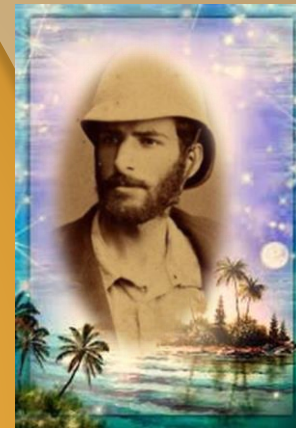




Пермяк
Евгений Андреевич
120 лет
со дня рождения

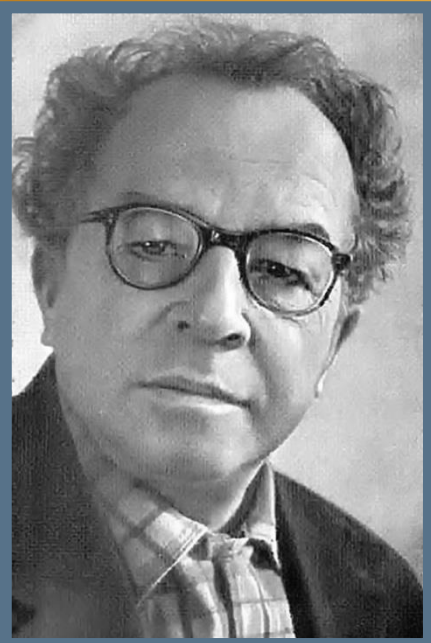


Луи Буссенар
175 лет
со дня рождения

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

**«СПАСИБО ВАМ,
ЛЮБИМЫЙ АВТОР!»**

ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ ПЕРМЯК



1902-1982

Родился 31 октября в Перми. Кстати, фамилия –псевдоним, который писатель возьмёт в будущем в честь родного края. А при рождении он был Виссов.

Родители Евгения были обычными тружениками. Переехав с мамой в Воткинск, он близко познакомился с тружениками заводов и рудников. Евгений Пермяк вспоминал, что «познакомился с мартеновскими печами раньше, чем с букварём, а с инструментами задолго до того, как выучил таблицу умножения».

Большинство его произведений будут посвящены именно обычным труженикам.

У кого мысли цепкие – ветер их не выдует

ТЁМНЫМ ЛЮДЯМ ВСЕГДА
СВЕТ ГЛАЗА РЕЖЕТ

Бережливым быть хорошо,
а добрым - лучше

Начался Евгений Пермяк как писатель с дружбы с Павлом Петровичем Бажовым. Он преклонялся перед этим самобытным художником, и, взяв неповторимую основу манеры бажовской, пошёл своим путём.

Сказки его - главным образом о труде и людях труда. Возможно, он шагнул в этот жанр через самую ёмкую народную форму – **пословицы**. Писатель их охотно внедряет в тексты повествований.

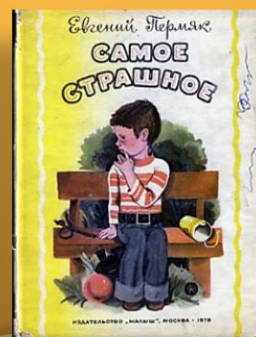
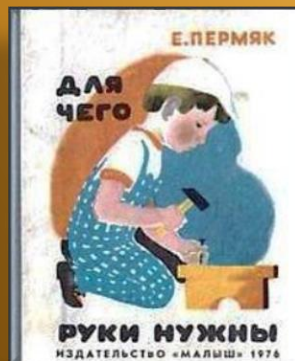
Голова без рук, как отец без детей

Дело человеком славится

В 1946 году выходит первая книга Евгения Пермяка под названием «Кем быть?». Это большой сборник рассказов, который объединён одной целью – рассказать детям о различных профессиях, показать, что в каждом занятии есть своё очарование, и приучить юных читателей к тому, что надо всегда упорно трудиться, чтобы добиться результата.



