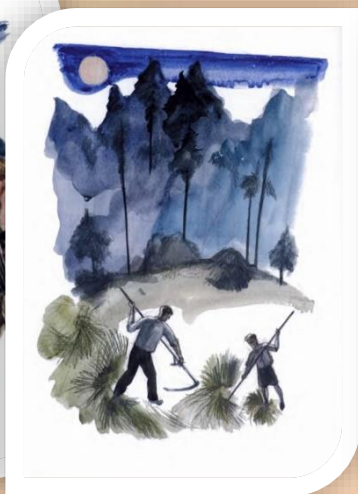
Получил специальность слесаря 5-го разряда, освоил профессии моториста и электромонтера. Армейскую службу в 1952—1955 гг. проходил в Ленинграде. В газете Ленинградского военного округа опубликовал первые стихи «На страже Родины».

В газету «Коммунар» писал репортажи, статьи, фельетоны, посвященные сельской жизни. Из-под пера молодого журналиста выходили увлекательные произведения о простом и одновременно сложном быте деревенских жителей.



В 60-е гг. XX в. написаны: «Деревенька моя лесная», «Деревня Бердяйка», «Знойное лето», «Речные излуки», «Бухтины вологодские».

В 1963 г. за год до окончания Литературного института имени А. М. Горького В. Белова приняли в союз писателей СССР.



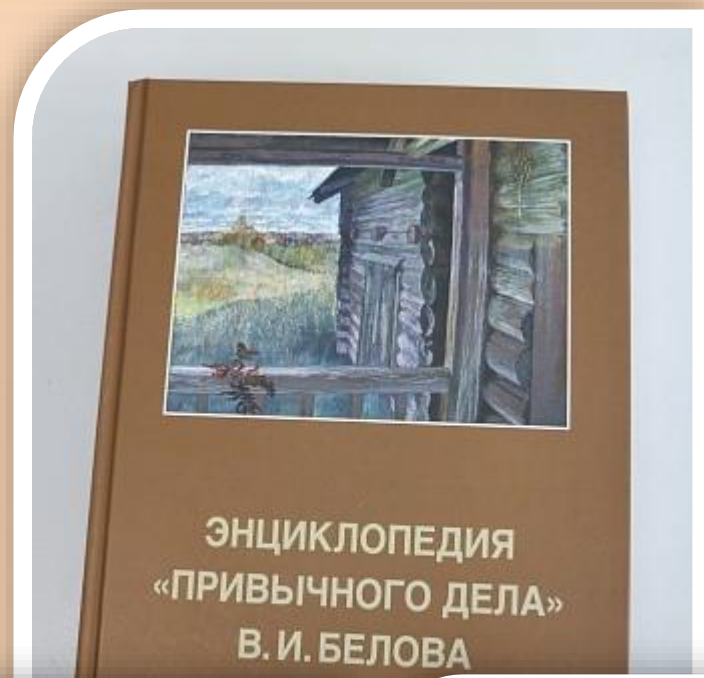
Повесть «Привычное дело» (1966г.).

Ему была известна вся подноготная жизни маленького поселка. Особенности деревенского уклада, обычаи он впитал с молоком матери. «Я не выбирал, как полагают некоторые, тему деревни, крестьянства - это естественное состояние моей души, как дыхание, как сердцебиение...». Привычное дело!

Книга взорвала общественное мнение. Её передавали из рук в руки. Иван Африканович Дрынов – главный герой повести-колхозный возчик, землеша, плотник, человек работающий, незлобивый. Решив уйти из деревни, Иван сначала теряет, но после произошедших с ним трагических событий вновь обретает свой «лад» в исконной вере в справедливость и в бесконечность природного круговорота жизни.



