

МБУК «Корякская центральная библиотека им. К.Кеккетына»

Виртуальная выставка

«Народные промыслы»:

Федоскинские, Палехские, Мстёрские лаковые миниатюры





В настоящее время в России наибольшую известность получили четыре традиционных центра миниатюрной лаковой живописи на папье-маше: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй, составляя единую семью русских лаков. Три из них отмечают в этом году юбилей.



ФЕДОСКИНСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Федоскинская миниатюра возникла в конце XVIII века в Подмосковном селе Федоскино. Производство изделий из папье-маше возникло в 1795 году, когда П. И. Коробов организовал в купленном им селе Данилкове (в настоящее время входит состав Федоскино) козырёчное производство. Папье-маше успешно применялось для изготовления самых разных предметов-от козырьков головных уборов русской армии до подносов.



**Самыми популярными изделиями были всевозможные
шкатулки и коробочки: для спичек, марок, карт, очков,
а также для нюхательного табака-табакерки.**





Наиболее распространение в Подмосковной миниатюре XIX века получил сюжет катания на тройках лошадей.



ПАЛЕХСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

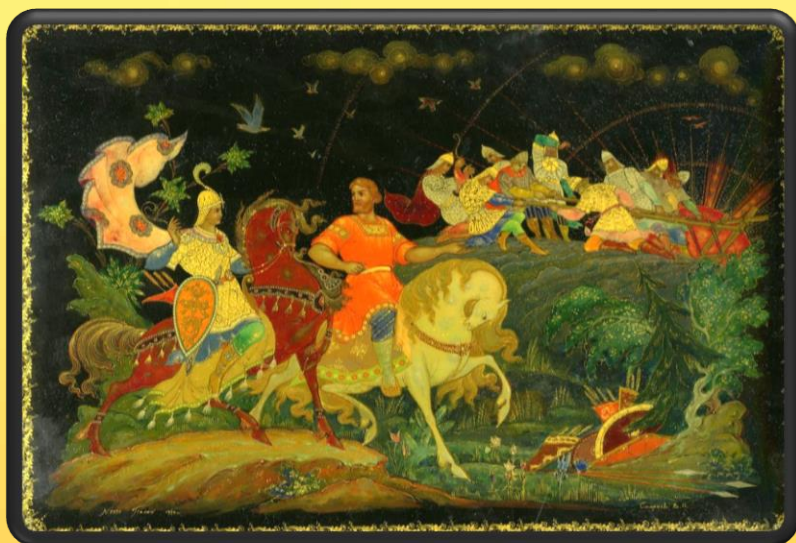
**Палех еще до
Петровских
времен славился
своими
иконописцами в
конце XVIII в.**



**Кроме иконописи
палежане занимались
монументальной
живописью, участвуя
в росписи и
реставрации церквей
и соборов, в том числе
храмов Троице-
Сергиевой лавры,
Новодевичьего
монастыря.**



Палехская лаковая миниатюра возникла в 1924 г. в поселке Палех, Ивановской области. Для Палехской миниатюры характерны бытовые, литературные, фольклорные, исторические сюжеты, яркие локальные сказки на черном фоне, тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящные удлинённые фигуры.

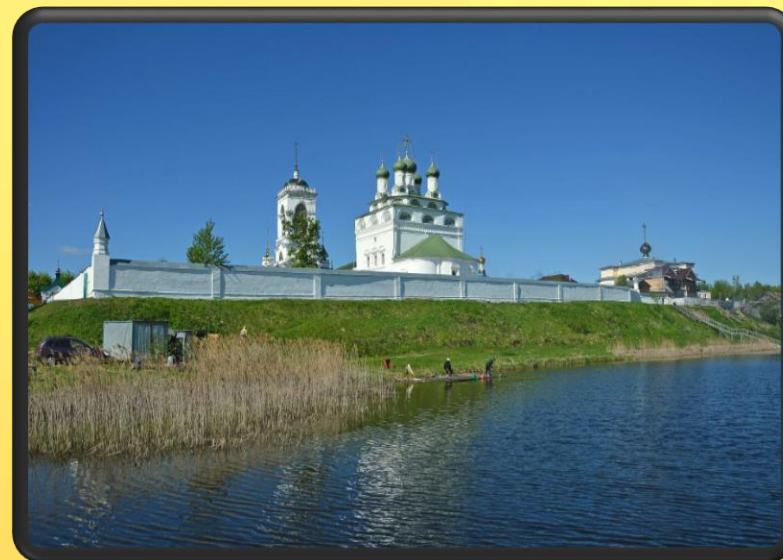


5 декабря 1924 года семь бывших художников-иконописцев образуют в Палехе «Артель древней живописи». Самыми популярными и наиболее удачно решавшимися композициями первых лет стали «тройки», «охоты», «битвы», «парочки», «пастушки», «гулянки». Уже в 1925 г. палехские миниатюры с успехом экспонировались на Всемирной выставке в Париже.



ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА МСТЁРЫ

Мстёра – один из уникальных центров русской национальной культуры на древней земле Владимира и Суздаля. Первое упоминание в поисковых книгах о Богоявленском погосте на реке Мстёре относится к 1628 году. Это старинная родовая вотчина князей Ромодановских.





**Иконописный промысел в
середине XIX века в
слободе Мстёра достиг
своего высшего
расцвета.
В начале XX века
иконописный промысел
пошел на спад, вызванный
развитием
механизированных
способов производства
икон.**



С 1931 года мастера объединились в Артель «Пролетарское искусство».

С 1961 года Мастерские мастера создали свой особый стиль лаковой миниатюры. Художники отказались от чёрного фона, сюжеты часто взяты из сказок, былин, истории.





Изображение миниатюры развёртывается на фоне нежных, красочных пейзажей, Мстёрская живопись, как говорят в народе, «Просветленная». Глубокое синее небо, клубятся облака, сияет солнце, текут полноводные реки, зеленеют деревья, высятся горы. И герои миниатюр – люди, животные, птицы – часть живописного пейзажа.





Русская лаковая миниатюра в наши дни гармонично объединяет в себе черты всех четырех центров. И хотя промысел зародился в Китае, наши умельцы достигли в нем невероятных высот, добавив в изделия частицу славянской души. Лаковая живопись – это уникальное явление в художественной культуре, которое нужно оберегать и хранить, как память о великих мастерах прошлых столетий.