«Торопливый ножик»





К знаниям тянутся все- большие и маленькие

«От костра до котла» - сказка о том, как человек добывает и сберегает огонь, как человеческий разум побеждает в борьбе с природной стихией и отсталостью.

«Сказка о стране Terra-Ферро» – сказка о потерянном и возвращённом железе.

В «Сказе про газ» писатель переходит к сказочной фантастике, чтобы познакомить своих маленьких читателей с одой из важных главок об истории техники – как переходили от дров к углю, от угля – к нефти, от нефти – к газу.

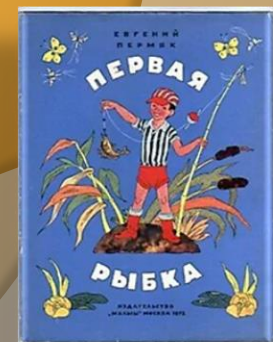
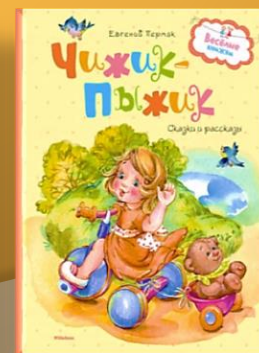
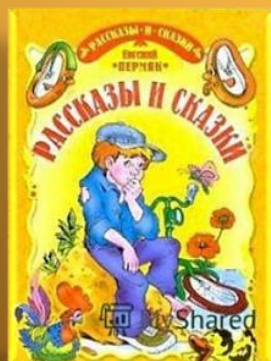


ТРУД – НЕ ИГРА, НО ТРУД ДЕТЕЙ РОЖДАЕТСЯ В ИГРЕ

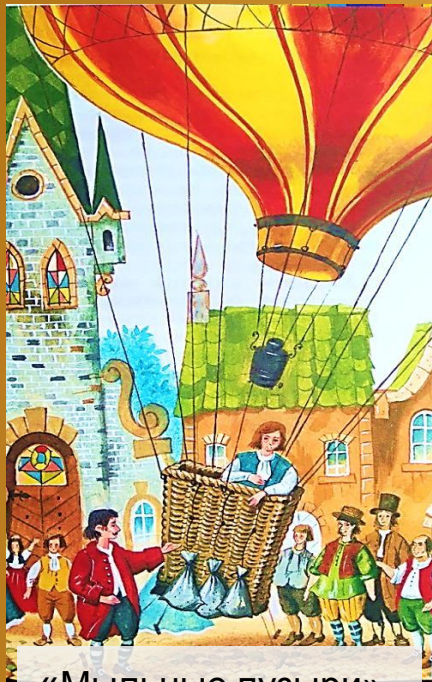
«ТРУД ДОЛЖЕН ПРИХОДИТЬ К ДЕТЯМ РАДОСТНЫМ И СЧАСТЛИВЫМ, ПОТОМУ ЧТО ТРУД СТАНОВИТСЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНО СТАНЕТ РАДОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА».

Почти всё написанное Пермяком для детей вошло в его книгу «Рассказы и сказки». Вышло много сборников с рассказами «Торопливый ножик», «Дедушкина копилка», «Пичугин мост» и др.

Маленькие рассказы «Ах!», «Колосок», «Рукавицы и топор»..., из которых дети многое узнают о жизни и труде.



Дружно - не грузно, а врозь - хоть брось



«Мыльные пузыри»

Есть у Пермьяка и притчи о разном. «О начале всех начал» - о всемогущих трудовых руках.

Так, в одной из сказок – наглядное переосмысление образа мыльного пузыря как синонима чего-то ничтожного. Здесь и сам король, и его надменный двор убеждают, что именно из детской игры в мыльные пузыри выростала творческая мысль первого воздухоплавателя («Мыльные пузыри».)

«Первая улыбка» - так названа изумительная ваза, созданная чеканщиком ради красавицы - дочери горшечника. Плод высокого искусства мастера, переживший века, не подвластен смене времён и ветров.