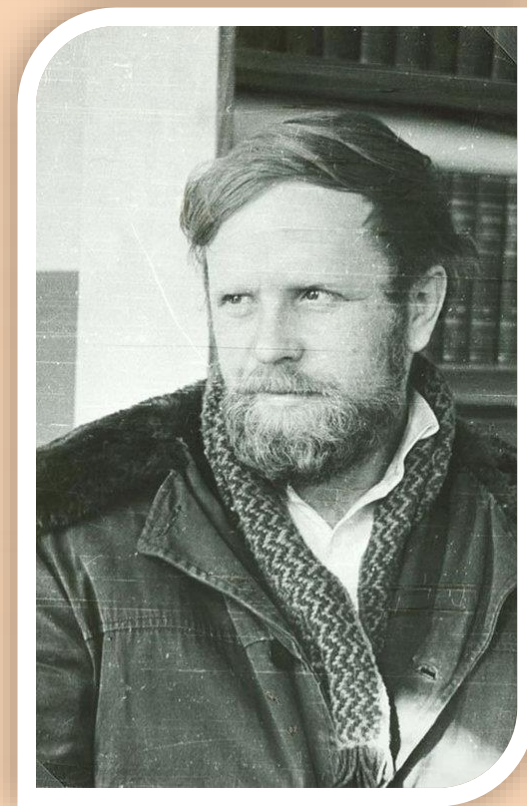
На сегодняшний день можно по пальцам пересчитать энциклопедии, посвященные какому-то одному литературному произведению. Среди них «Слово о полку Игореве», «Евгений Онегин» А.Пушкина, «Обломов» И.Гончарова и «Два капитана» В.Каверина. Этот ряд продолжила повесть В.Белова «Привычное дело» – одно из самых значимых и знаковых произведений классика деревенской прозы. Энциклопедия стала помощником для вхождения во внутренний мир этого произведения».



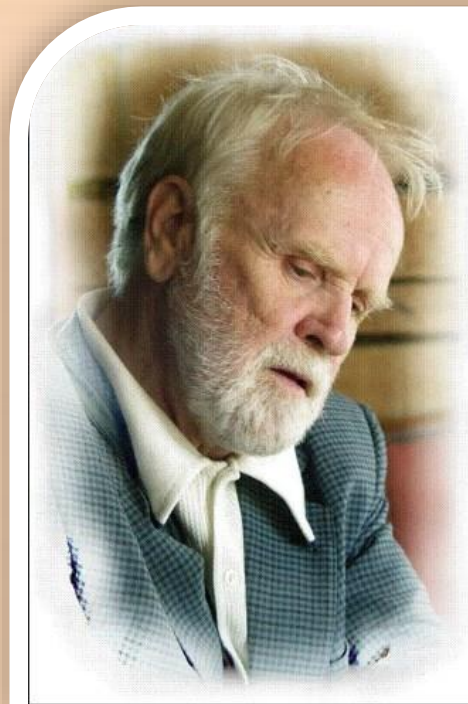
В 1978 издан «Бессмертный кощей», в 1982 – «Лад. Очерки о народной эстетике», 1986 – «Все впереди», с 1989-1991 – «Год великого перелома», 2000 – «Повседневная жизнь русского Севера».

Один из героев книги «Кануны» (1972-1987), дед Никита Рогов, высказал крестьянскую истину о хлебе:

«О, хлеб насущный! Многотрудный, всеильный наш!.. Приди в закрома! Дай силу рукам человеческим, ясную зоркость уму и торжество бессмертной душе! Младенца установи на крепкие ноги, вдовицу утешь, приласкай сироту... Недруга напитай! Пускай потухнет его лютая злоба и стихнет потрясение нестойкой души. С тобой да сгинут везде страдания и смуты...».

