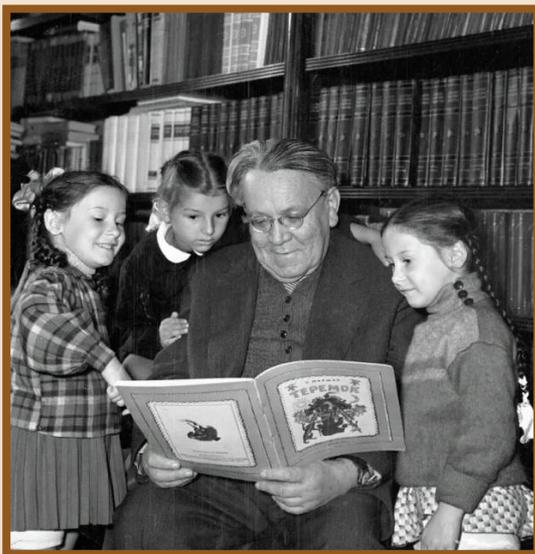


Виртуальная выставка

«Спасибо Вам, любимый автор!»



Самуил Яковлевич
Маршак
03.11.1887 – 04.07.1964



Драматург. Поэт. Переводчик.



Мар-шак, Мар-шак... Слышите... Как будто пульсирует жилка. Энергия ли семейной фамилии передалась ему «по наследству» или это случайность, но жил он так, как предписывала фамилия. Энергия была ключом, помогая преодолевать болезни, горе, потери.

Человек «огнедышащего» характера родился 3 ноября 1887г в Воронеже. Жили бедно, часто переезжали: отец без конца искал работу.

*В край далёкий, незнакомый
Едет вся семья.
Третьи сутки вместо дома
У неё одна скамья.*

Наконец обосновались в маленьком Острогжске.



Семья Маршаков

Счастливым случаем

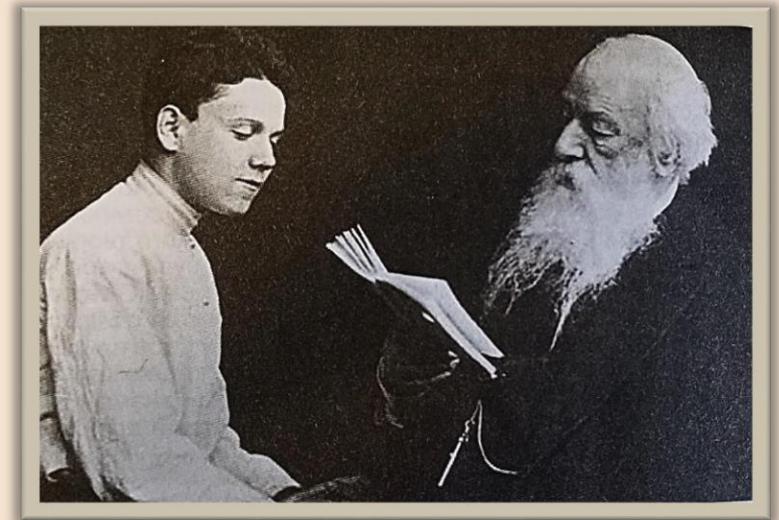
В детстве постоянно что-то сочинял: игры, пьесы, рассказы. Талант и счастливый случай «привели» Маршака к Владимиру Стасову – знаменитому исследователю культуры и художественному критику.

И здесь, у «седовласого старика-богатыря», «мальчишка в слишком коротких панталонах» читает стихи Репину, Горькому, Шаляпину. Стасов открыл мальчику другой мир и помог обосноваться в нём.

Своему знаменитому покровителю Маршак позже посвятил стихотворение.

Вот несколько строк:

*Сосновый двухэтажный дом,
Стеклянная терраса.
Здесь наверху перед окном
Сидит и пишет Стасов...*



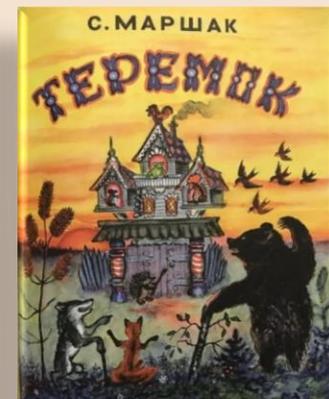
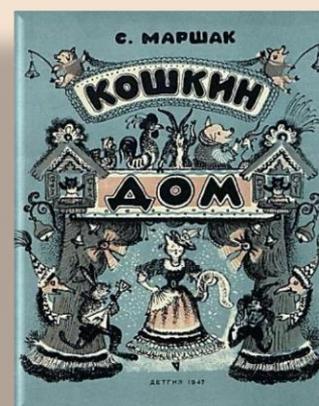
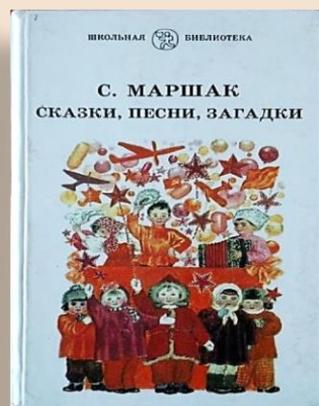
«Я пришёл в детскую литературу через театр»



В одиннадцать лет перевёл оду Горация.

