

**Виртуальная выставка
«Сказочник с мольбертом»**

(175 лет со Дня рождения В.М. Васнецова)

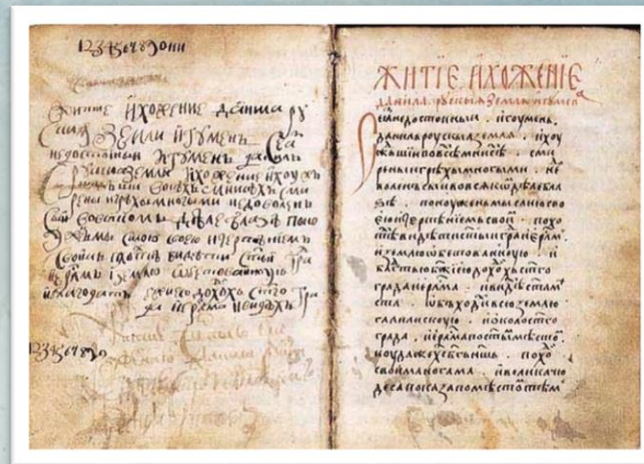


Виктор Васнецов родился 15 мая 1848 года в Вятской губернии в семье сельского священника. Семья являлась многодетной. Любимым развлечением детишек было усесться на печи и слушать сказки, которые рассказывала бабушка или погрузиться в истории путников, нашедших временное пристанище у Васнецовых.



Маленький Витя жадно впитывал рассказы о неизведанных местах, о вымышленных созданиях, о чудесах, случавшихся с героями. Отец семейства был человеком разносторонним и обучал своих детей не только грамоте, но и умению рисовать. Из всей детворы больше всего способностей к живописи показывали сыновья Витя и Аполлинарий (тоже стал художником).

В 1858 году Васнецов поступил в духовное училище, затем — в семинарию. Он изучал жития святых, хронографы, летописные своды, притчи. Древнерусская литература зародила в художнике интерес к старине.

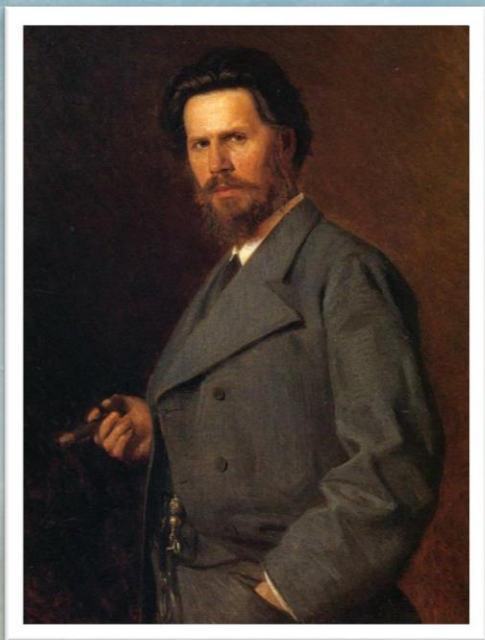


«Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах, статуях и вообще каком бы то ни было произведении искусства — образа, звука, слова — в сказках, песне, былине, драме и прочем сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим»

Виктор Васнецов



В свободное от учёбы время Васнецов рисовал портреты горожан, делал по памяти зарисовки, помогал расписывать Вятский кафедральный собор. В 1867 году он проиллюстрировал книгу этнографа Николая Трапицина о пословицах. Позже художник опубликовал свои рисунки отдельно — в альбоме «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова». В годы учебы живописец создал первые полотна «Жница» и «Молочница».



В 1867 году Виктор Васнецов бросил семинарию и уехал в Петербург. Зимой этого года он занимался живописью в школе своего друга — художника Ивана Крамского, а спустя год поступил в Петербургскую академию художеств.



В академии Васнецов получил две малые серебряные медали за учебные работы, а через два года ему вручили Большую серебряную медаль за картину «Христос и Пилат перед народом». В это время художник рисовал иллюстрации к сказкам и литературно-педагогическим трудам Николая Столпянского — «Народная азбука», «Солдатская азбука». Во время жизни в Петербурге Виктор Васнецов создавал полотна бытового жанра — «Нищие певцы», «С квартиры на квартиру», «Рабочие с тачками». В 1874 году живописец получил бронзовую медаль на Всемирной выставке в Лондоне за картины «Книжная лавка» и «Мальчик с бутылкой вина».

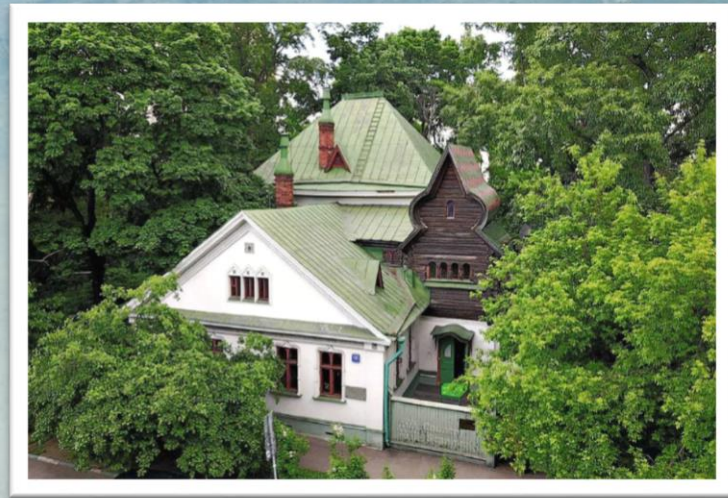
В 1875 году Васнецов завершил обучение, а спустя два года женился на любимой девушке - Александре Рязанцевой. Она принадлежала к большому купеческому роду в Вятке, но была бесприданницей.