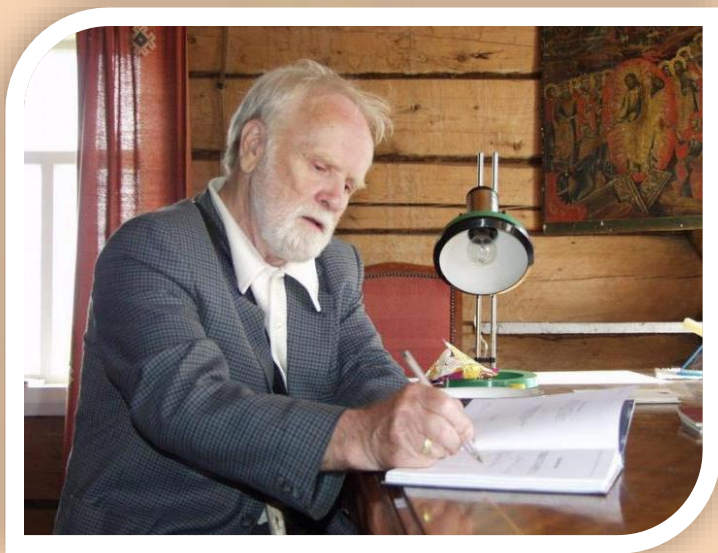


«Кануны» - книга о жизни крестьян, где всё было подчинено вечному труду: сенокосному, полевому, огородному, чтобы накормить семью, страну. Повесть о характерах сельчан, их мечтах, о далеко не безупречном прошлом России, напоминание о совершённых ошибках, которые мы не должны повторить.



Красота слова, яркость красок, разнообразие персонажей, неповторимость диалогов делают книгу совершенно необыкновенной, близкой, лёгкой для чтения.

**Лад! Лад! Лад!
Вот чего не
хватает
русскому
человеку!**

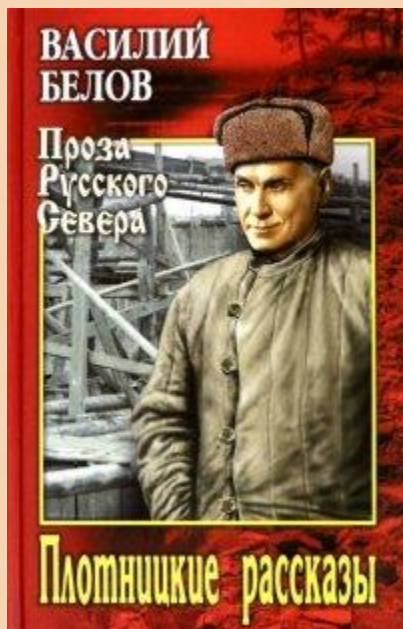


Немалую известность писатель приобрел в качестве автора этнографических очерков, многие из которых стали основой для написания его популярных трудов («Лад»). Основной темой повествования здесь становятся традиционная культура, народный фольклор, быт и художественные промыслы северных деревень России.

На протяжении всей своей жизни писатель занимался сбором устных рассказов, бывальщин, песен, пословиц, предметов материальной культуры. Он долгие дни проводил в архивах, изучая находящиеся в них этнографические материалы. Большое количество информации автор получил от своей матери.



Взаимоотношения писателя со своей малой родиной нашли отражение в его творческой биографии. Герой «Плотницких рассказов» Костя Зорин наделен автобиографическими чертами.



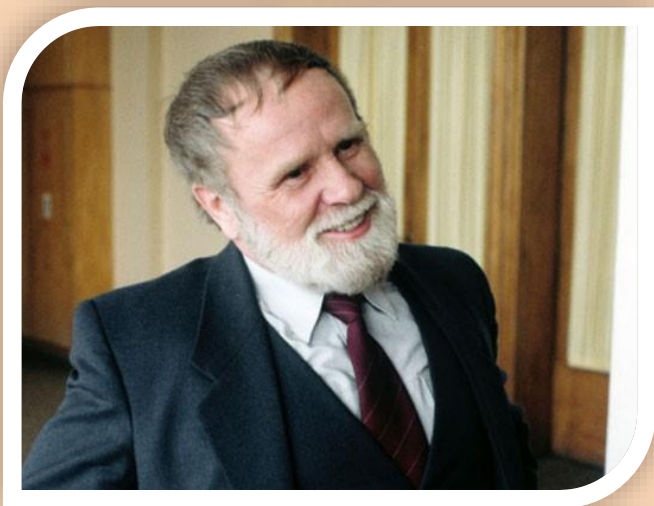
Это произведение привлекло внимание представителей кинематографа. В золотое наследие кино вошла также картина «Целуются зори». По повести «Привычное дело» в 1970 г. режиссер Михаил Ершов снял картину «Африканыч».

Экранизирован роман «Все впереди».

По пьесам Белова поставлены спектакли в крупнейших театрах страны.



