



Виртуальная беседа

«Мастер Скрипки. С.Ф. Рахманинов»

(1873-1943)



Личность Сергея Васильевича Рахманинова – невообразимо трудолюбива и скрытна. Его невероятные усилия отразились в сегодняшних взглядах на музыку и вообще на человеческую жизнь. Жизненный и творческий путь музыканта был очень непрост.



Василий Аркадьевич
Рахманинов



Маленький Сережа с
мамой



Любовь Петровна
Рахманинова

Начался этот путь 1 апреля 1873 года в небольшом имении Онег Новгородской губернии, когда Сергей появился на свет. Рос он среди колосистых полей, русской природы и песен, а главное, что отразилось в его творчестве – среди колокольных звонов. Впоследствии в своих произведениях Рахманинов часто изображал их в виде глубоких фортепианных басов. Он был невероятно близок с сёстрами в детстве.



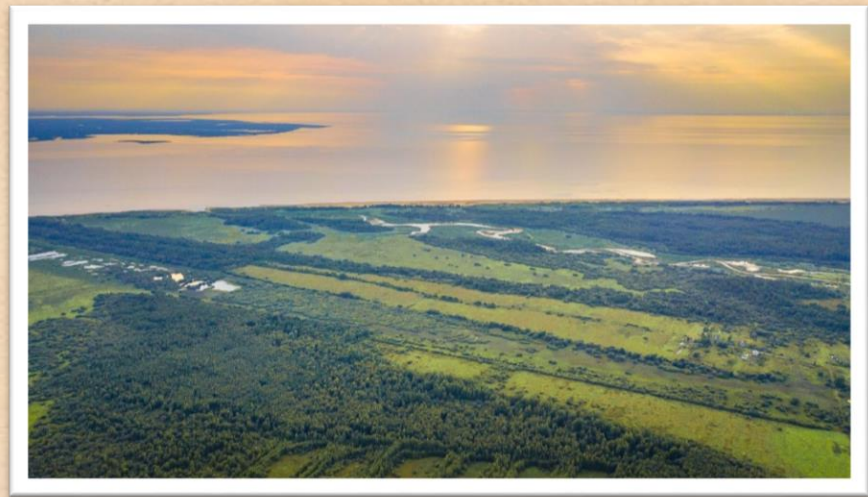
...Рос он среди колосистых полей, русской природы и песен, а главное, что отразилось в его творчестве – среди колокольных звонов...



Бабушка Софья Александровна Бутакова Хорошо знала старинную музыку, проникновенно пела. Вместе они часами слушали хорвое пение под сводами новгородских храмов.



Усадьба Рахманиновых

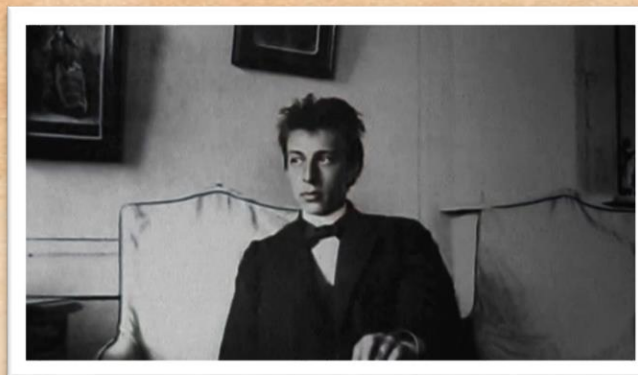


Озеро Ильмень

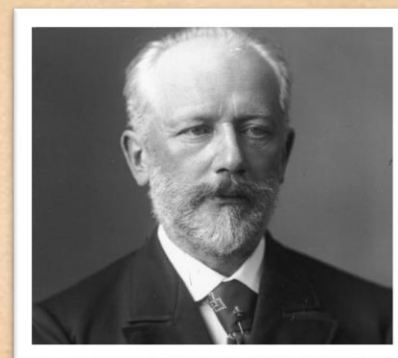


С раннего детства Сергей прикоснулся к клавишам. С четырёх лет мальчик начал свой путь, идя по нему спотыкаясь, с трудом преодолевая препятствия, но безумно любя всем сердцем русскую музыку. Мать дала ему первые уроки, а затем, при помощи приглашённой гувернантки, мальчик, будучи девятилетним ребёнком, поступил в консерваторию Санкт-Петербурга. Ещё тогда он не был так страстно прикован к роялю, как это произошло позднее, потому учёба шла не очень хорошо. Решили его перевести в Москву, где с 1885-го года он стал одним из "зверят".

Николай Сергеевич Зверев был достаточно строгим преподавателем, но это давало свои плоды, он любил своих учеников. Он помог Сергею стать взрослее, ответственнее, образованнее. Затем в тринадцать лет мальчик познакомился с Петром Ильичом Чайковским, который до конца своих дней был духовным наставником и верным другом Рахманинова. Но через четыре года произошла ссора между Сергеем и Зверевым, из-за чего первый ушёл, но остался жить в столице, поселившись у Сатиных - своих родственников.