«Королева Буль-Буль»



«Сказка о стране Терра-Ферро»



«Маленькая да удаленькая»

КАК ГОВОРИЛ САМ ПИСАТЕЛЬ:

«Я — это книги. И именно по ним меня должны знать и судить. Только по книгам писатель занимает своё место в истории. Его могут возвеличить или низвергнуть. А все остальные статейки — это всего лишь ветерок, который к тому же изменчивый».



«Хитрый коврик»

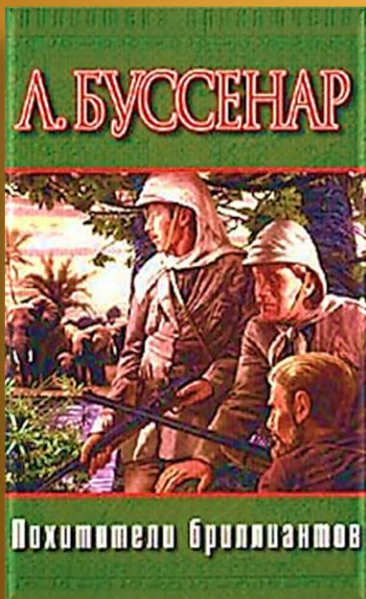
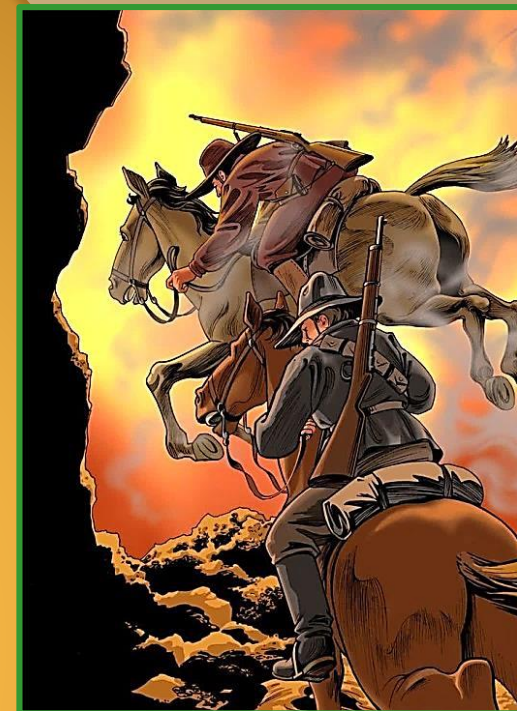


ЛУИ БУССЕНАР: классик приключенческой литературы, путешественник

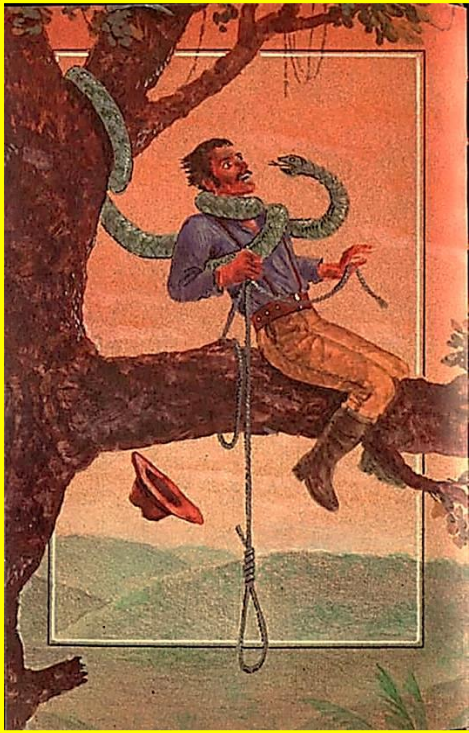


4 октября – день рождения известного французского классика приключенческой литературы Луи Анри Буссенара. Он написал несколько десятков остросюжетных романов, которые занимают достойное место в ряду шедевров приключенческой литературы, написанных А. Дюма, Ж. Верном, М. Ридом и др. В школе Луи отличался умом, усердием и при этом гордым и строптивым характером. По окончании школы поступает в медицинский факультет Парижского университета, но учёба была прервана началом франко-прусской войны, где служил в качестве полкового врача.