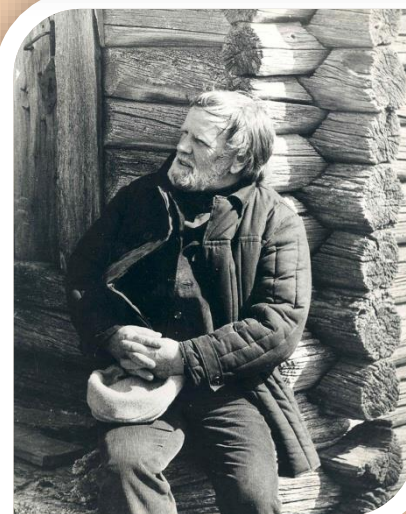
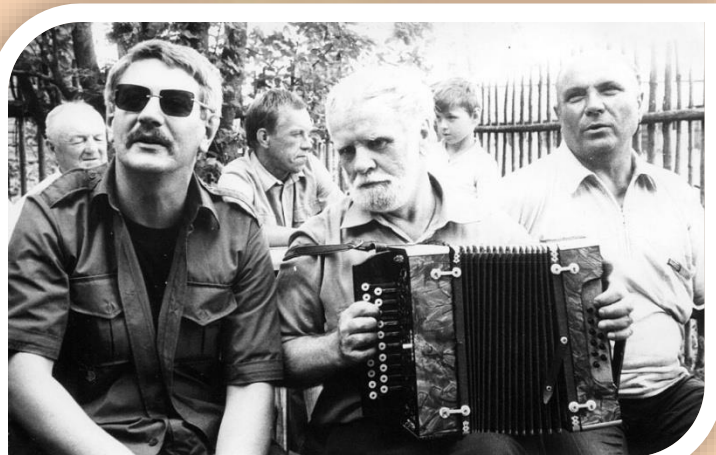
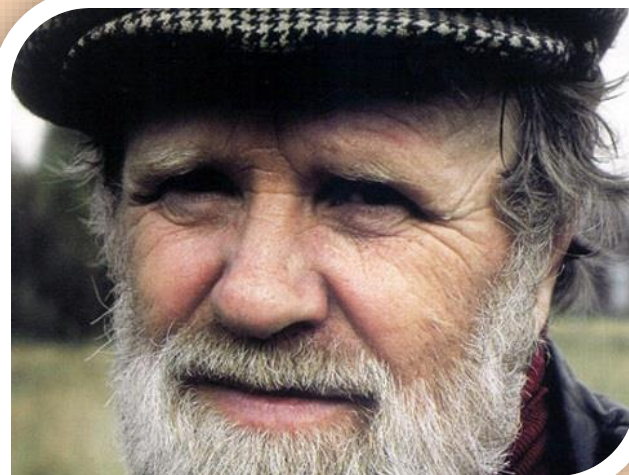
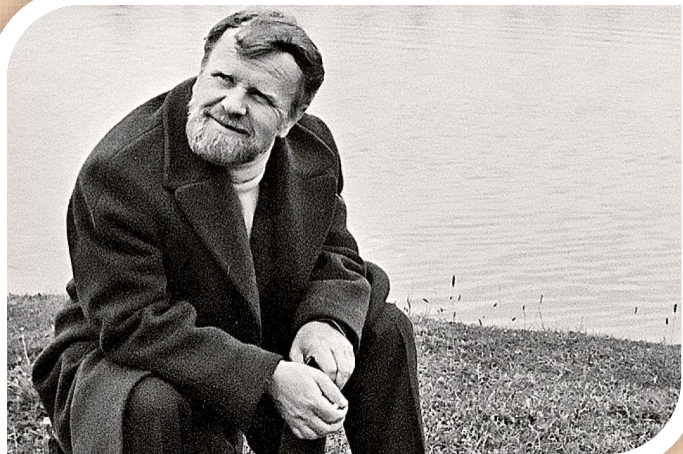
В.И. Белов не раз вставал на защиту русского языка.



