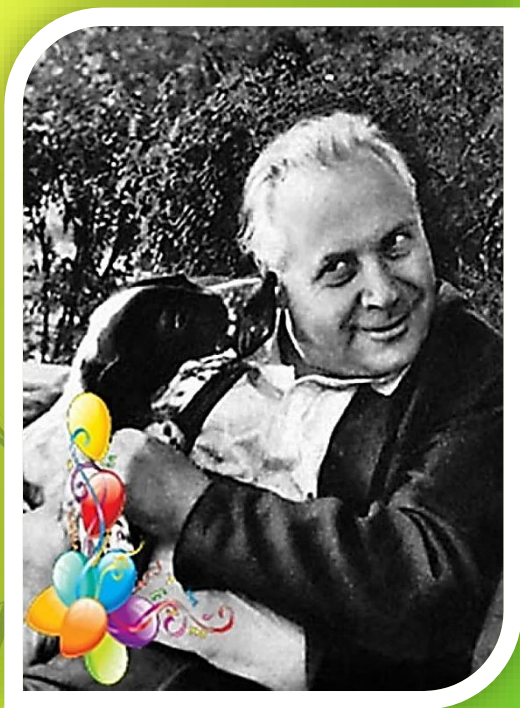


**«ОТ ПЕРВЫХ ПРОТАЛИН ДО ПЕРВОЙ ГРОЗЫ»**  
виртуальная выставка



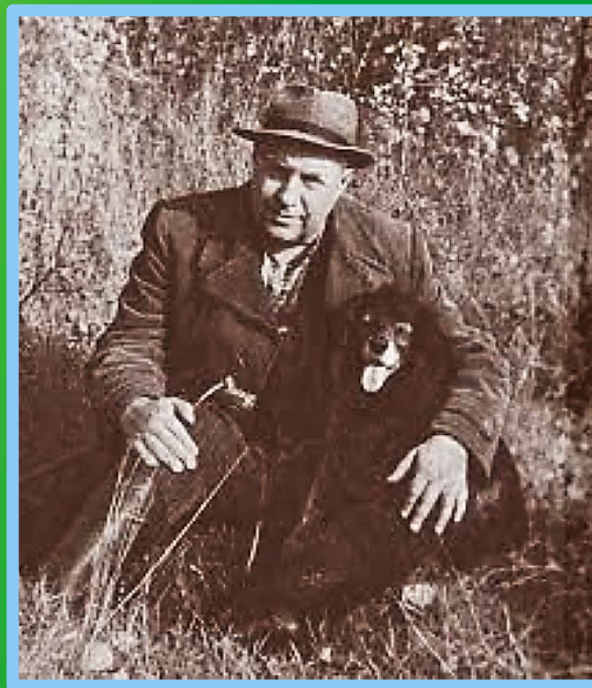
120 лет со дня рождения  
Скребицкого  
Георгия Алексеевича



# Скребицкий Георгий Алексеевич - писатель-натуралист

Родился в Москве. Детские годы будущего писателя прошли в маленьком городке Черни Тульской области.

В семье, где рос мальчик, очень любили природу, а приёмный отец будущего писателя был заядлым охотником и рыболовом, и свои увлечения сумел передать мальчику. Искренняя любовь к природе, проявившаяся и осознанная ещё в детские и юношеские годы, стала ориентиром всего его жизненного пути.



20.07.1903 – 18.08.1964





Георгий Скребницкий любил ходить в лес, на речку. В доме у них всегда жили ёжики, белочки синички, сороки.... Особенно у них было много различных птиц. Каждое утро, как только отец уходил на работу в больницу, Григорий завешивал окна сеткой, чтобы птицы не могли удариться о стекло, и выпускал их полетать по комнате. Что тут поднималось!...

Но с приходом весны их семья выпускала птиц на волю.



# Учёба в Москве позволила Георгию совместить два любимых увлечения – литературу и любовь к природе

Окончив в 1925г Литературный институт, Георгий Скребицкий поступает в Зоотехнический институт, чтобы изучать родной ему с детства мир природы, мир зверей. Окончив учебное заведение, становится научным сотрудником в Исследовательском институте звероводства. Но всё это время в памяти Г.А. Скребицкого живут воспоминания о детстве...

Вскоре литературная работа завладевает им целиком, занятия наукой отступают в прошлое.

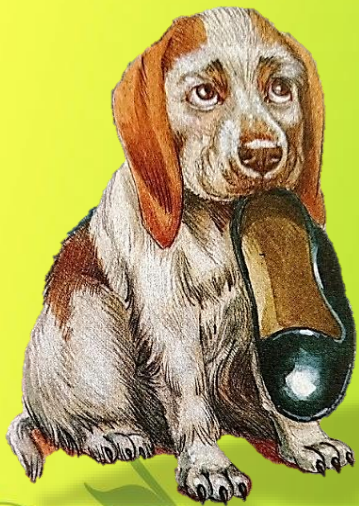


«Ушан» - первый рассказ писателя о зайчонке-листопадничке, написанный в 1939г.



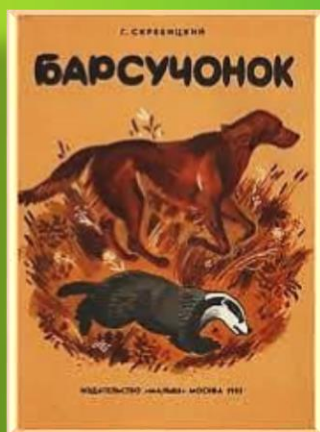


# Детские воспоминания и новые впечатления Георгия Алексеевича превратились в рассказы для детей



Скребицкий написал много книг о разных зверях и птицах: «Барсучонок», «Лисица», «Ёж», «Белка», ... .

