

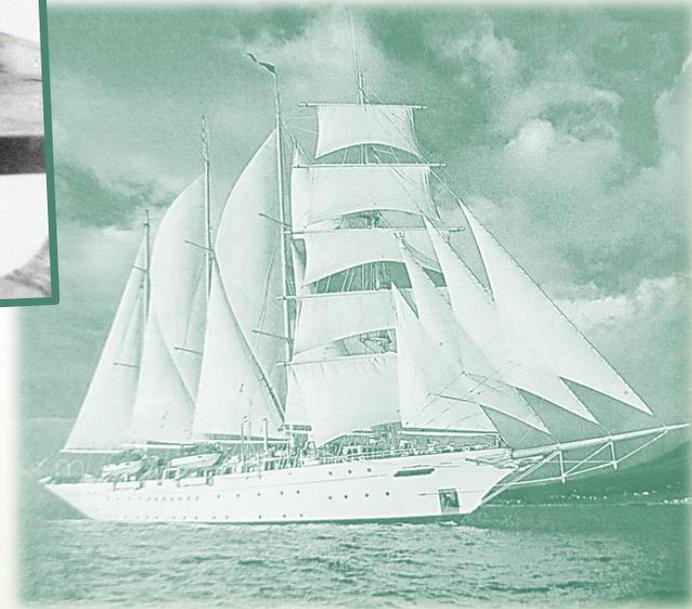
Спасибо Вам, любимый автор!

Виртуальная выставка

**К 85-летию
Крапивина
Владислава Петровича**



Он с детства бредил морем,
мечтал стать капитаном
дальнего плавания, но из-за
болезни не смог воплотить
свою мечту.



Писатель, журналист, педагог, сценарист



14.10.1938 - 1.09.2020

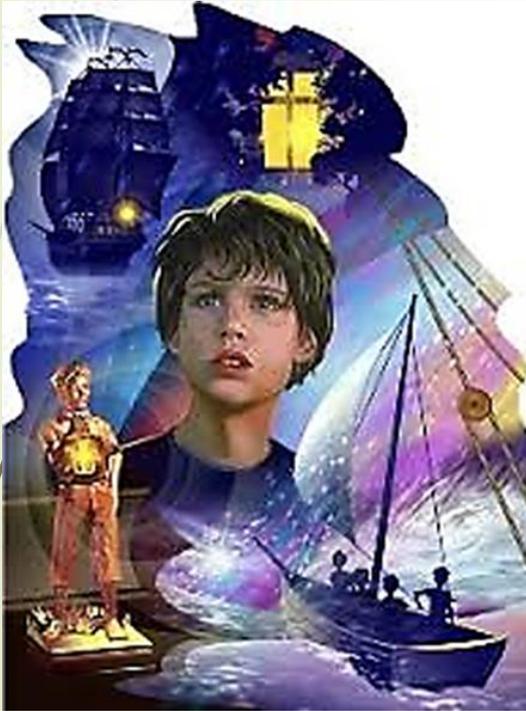
- ▶ Родился 14 октября 1938г в Тюмени. Выходец из педагогической семьи. С ранних лет будущий писатель открыл в себе талант к сочинительству. Он часто рассказывал друзьям придуманные истории. После окончания школы поступил на факультет журналистики в Свердловский университет. Студентом он посещал литературный кружок, а также писал статьи для газеты «Вечерний Свердловск».
- ▶ В журнале «Уральский следопыт» появился первый рассказ, а через два года опубликована первая книга «Рейс "Ориона"».

Мне всегда двенадцать лет

- ▶ Отвечая на вопрос о том, почему он выбрал основным занятием в жизни именно детскую литературу, Крапивин неизменно отвечает – «Дети обычно скорее хотят стать взрослыми, а мне, наоборот, хотелось, чтобы подольше было детство... Не хватало собственного детства из-за войны, наверное, поэтому и стал писать о ребятах и для ребят», и ещё – «Мне всегда двенадцать лет»...



Я вступаю в бой с любой несправедливостью



- Крапивин не только писал для детей, но также интересовался педагогикой. В 1961 основал отряд «Каравелла», в который мог вступить любой ребёнок или подросток, независимо от возраста.
- Девизом движения стала фраза: «Я вступаю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их не встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня».
- Воспитанники изучали морское дело, журналистику, историю флота и обучались фехтованию.

«Трое с площади Карронад» –

идеальная книга для первого знакомства
с творчеством писателя

Эта повесть "про город у синих бухт, про мечту мальчишки о море и парусах, которая в конце концов сбылась. Только платить за неё пришлось дорогой ценой...".



«Та сторона, где ветер»

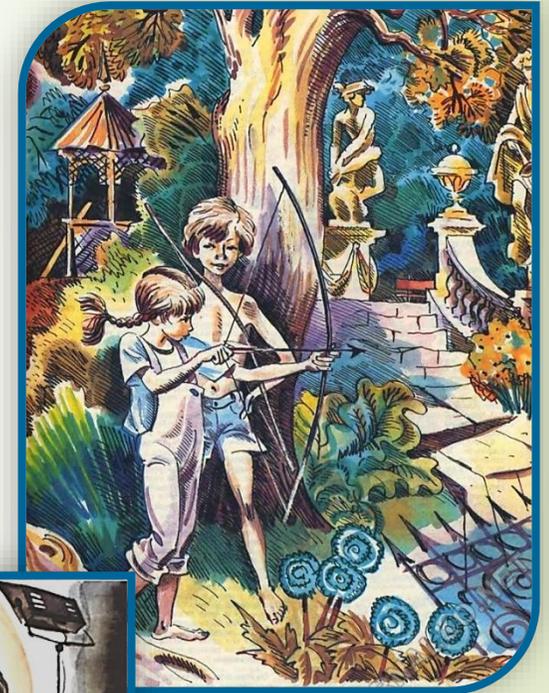
В жизни каждого человека случается беда. И порой кажется, что справиться с ней невозможно. Но несчастье отступает, если рядом оказывается настоящий друг, который разделит с тобой эту боль, поможет выстоять, не сломаться.