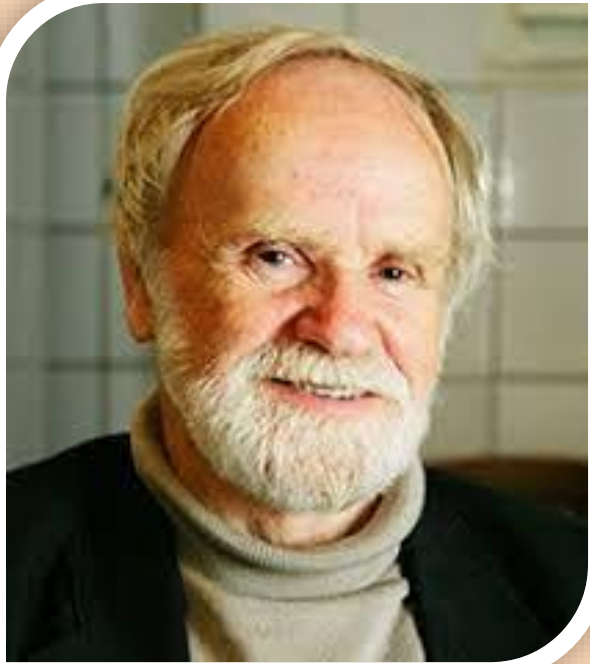
«Порабощение народа начинается с отвержения родного языка, с раздвоенности культуры... В существующем языке за последние годы произошли огромные изменения. Идет явное обеднение языка по количеству слов, замена их на чужие, в том числе и по интонации. Русский язык в значительной мере утратил ритмичность и тональность. В наш быт проник так называемый сленг, людей приучают думать и чувствовать по-новому, то есть не по-христиански и не по-русски, а по-демократически... Это скрытый цинизм, тайная похабщина. Я убежден: сохраним родной язык - сохраним все!»



Нелегкий путь прошёл простой крестьянский парень Василий Белов. Своими усилиями и настойчивостью добился успеха, став известным писателем с мировым именем. Песни на его стихи под гитару и гармонику, как когда-то он сам, исполняют земляки.



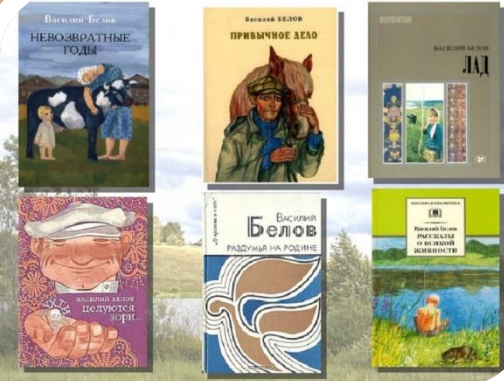
Писал Василий Иванович и для детей.



Он автор «Рассказов о всякой живности», куда вошли забавные истории и сказки о животных, в том числе про злую собачонку Мальку. Наиболее значимые из его произведений стали частью школьной программы как средство воспитания в детях доброты, любви к людям и окружающей природе.



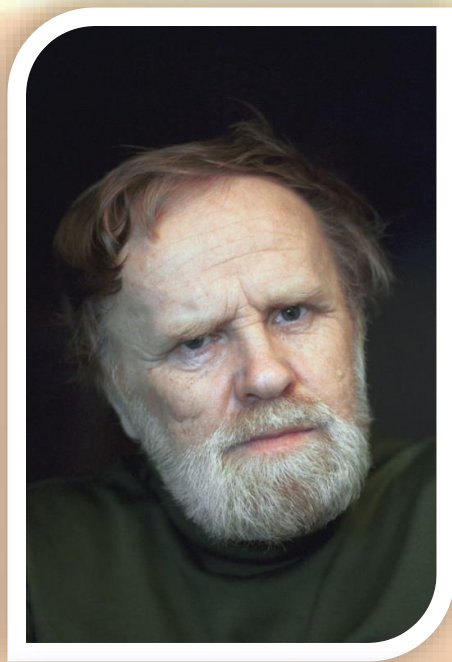
В.И.Белов
Рассказ «Скворцы»



