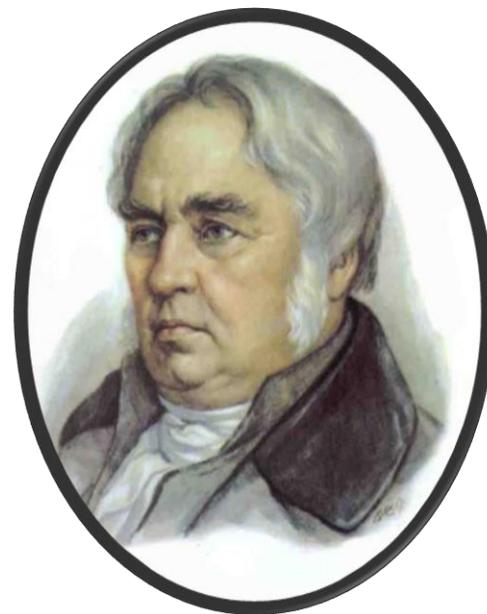


**МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»**

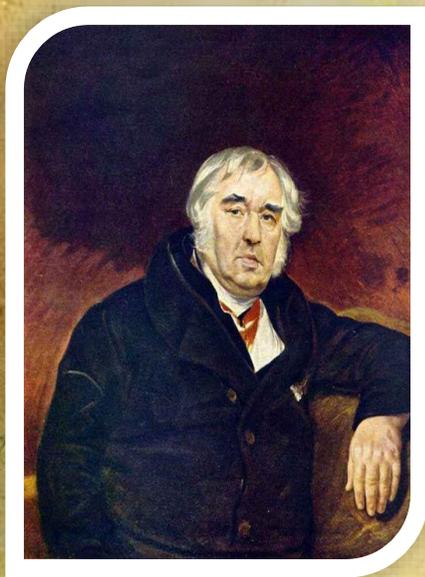


**Виртуальная выставка**  
**«Гений русской басни»**  
**225 лет со дня рождения Крылова И .А.**  
**1769-1844**

Палана  
2024

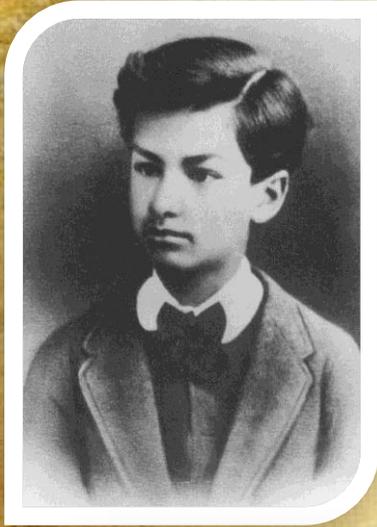
+12

*Иван Андреевич Крылов - выдающийся русский баснописец, поэт, публицист, драматург и переводчик*



*Имел чин статского советника, состоял действительным членом Императорской Российской академии (с 1811), ординарным академиком Императорской Академии наук по Отделению Русского языка и словесности (с 1841г.)*

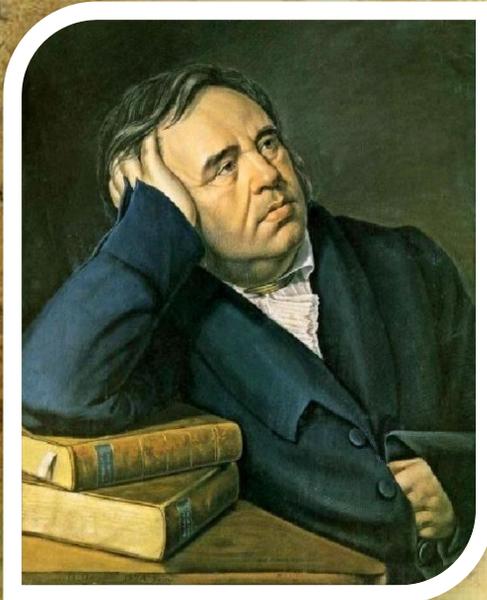
## *Иван Крылов обладал разнообразными талантами*



*Он не смог получить в детстве хорошего образования, но благодаря незаурядным способностям, жажде знаний, увлечению чтением, самообразованию, стал одним из самых просвещенных, самых эрудированных людей своего времени.*

*Он играл на скрипке и фисгармонии, знал искусство музыкальной композиции, высшую математику, хорошо рисовал и тонко разбирался в искусстве, был превосходным актером и чтецом, с юности, самостоятельно овладел французским, немецким, итальянским языками, а позднее – греческим и английским.*

*Свою литературную деятельность И.А. Крылов начал с драматических произведений.*



*Первым дошедшим до нас сочинением Крылова была комическая опера «Кофейница», посвященная теме помещичьего быта и крепостничества, и сам Крылов отзывался о ней так: «... нравы эпохи верны: списывал их с натуры».*

*В 1800 году была написана шутно - трагедия «Пиромф, или Подщипа», затем комедия «Пирог» (1804), «Модная лавка» (1806), «Урок дочкам» (1807).*