Барабаны, паруса, шпаги – неизменные атрибуты книг Крапивина, выросшие до уровня СИМВОЛА

«Оруженосец Кашка»

Эта книга о детстве и настоящей дружбе! Для героев этой книги – маленьком Аркашке-оруженосце и Володе-рыцаре - лето заполнено впечатлениями и переживаниями: рыцарский турнир в пионерском лагере, костёр в лесу, очень страшный пёс, гроза, первые сочинённые стихи и первая дружба, хрупкая и такая необходимая каждому – маленькому и взрослому.



Паруса «Эспады»

Трилогия «Мальчик со шпагой»

Для Серёжи Каховского и других юных фехтовальщиков из отряда «Эспада» понятия доброты, мужества, верности – не пустой звук. Вместе ребята обличают подлость, совершают смелые поступки борются за справедливость – в общем, стараются жить по законам чести, хотя это бывает совсем не просто...



«Бронзовый мальчик»

Главный герой школьник Даня, по прозвищу Кинтель, раскрывает загадку старинного зашифрованного письма, восстанавливает судьбу своего дальнего предка и всеми силами старается сохранить для друзей хотя бы крупицы человечности и доброты в наше циничное время...

Мальчишки без страха и упрёка



«Самолёт по имени Серёжка»

11-летний мальчик Рома Смородкин – инвалид. Всё, что ему остаётся в жизни – это смотреть с балкона второго этажа на играющих детей и пускать бумажные самолётики.

Серёжа появился в жизни Ромы неожиданно и стал его другом. Он пускает Рому в свой нереальный мир, помогает обрести надежду, веру в невозможное, и главное – встать на ноги...



«Тень каравеллы»

о жизни ребят в тыловом городе зимой 1945г.

Но война бессильна перед детством, его радостями и заботами. Бессильна перед дружбой, когда всё поровну: книга, кусочек хлеба. Бессильна перед музыкой. Бессильна перед парусами.



В глубине Великого Кристалла

В последние годы писатель работает в жанре сказки и фантастики. Герои этих повестей живут в особом мире. Писатель даже придумал географию, историю и религию этого мира, точнее, множества миров, переходящих друг в друга...



Вселенная представляется кристаллом, каждая грань которого – отдельный мир, и в каждом - свои пространство и время. С одной грани на другую способны переходить койво – наделённые особыми способностями дети.



Сказки о парусах и крыльях



- В повести **«Ковёр-самолёт»** писатель словно бы возвращается в прошлое, становясь десятилетним мальчиком, который вместе со своим закадычным другом бродит по улицам родного города и даже летает на ковре-самолёте. Это сказка о детстве, которая есть у каждого ребёнка. В конце концов, настоящее чудо, которое открывают герои повести, - это вовсе не волшебный ковёр, а их готовность прийти на помощь другим и крепкая дружба, пронесённая через всю жизнь.



Дети синего фламинго

Жители острова Двид ни к чему не стремятся и ни о чём не мечтают. Все они, напуганные и обманутые, служат порядку и боятся перемен. Но здесь, как и везде, все дети рождаются смелыми, значит, железный Ящер несвободы однажды будет побеждён.

«Дети синего фламинго» - такая сказка, где почти всё – правда. Клянёмся Луной, Солнцем и пером Невидимой птицы!



Мушкетёр и Фея и другие истории из жизни Джонни Воробьёва

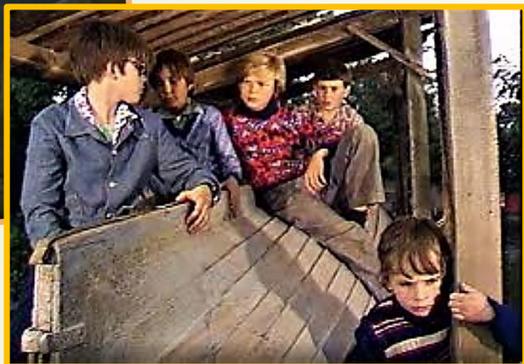
- ▶ Кто из ребят не мечтал в детстве стать мушкетёром, или викингом, или просто героем незабываемых историй? Вот и Джонни Воробьёв, мальчишка из подмосковного городка, окунулся по воле автора в водоворот невероятных событий и увлекательных приключений.
- ▶ По мысли Крапивина, «смелость – то, когда человек боится и всё-таки не сворачивает с дороги». И никакие доспехи сами по себе не сделают из тебя героя.



Не нужны ни локоны до плеч,
Ни большая шпага и ни шпоры –
Лишь бы мушкетёр умел беречь
Боевое звание мушкетёра...
Мушкетёр известен не плащом
И не шпагой, острой, как иголка.
Мушкетёры могут быть хоть в чём:
В запылённых кедах и футболках...



Экранизация произведений В. Крапивина



«Колыбельная для брата» (1982)



«Та сторона, где ветер» (1979)



«Тень каравеллы»

Командор детства

«Детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нём всё равно всегда остаётся: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы»



Были тайны тогда неоткрытыми,
Мир земной был широк, неисхожен.
Мастерили фрегат из корыта мы
С парусами из ветхой рогожи.
Мы строгали из дерева кортики,
Гнули луки тугие из веток,
Капитаны в ковбойках и шортиках,
Открыватели белого света.

(Песня из повести В.Крапивина
«Синий город на Садовой»)