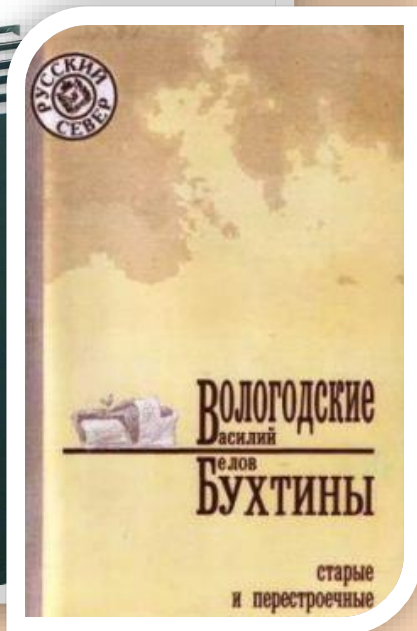
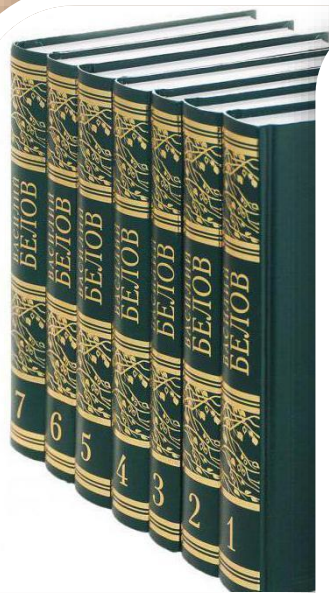
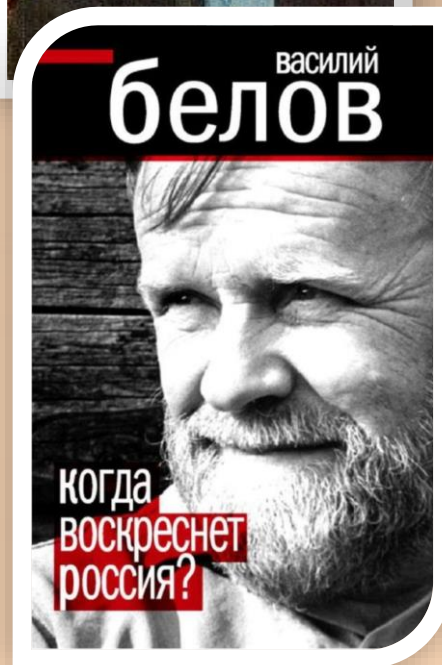
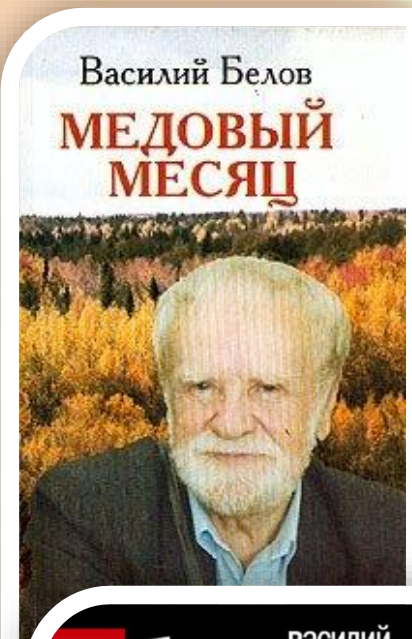


В разные годы у В.Белова бывали друзья – соратники по писательскому цеху Федор Абрамов, Валентин Распутин, Виктор Астафьев, Евгений Носов, Василий Шукшин.



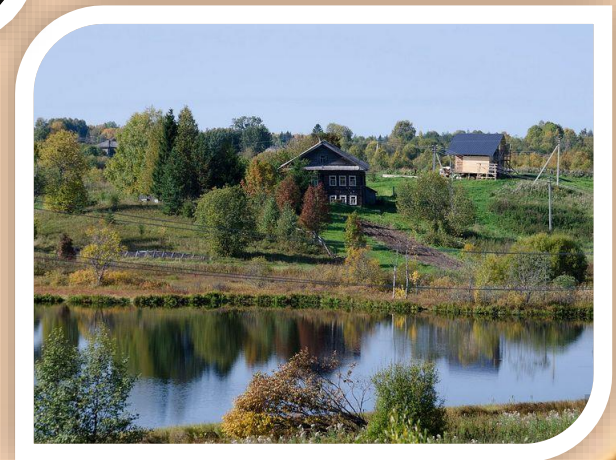
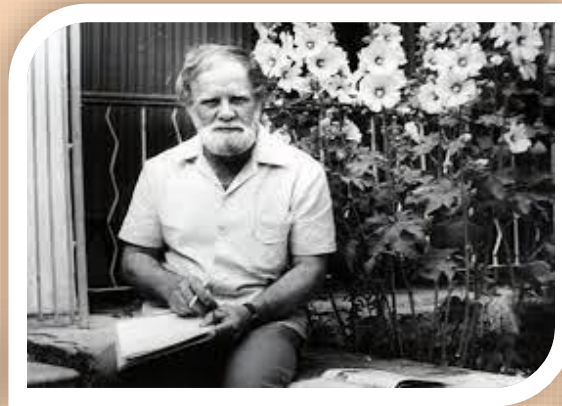