*Комедии имели успех у публики и принесли автору известность*

## *После драматургии писатель увлекся издательским делом*



*Свой первый журнал И.Крылов выпустил в 20 лет, назывался он «Почта духов» и выглядел как переписка гномов с волшебником Маликульмульком. Автор жестко критиковал общественные пороки, но прикрывал эту критику фантастическим сюжетом.*

*Через несколько лет он создал журнал «Зритель», но потом переименовал его в «Санкт-Петербургский Меркурий», а позже стал издавать «Драматический вестник».*

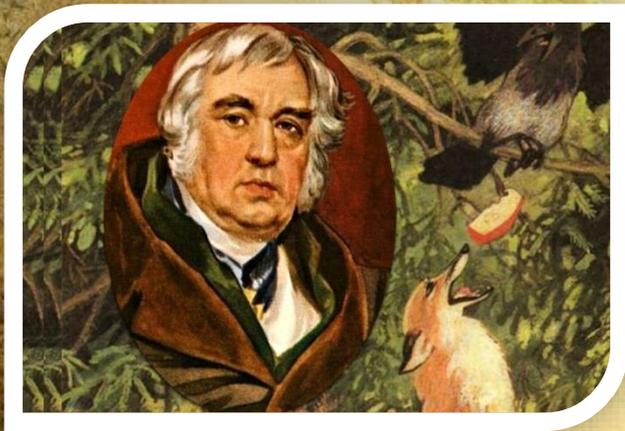
*На юмористических страницах обязательно печатались басни, которые часто были подписаны лишь одной буквой «К». Все знали, что они написаны Крыловым.*

*Занимался журналистикой.*

*30 лет жизни Крылова связаны с Петербургской Публичной библиотекой. В начале работы в Русском отделе было всего 4 русские книги. Иван Андреевич собрал большую коллекцию изданий, работал над славяно-русским словарём.*



*Басни И.А. Крылова - своеобразные маленькие пьесы,  
объединившие мастерство поэта,  
сатирика и драматурга*



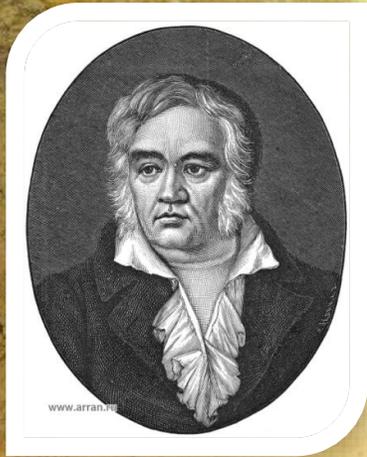
*«Люблю, где  
случай есть,  
пороки  
пощипать»*

*В 1809 г. была опубликована первая книга басен, в которых он осуждал «сильных» мира сего, угнетавших народ. Басня стала главным жанром, в котором Крылов раскрыл свой талант.*

*Хоть и действуют в баснях петухи, соловьи, волки и прочие звери, всем понятно, что под их личиною скрываются люди. Много горькой правды говорил он в своих баснях о пустых и чванливых, злых и завистливых людях, о подхалимах и невежах, о ленивых и беспечных, о глупых и бездарных, о воровстве и взяточничестве, о тунеядстве и паразитизме.*

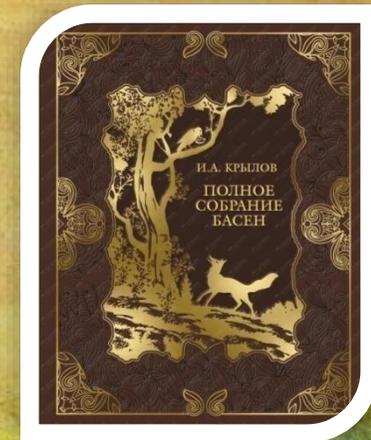
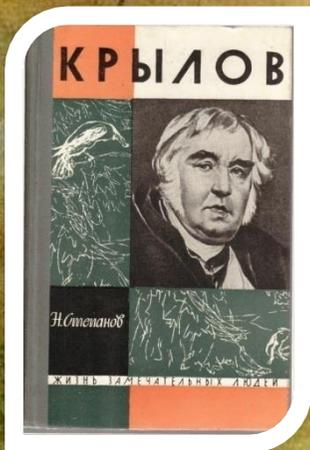
*В своем творчестве Иван Андреевич часто обращался к басням французского баснописца Жана де Лафонтена. Действие же своих басен переносил на русскую почву, русский быт и нравы. «... всюду у него Русь и пахнет Русью»- писал Н.В. Тоголь.*