Рахманинов



П.И. Чайковский

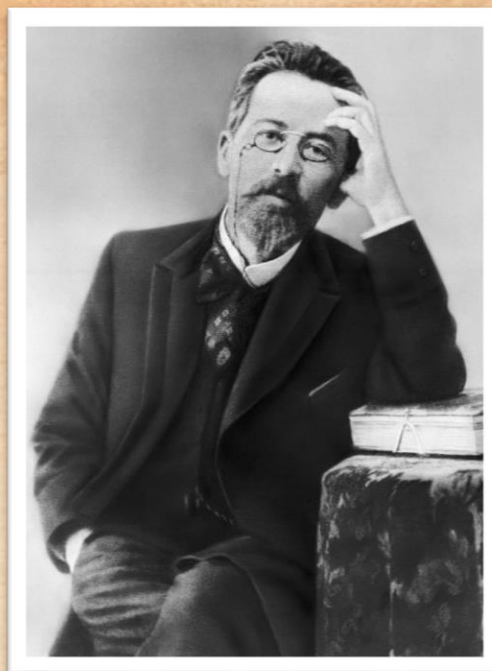


Сатины

Чуть позже вернулся к обучению в консерватории, перейдя по классу фортепиано к Александру Зилоти и заканчивал композиторский класс у Сергея Танеева и Антона Аренского. Окончание учреждения девятнадцатилетним Рахманиновым ознаменовалось вручением золотой медали. К этому возрасту он уже имел немало сочинений, к которым относятся Первый концерт для фортепиано с оркестром, полюбившаяся многим трагичная Прелюдия до-диез минор, несколько вокальных сочинений и даже опера "Алеко", написанная на выпуск из консерватории и поставленная впоследствии в Большом театре. После выпуска Сергей был приглашен дирижёром в Московскую русскую частную оперу, где познакомился с Фёдором Шаляпиным, они стали очень хорошими друзьями на всю жизнь. Судьба подарила Сергею Васильевичу встречи в своей жизни с выдающимися деятелями культуры – с писателями Чеховым, Буниным, с художником Левитаном, с артистами Московского художественного театра, в особенности со Станиславским. Дружба Рахманинова с великим русским певцом продолжалась всю их жизнь.



С Александром Зилоти



А.П. Чехов



С Федором Шаляпиным



Московская консерватория



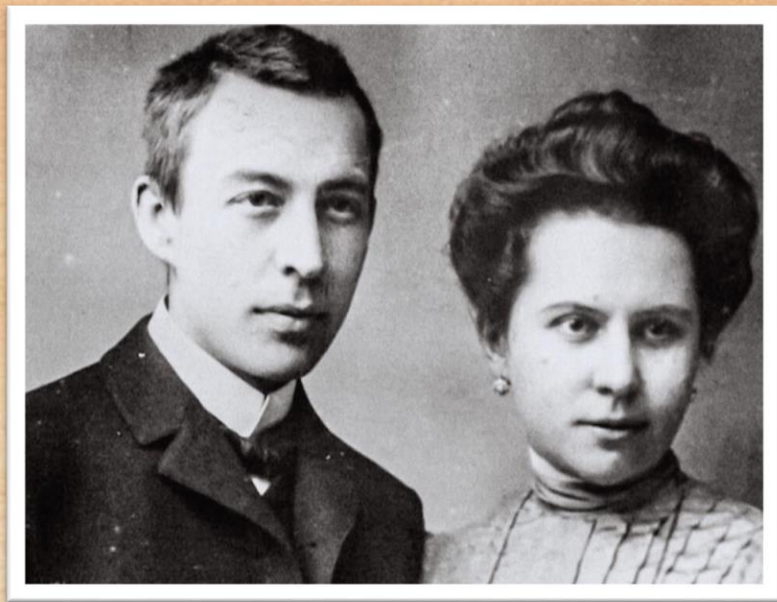
Диплом об окончании консерватории



Москва его любила как исполнителя, но при дебюте Первой симфонии произошло то, из-за чего Рахманинов несколько лет не мог прийти в себя и долгое время не сочинял. Дирижировал симфонией Константин Глазунов, ввиду отсутствия его опыта исполнение симфонии провалилось. Критики только и делали, что писали о том, насколько отвратительна она была. Очень тяжело переживал Сергей этот период. Только благодаря Николаю Далю он смог выйти из затяжной депрессии и вернуться к нормальной жизни.



Именно ему композитор посвятил Второй концерт для фортепиано с оркестром, созданный в 1901 году. Этим произведением русский композитор перешёл уже в зрелую творческую эпоху, его сочинения получили свою индивидуальность и независимость. 1902-ой год знаменовался первой и последней свадьбой композитора – он женился на своей двоюродной сестре Наталье Сатиной, от неё у него было трое детей, которых он очень любил.