В 1920-е в Краснодаре вместе с поэтессой Е.И.Васильевой он начал писать пьесы для ребят. Их ставили в местном театре, а потом в «Детском городке».

Все его пьесы «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»... - сказки. Вдохновляясь фольклором, Маршак, как истинный сказочник, всегда по-новому, по-своему рассказывает эти сказки.



«Детки в клетке»

С 1923г С.Маршак – редактор журнала «Воробей», затем редактор детского отдела издательства. Это был не просто отдел, это был «редакционный оркестр», где «Маршак был и дирижёром и первой скрипкой». И под управлением этого дирижёра рождались стихи, рассказы, сказки, написанные специально для ребят: Житковым, Бианки и мн.др.

Одна за другой вышли его «Детки в клетке», «Дом, который построил Джек» и «Пожар».



Дали туфельки слону.
Взял он туфельку одну
И сказал: - Нужны пошире,
И не две, а все четыре!

«Где обедал воробей?»

- Где обедал, воробей?»
- В зоопарке у зверей.
Пообедал я сперва
За решёткою у льва...



Эй, не стойте
слишком близко –
Я тигрёнок, а не киска!

«Сказка о глупом мышонке»

В «Сказке о глупом мышонке» мы снова видим животных, но узнаём в них людей – взрослых и ребёнка. Мама-мышка безуспешно старается убаюкать неугомонного малыша, подбирая ему няньку среди других животных. Но детёнышу понравилась только... кошка.



*Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
-Голосок твой так хорош.
Очень сладко ты поёшь!...*

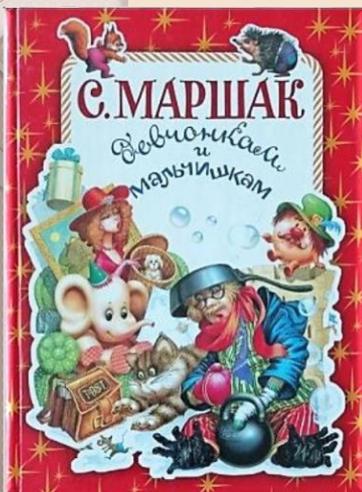
Судьба маленького мышонка так беспокоила маленьких читателей, что их родители завалили автора письмами. Вот так и появилось продолжение –

«Сказка об умном мышонке».



Стала петь мышонку кошка:
— Мяу-мяу, спи, мой крошка!
Мяу-мяу, ляжем спать,
Мяу-мяу, на кровать.

Мастер стихов для маленьких



В этой книжке собрались одни знаменитости. Здесь и Рассеянный с улицы Бассейной. Тот, который «вместо валенок перчатки натянул себе на пятки». Рядом с ним почтальон «с толстой сумкой на ремне». А вот и дама, сдавшая в багаж

диван,

чемодан,

саквояж...



«Урок вежливости»

Медведя лет пяти-шести
Учили, как себя вести...
Но, видно, воспитатели
Напрасно время тратили!



« Вот какой рассеянный »

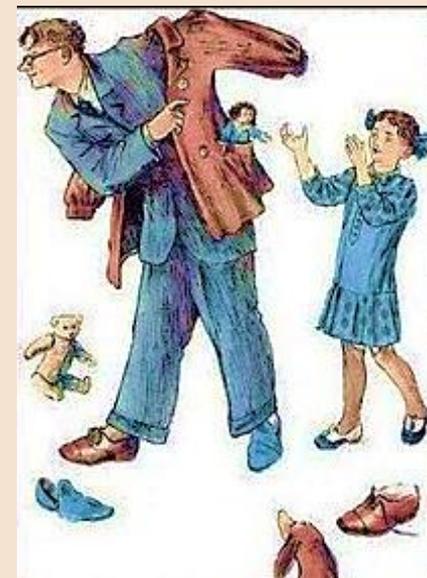


Люди, близко знавшие Маршака, не без основания утверждали, что автор чем-то схож с придуманным образом, и он неоднократно возвращался к нему в своём творчестве. По-видимому, поэта интересовали такие вот личности: несколько нелепые, смешные чудачки, неординарные, своим поведением, нарушающие скучный, привычный быт.

*Жил человек рассеянный
На улице Бассейной.
Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки –
Оказалось, это брюки.*



*Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!
Надевать он стал пальто –
Говорят ему: не то.*



Строчки его стихотворений сами запоминаются. И, кажется, что их и не сочинял поэт – просто они были всегда.