Сперва Александра обучалась в вятской гимназии, потом переехала в Петербург и поступила на женские врачебные курсы медико-хирургической академии. Она стала одной из самых первых русских женщин-врачей.

Виктор Михайлович и Александра Владимировна познакомились в Петербурге. Они столкнулись в библиотеке, разговорились и поняли, что родственные души.

Их венчание состоялось 11 ноября 1877 года. Брак оказался счастливым. У супругов была идиллия и взаимопонимание. В семье родилось пятеро детей: Татьяна (1879–1961), Борис (1880–1919), Алексей (1882–1949), Михаил (1884–1972), Владимир (1889–1953).





Первое время денег супругам не хватало. Их первоначальный совместный капитал составлял всего 48 рублей. Васнецов мечтал о собственном доме, но не простой избушке. Ему хотелось большой терем, чтобы прямо как из сказки. И через года он смог осуществить свою мечту - построил большой деревянный дом в Москве. Второй этаж художник оборудовал под мастерскую.



Васнецов начал выставлять свои картины еще со времен обучения в Академии, потом продолжил, присоединившись к выставкам художников-передвижников.

Известность пришла к нему рано. Но с каждым годом он понимал, что все не то. Ему хотелось рисовать Аленушку, Ивана-царевича, Царевну-лягушку, богатырей...

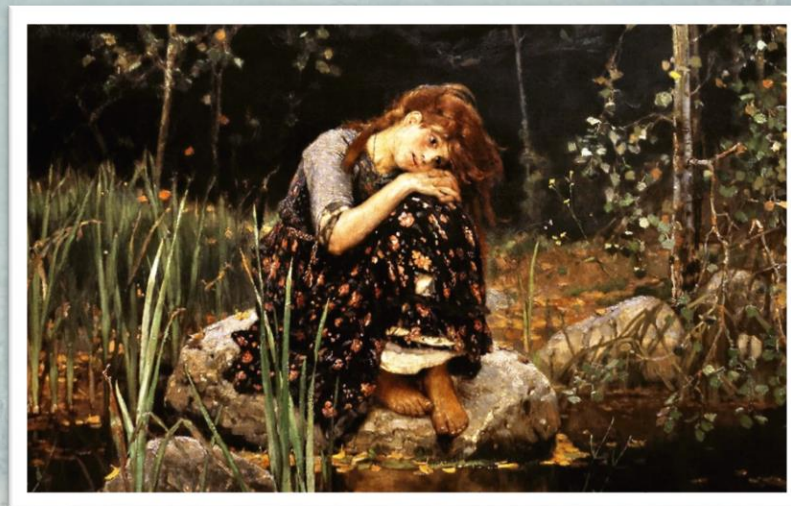
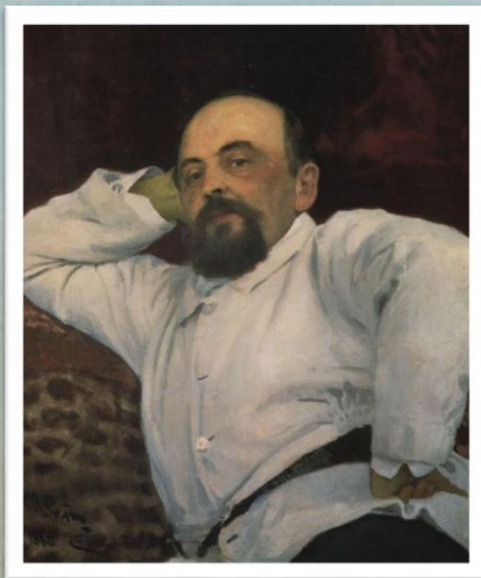
Далеко не все художники и критики поняли выбор Васнецова, но он решил, что будет писать то, что хочет, даже если его работы перестанут быть востребованными.

Васнецов прожил за границей около года, в 1877 году вернулся в Москву. Здесь познакомился с коллекционером Павлом Третьяковым, часто бывал на музыкальных вечерах в его семье.



В московский период художник писал картины с сюжетами из истории и сказок Древней Руси. Одно из первых полотен — «После побоища Игоря Святославича с половцами» — экспонировалось на VIII выставке передвижников. Картину купил Павел Третьяков.

Особое место в жизни Васнецова занимало знакомство с семейством мецената Саввы Ивановича Мамонтова. Мамонтов поощрял в художнике стремление к сказочным сюжетам. В его имении Абрамцево Васнецов вдохновлялся, любовался природой и всматривался в лица людей, пытаясь найти персонажей, которые окажутся на его полотнах. Именно в Абрамцево он встретил героиню известной всем картины "Аленушка".