«Журнал путешествий» субсидирует поездку Буссенара в Гвиану. Там он проводит пять месяцев, углубляясь в джунгли, исследуя русла рек, ночуя в индейских хижинах, встречаясь с золотоискателями, сочиняя заметки для «Журнала путешествий» и набрасывая свой новый роман «Гвианские разбойники»



АФРИКЕ ПОСВЯЩЕНА ЕГО САМАЯ
ЗНАМЕНИТАЯ КНИГА «ПОХИТИТЕЛИ
БРИЛЛИАНТОВ». ГЕРОИ ЕГО, ТРОЕ
ФРАНЦУЗОВ, В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ,
ОТПРАВИЛИСЬ В ДАЛЕКИЙ, ОПАСНЫЙ И, В
СИЛУ ЭТОГО, КРАЙНЕ РОМАНТИЧЕСКИЙ
КОНТИНЕНТ. ТАМ И СЛОНЫ, И НОСОРОГИ, И
РАЗБОЙНИКИ, И БУШМЕНЫ, И АЛМАЗНЫЕ
КОПИ



Предположительно в 1875 г Буссенар совершает первое путешествие – в Австралию и Индонезию. А через три года выходит его первый роман – «Через всю Австралию». Его второй роман, «Кругосветное путешествие юного парижанина» делает автора знаменитым.

ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ КНИГ – «КАПИТАН СОРВИ-ГОЛОВА» – ПОСВЯЩЕНА СОБЫТИЯМ АНГЛО-БУРСКОЙ ВОЙНЫ. СОВРЕМЕННОМУ ЧИТАТЕЛЮ ПРИДЕТСЯ ВСПОМНИТЬ ИЛИ ВПЕРВЫЕ УЗНАТЬ, ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ВОЙНА ТАКАЯ БЫЛА.



ЛЮБОпытный факт: несмотря на блестящее владение автора жанровыми инструментами, до сих пор не существует ни одной экранизации произведений Луи Буссенара. Даже в СССР, где писателя обожали и регулярно переиздавали. Достаточно сказать, что корни бесконечных «Красных дьяволят» и «Неуловимых мстителей» отчётливо растут из романа писателя «Капитан Сорвиголова».



Кадр из фильма «Красные дьяволята» (1923)



Кадр из фильма «Неуловимые мстители» (1966)

По нынешним временам его романы можно счесть беллетристикой, массовой литературой, оставшейся в своём времени, но вряд ли это мнение будет заслуженным. «Приключения в стране львов», «Архипелаг чудовищ», «Ледяной ад», «Гвианские робинзоны» – за этими нарочито завлекательными названиями скрываются не только головокружительные приключения, но и интереснейшие сведения о природе различных экзотических мест земного шара, и любопытно поданные под авантурным соусом исторические факты.

ВО ФРАНЦИИ С СЕРЕДИНЫ
XX ВЕКА ЕГО НАСЛЕДИЕ, К
СОЖАЛЕНИЮ, ПРАКТИЧЕСКИ
ПОЛНОСТЬЮ ЗАБЫТО.
РАДУЕТ ТОЛЬКО ОДНО –
НЕДАВНИЕ ПЕРЕИЗДАНИЯ
КНИГ ПИСАТЕЛЯ ВНЯТНО
ГОВОРЯТ О ТОМ, ЧТО
ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ПОБЕДЫ,
СОЧИНЕННЫЕ ОТ ДУШИ,
УСТАРЕТЬ НЕ МОГУТ.