Нельзя без волнения читать страницы книг, на которых описываются душевные страдания великого писателя, переживающего трагедию разрушения русского села. Эта душевная боль Василия Ивановича сопровождает его на протяжении всей жизни. Масштабы этой трагедии раскрыты и в "Год великого перелома" (1989-1994 гг.), и в «Воспитание по доктору Споку», и во многих других произведениях.

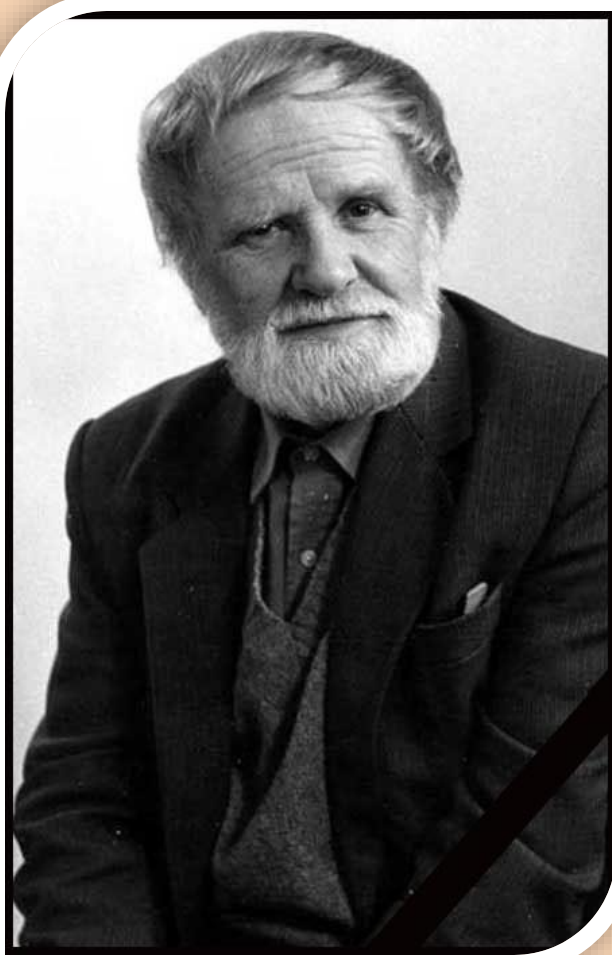


Красной нитью через всё его творчество проходит тема Малой Родины, из которой рождается и вырастает наша Великая Россия.

Привычным делом писателя было изображать в каждом своем произведении неброскую красоту и удивительную прелесть природы, чтобы читатель чувствовал радость жизни.



Жизнь писателя оборвалась в 2012 году



Прозаик, драматург, поэт, публицист В.И.Белов- лауреат Государственных премий СССР (1981) и России (2004), Литературных премий им. Л. Н. Толстого (1992) и С. Т. Аксакова (1996), награжден орденами Ленина (1984), Трудового Красного Знамени (1982). За большие заслуги в развитии отечественной литературы в марте 2003 г. награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Епископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан вручил В.И. Белову церковную награду – орден Русской Православной Церкви Преподобного Сергия Радонежского III степени.

В литературных кругах считается, что жанр «деревенской прозы» получил свое развитие именно благодаря той деятельности, которую вел Белов Василий Иванович.