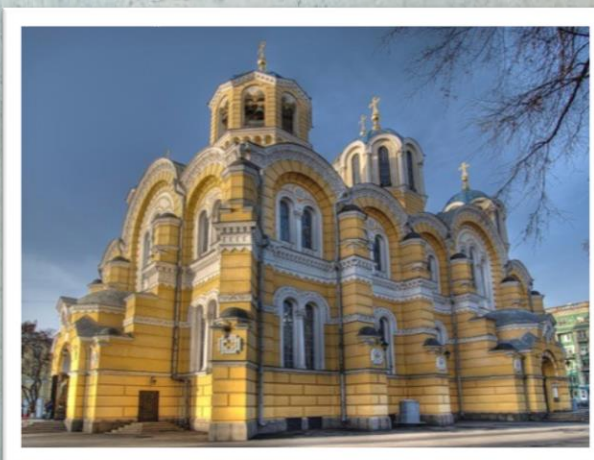
«Аленушка» как будто она давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах... Каким-то особым русским духом веяло от нее»

Виктор Васнецов

Виктор Михайлович Васнецов увлекался не только живописью, он оставил глубокий след в создании великолепных росписей и сделал несколько архитектурных проектов, включая собственный дом.

Около десяти лет художник расписывал огромный Владимирский собор в Киеве. Был случай, когда он потерял равновесие и рухнул с высоких лесов. Его спасло чудо, он одеждой зацепился за доску. Васнецов был уверен, что в работе над собором ему помогает сам Господь.

Всего было создано около 400 эскизов, расписано свыше 2000 квадратных метров. Собор освятили в 1896 году в присутствии императора Николая II и его семьи. После Владимирского собора художник расписывал храмы в Петербурге, Гусь-Хрустальном, Дармштадте, Варшаве.



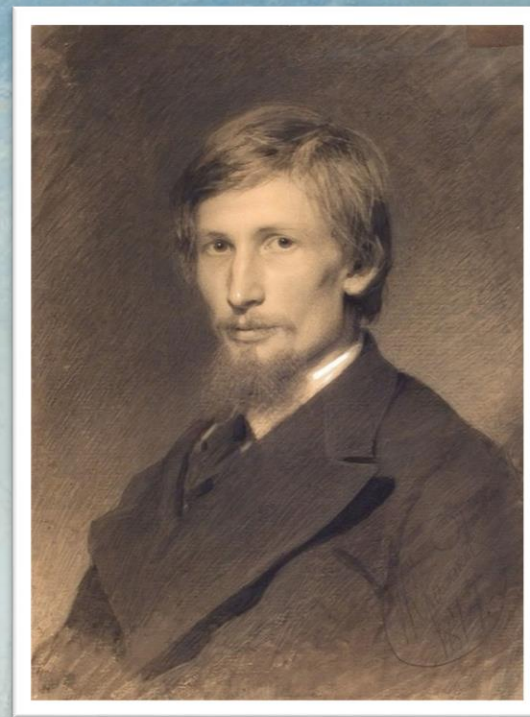
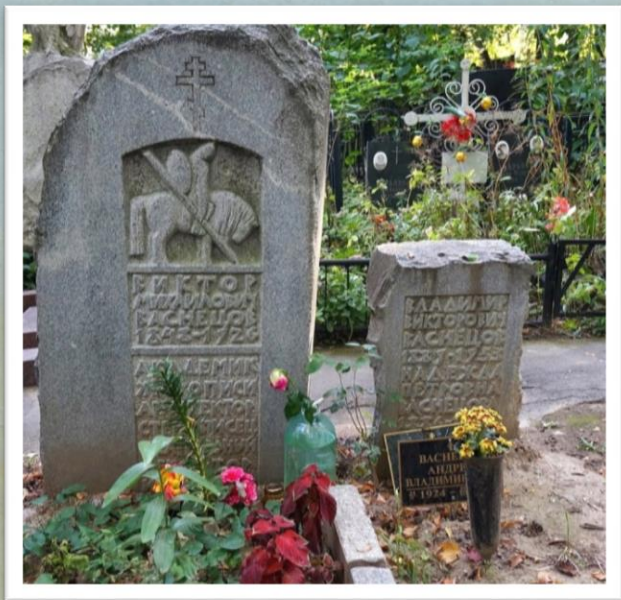
До конца жизни Виктор Васнецов продолжал писать картины по мотивам сказок. В 1898 году он закончил полотно «Богатыри», над которым работал 25 лет.



«Я работал над «Богатырями», может быть, не всегда с должной напряженностью, но они всегда неотступно были передо мною, к ним всегда влеклось сердце и тянулась рука!»

Виктор Васнецов

Художник умер в своей мастерской в 1926 году. Его похоронили на Введенском кладбище в Лефортово.



Виктор Васнецов умел мастерски погружать в атмосферу русских сказок. Его картины наполнены ощущением чуда. Сразу вспоминаются слова "Там русский дух, там Русью пахнет".