С женой



С дочерьми



Тамбовское имение Сатиных-Рахманиновых

С 1906-го года Сергей начал гастролировать по Европе, а в 1909-ом из-под его пальцев появился Третий фортепианный концерт, ставший вершиной его творчества. Но, несмотря на свой успех и популярность в качестве исполнителя, Рахманинов испытывал всю жизнь жуткую неуверенность в себе, был очень ранимым человеком. Он часто выступал в Москве, да и вообще очень любил этот город. А незадолго до революции отправился с женой и детьми в Швецию, затем в Дрезден, но вернуться обратно уже не смог. Это стало самой большой трагедией в его жизни. Той России, которую он так любил, больше нет.

«Безжалостное выкорчёвывание всех основ искусства, уничтожение всех возможностей для его восстановления не оставляло надежд» - писал композитор.

Поэтому, в декабре 1917 года, выехав на гастроли в Швецию, вместе с семьёй, уже более никогда не возвращался в Россию.



Это стало причиной долгого десятилетнего кризиса, когда он практически ничего не писал. Сергей зарабатывал деньги как пианист и очень много работал. В 1918-ом году он прибыл в Нью-Йорк, где его встретили с огромным восторгом и безумно полюбили. Он ненавидел репортеров, которые следовали за ним по пятам, стараясь услышать от него хоть слово. Рахманинов скрывался от них как мог.

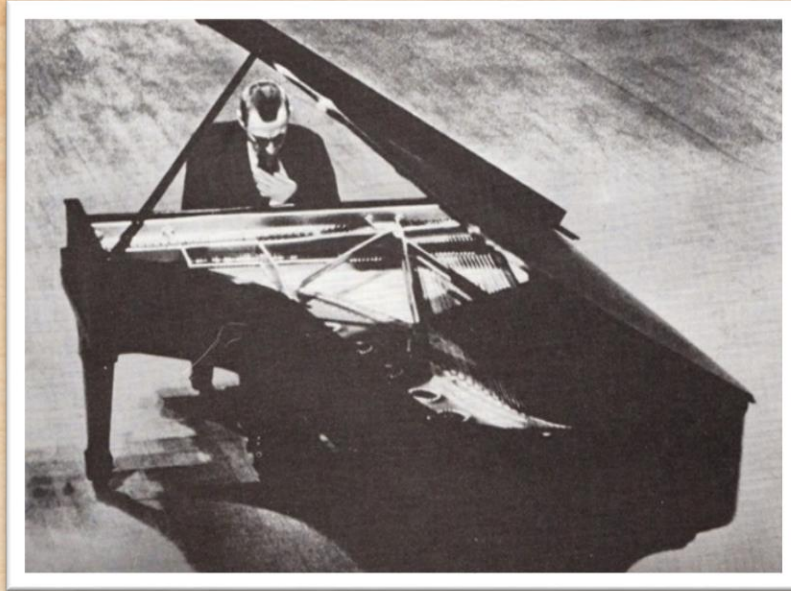


Нью-Йорк начала 20-го века



Встречи с выходцами из России
были отдушиной для Рахманинова

Америку он жутко не любил, эта страна была невероятно чужда для него. Даже Глиэру, который собирался предпринять концертную поездку в США, композитор писал о том, чтобы тот ехал куда угодно, но только не в Америку. По воспоминаниям его друзей, например, Станиславского, в глазах Сергея Васильевича почти всегда царила тоска и чрезвычайная задумчивость.



Один из последних концертов. За роялем Рахманинов. 1943 год

Первыми произведениями после кризиса стали Четвертый концерт для фортепиано, который встретили довольно сухо, и три русские песни. Композитор очень много выступал в США, но часто жил на вилле под названием "Сенар" в Швейцарии. Немалую долю заработанных средств Сергей перечислял на помощь СССР в войне с Германией, хотя и жутко предвзято относился к Советской власти.

Последним крупнейшим его произведением стали Симфонические танцы, в которых он попытался подытожить всё, о чём писал всю жизнь. Рахманинов безумно много трудился до конца своих дней и жил в постоянном напряжении и стрессе, из-за чего очень много курил. У него обнаружили меланому, о которой он до конца своих дней не знал. Он хотел быть похороненным на Новодевичьем кладбище рядом со своим другом Александром Скрябиным и Антоном Чеховым, но по оставленному завещанию композитор был похоронен на кладбище Кенсико близ Нью-Йорка.





Жизнь великого человека чрезвычайно трудна и терниста. Но все пройденные испытания приводят к большим и важным вещам, которые окажут несомненное значение в будущем. Так, Сергей Рахманинов оставил огромный след в музыке и его имя не утихнет никогда.