Интересно, что, хотя писатель рассказывал о жизни зверей и птиц, для него было важно показать, как меняется человек, общаясь с животным миром, какие чувства в нём пробуждаются, помогая становиться лучше.



**Георгий Алексеевич писал так, чтобы было интересно,  
а рассказывать о друзьях – одно удовольствие.**

В своих рассказах о животных писатель мог заинтриговать. Остался прирученный барсучонок в лесу на ночёвку – увидит ли его новый хозяин? Как выживет тихий грач, не сумевший зимой улететь в тёплые края, среди разбойниц-ворон? И что же случится с ёжиком Пушком, которого мальчик повёз зимой кататься на санках?





В произведениях Скребницкого встречаются разные жанровые формы: рассказ-подпись, рассказ-очерк, сказка, художественный очерк.



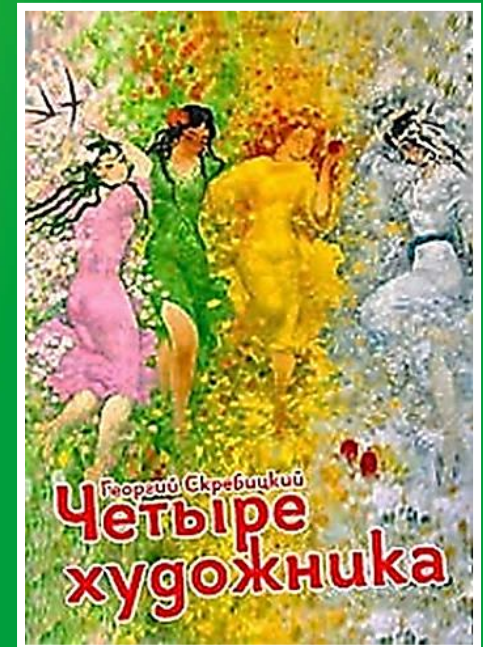
### «Воришка»

Весёлый рассказ повествует о белке, прирученной людьми, но так и не расставшейся со своими лесными повадками.

### «Четыре художника»

Собрались как-то четыре художника – Зима, Весна, Лето, Осень, и разгорелся между ними спор: кто из них лучше рисует...

В своей сказке писатель показывает, что окружающий мир прекрасен в любое время года. Каждый сезон дарит нам картины, от которых невозможно оторвать глаз.



# «Сказки следопыта» - ЦИКЛ СКАЗОК О ЖИВОТНЫХ



## «Самый упрямый»

История произошла в середине апреля, когда весна приходит в лес окончательно. Проснулся после зимней спячки ёжик, стал по лесу ходить, со зверями разговаривать. Они ему про какую-то зиму, про снег и метели говорят, да только не верит в это упрямый ёжик..





# «Всяк по-своему»

Познавательная сказка о том, как лесные жители готовятся к зиме.



Родился летом зайчишка и провёл его беззаботно. Когда же настала осень, зайчик был удивлён, видя, как хлопочут звери, обустроивая свои жилища и делая запасы на зиму.



*«Тогда я так и не понял, что же такое эхо. Но зато полюбил его, полюбил, как таинственный голос леса, как песню жалейки, как старую детскую сказку».*

Г. Скребицкий



### *«Лесное эхо»*

В рассказе персонажей не так много. Собственно это самое лесное эхо, о котором идёт речь, но правильнее главными героями назвать мальчика 5-6 лет (автора, рассказчика), его маму, которая пошла в лес собирать землянику и взяла сына с собой. Ещё один персонаж – это дед Кузьма, который переговаривается с лесным эхом и относится к нему с уважением.



# В соавторстве с В. Чаплиной они создали сценарии к м/ф «Лесные путешественники» и «В лесной чаще».

## «В лесной чаще»

Маленький барсучонок ленив и беспечен. Не хочет рыть норы и готовиться к зиме вместе с родителями. И однажды он... пропал. А чтоб выжить в лесу надо многое знать и уметь. Справится ли с барсучонок с испытаниями?..



## «Лесные путешественники»

Неурожайный год в лесу. Преследования хищной Куницы вынуждают семью белок искать новые места.

# После поездки в Западную Белоруссию опубликовали книгу очерков «В Беловежской пуще»

В Беловежскую пущу Георгий Скребницкий и Вера Чаплина приехали через два года после Великой Отечественной войны.

*«Несколько столетий назад в Пуще ещё водились дикая лошадь – тарпан и могучий лесной красавец – тур. Огромные стада зубров, оленей, лосей, косуль, кабанов и других животных также находили себе приют в этих девственных лесах».*





# Итогом творчества писателя стали две автобиографические повести «От первых проталин до первой грозы» и «У птенцов подрастают крылья».



*«...Итак, у птенцов порастают крылья...  
Настала пора вылетать из гнезда,  
вылетать и впервые знакомиться с тем,  
что тебя окружает.*

*Об этом-то я и расскажу вам, мои  
дорогие друзья-читатели, в своей  
повести «У птенцов порастают крылья»,  
которая является продолжением моей  
книги о детстве – «От первых проталин  
до первой грозы».*







Произведения писателя написаны с огромной душевной теплотой, они необычайно поэтичные и добрые. Лесной кукушонок открыл когда-то мальчику первую тайну леса. А теперь, через сотню лет, его книги способны открыть удивительный мир живой природы современной ребятне.





# К юным читателям



**Друзья природы – следопыты!  
Для вас писал ваш старый друг,  
Для тех, кому вся жизнь открыта,  
Кто, не боясь её невзгод,  
Как подобает следопыту,  
К заветной цели вдаль ведёт.**



Г.Скребицкий