## Басни И.А. Крылова положены на музыку



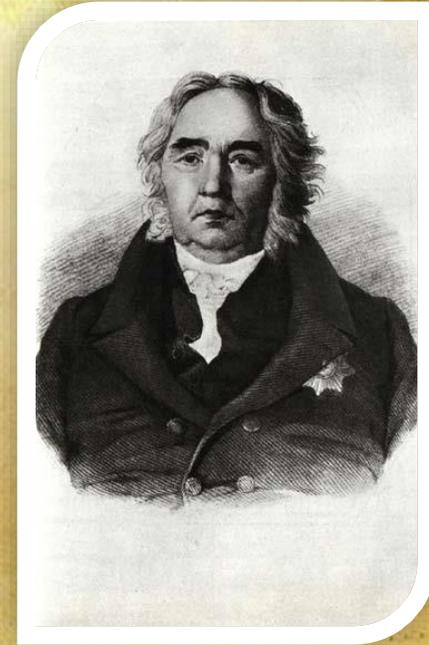
Положены на музыку А.Т. Рубинштейном («Кукушка и орел», «Осел и Соловей», «Стрекоза и муравей», «Квартет»), Ю.М. Касьяником («Ворона и Лисица», «Прохожие и собаки», «Осел и Соловей», «Две бочки», «Проеженец») и др.

В кинематографе созданы научно-популярный фильм «Загадка Крылова», экранизирована «Разборчивая невеста», по некоторым басням поставлены мультфильмы.



## *Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми*

*«А Васька слушает да ест» («Кот и повар»), «А ларчик просто открывался» («Ларчик»), «А только кинь им кость, так что твои собаки!» («Собачья дружба») «Да только воз и ныне там» («Лебедь, Щука и Рак»), «Демьянова уха» («Демьянова уха») «И моего хоть капля мёду есть...» («Орёл и Пчела»), «И счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапах ходят» («Две собаки»), «Избави Бог и нас от таких судей!» («Осёл и Соловей») «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт» («Лебедь, Щука и Рак»), «У сильного всегда бессильный виноват» («Волк и Ягнёнок»), «Хоть видит око, да зуб неймёт» («Лисица и виноград»).*



*Крылов через басни внес в литературу новый, понятный и сегодняшнему читателю язык, язык 19 в.*



*«Он не просто изменил язык русской поэзии, он дал ей широту, вывел ее из литературных салонов, обществ любителей словесности, университетских кружков на российский простор, вместивший скудные крестьянские поля, курные избы, тележные поселки, почтовые и ямщицкие тракты, губернские и уездные города...»*

*«В баснях Крылова нашел прибежище не только язык этих творений, но и сокровенные чувствования, мысли и надежды простого люда, его оценки событий-государственных и частных, общественных и бытовых, его нравственные постулаты, его укорененный в веках взгляд на всё и вся»*

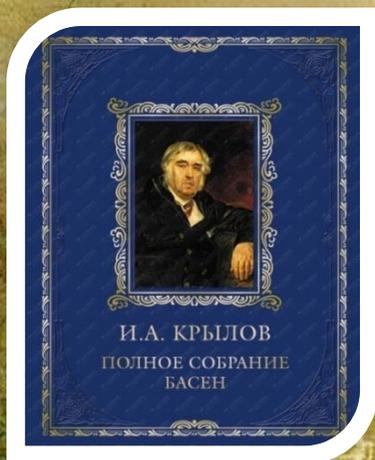
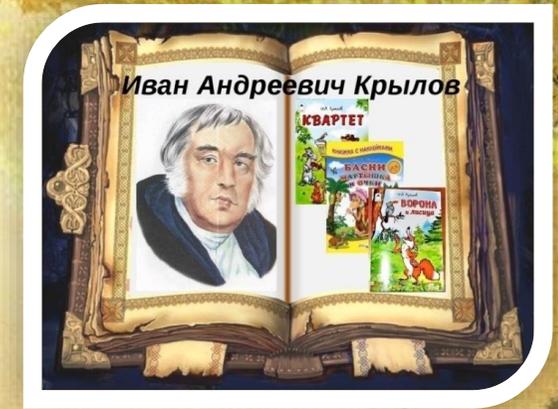
*А. Румянцев*

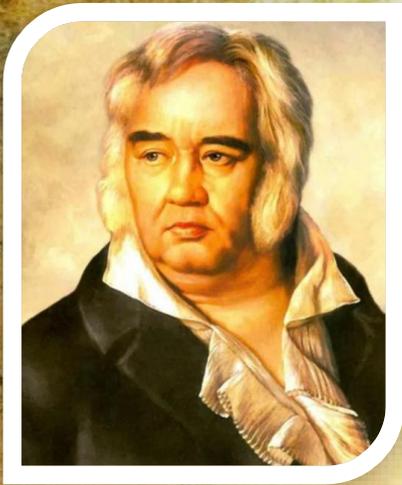


## Басни Крылова до сих пор не теряют своей актуальности

Басни посвящены проблемам, которые никогда не устареют и всегда будут волновать людей. Они- образец реалистического искусства.

Талант его патриотичен, это национальный баснописец, отразивший передовые идеи. Он гордился успехами Родины в годы ее борьбы с иноземными захватчиками и подвергал резкой критике все, что мешает ее прогрессу. В баснях Крылова запечатлены особенности национального характера русских людей.





*Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль,  
Он баснями себя прославил,  
И слава эта - наша быль.*

*И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят:  
Её давно мы затвердили,  
Её и внуки затвердят.*

*П.А. Вяземский*