А как хочется, услышав:

*Мой
Весёлый,
Звонкий
Мяч,
Ты куда
Помчался
Вскачь? –*

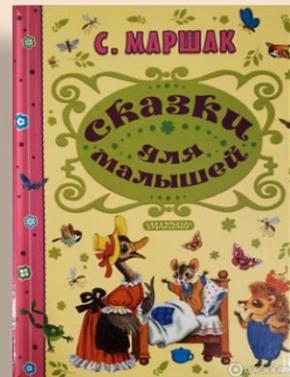
Бросить всё и убежать
играть в этот самый мяч!



« Два кота »

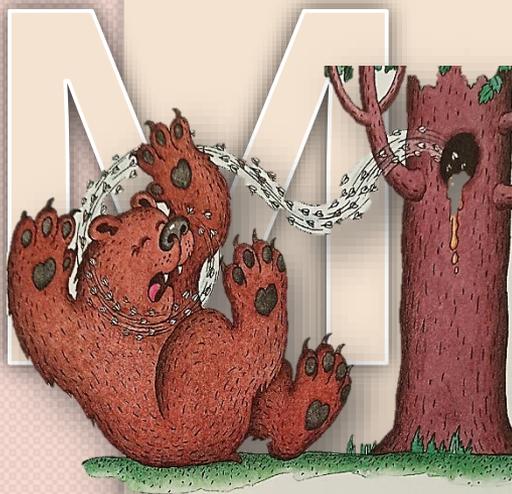
*Подрались между собой
Серые коты.
Поднялись у них трубой
Серые хвосты.*

*Бились днём и ночью.
Прочь летели клочья.*

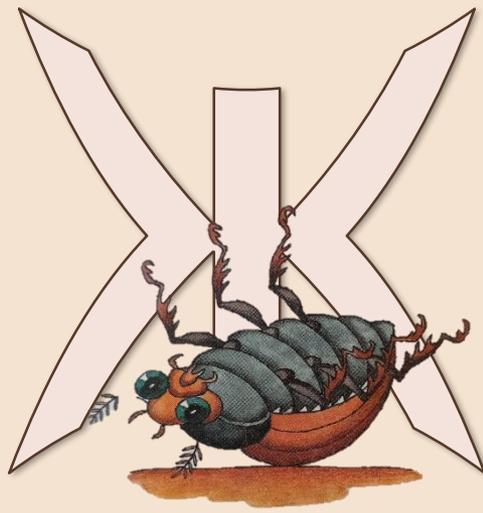


С азбукой по жизни

У Самуила Яковлевича Маршака есть четыре произведения в форме стихотворной азбуки. Самое яркое из них – «Весёлое путешествие от А до Я». Его по праву можно назвать поэтической детской энциклопедией.



Мёд в лесу медведь нашёл, -
Мало мёду, много пчёл.



Жук упал и встать не может.
Ждёт он, кто ему поможет.



Ослик был сегодня зол,
Он узнал, что он осёл.



На сцене и на экране

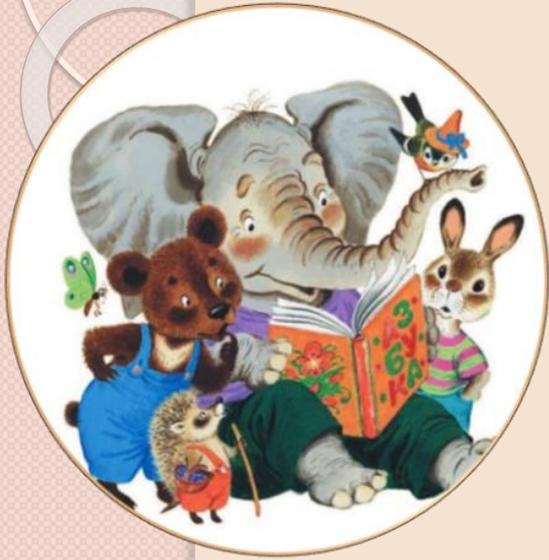


Маршак известен как создатель первого в истории России детского издательства и театра для детей.

Кто из вас не видел м/ф «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Терем-теремок»? Им больше лет, чем вашим папам и мамам, бабушкам и дедушкам, но они смотрятся как новенькие!



Маршак – переводчик



Множество прекрасных стихов поэтов разных народов сделал Маршак достоянием русских читателей. Он переводил сонеты Шекспира, стихи и эпиграммы шотландского поэта Р.Бёрнса и великого английского поэта В.Блейка, переводил Байрона и Шелли, Стивенсона и Киплинга.

Одним из ярких переводов – стихи в сказке Л.Керролла «Алиса в стране чудес».



И разлетелись его книжки по всему свету.

Самуил Маршак прожил долгую жизнь, с трагическими потерями и безоблачными счастливыми днями. Он написал много и о многом – от стихотворных подписей под картинками до философских раздумий о жизни.



*«Немало книжек выпущено мной,
Но все они умчались, точно птицы...»*

