

МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»



Виртуальная выставка
**«Постижение подвига в
произведениях Юрия
Бондарева»**
(к 100-летию писателя)

Палана
2024



12+



Юрий Васильевич Бондарев- талантливый литератор,
блестящий прозаик, сценарист и общественный деятель,
яркий представитель легендарного поколения
писателей- фронтовиков.



Главным испытанием характера и главным событием всей жизни для Юрия Бондарева стала война



«Мы стали солдатами в восемнадцать лет, - вспоминал он. - В войну мое поколение научилось и любить, и верить, и ненавидеть, принимать и отрицать, смеяться и плакать... Мы научились ненавидеть трусость, фальшь, ложь, ускользящий взгляд подлеца, разговаривающего с вами с приятной улыбкой, равнодушие, от которого один шаг до предательства, один шаг к преступлению перед совестью»

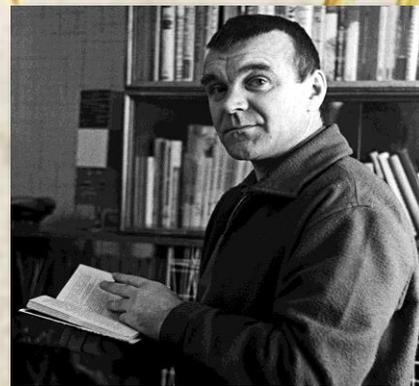
Он принимал участие в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Летом 1942 года (после окончания школы) обучался в Бердичевском пехотном училище. В октябре 1942 г. молодой курсант уже на полях грандиозного сражения под Сталинградом.

Ю. Бондарев, командир миномётного расчёта 308 полка 98-й стрелковой дивизии, в боях проявил отвагу, был ранен, контужен и получил обморожение.



Принимал участие в освобождении Киева и Житомира, в которых получил второе ранение, участвовал в боях в Польше и Чехословакии.

Вспоминая события военного времени, Бондарев говорил: «Я и сейчас хорошо помню те сернистые ожоги стужи в степях под Сталинградом, ледяной холод орудий, которые за ночь мороз так прокалил, что холод металла чувствовался даже сквозь рукавицы. Помню жаркий газ от горячего казенника, пороховую вонь стреляных гильз, пустынное безмолвие звездного неба в ночное время. В моей памяти навсегда сохранились воспоминания о запахе твердого и мерзлого, как камень, хлеба, сухарей, а также несказанный аромат солдатской «пшенки» в фиолетовости холодного зимнего рассвета».



Победу он встретил младшим лейтенантом. После войны с отличием окончил Литературный институт, начал писать.



Ю.Бондарев вспоминал:



Фронтной путь будущего писателя отмечен орденами и медалями. Юрий Бондарев был награжден орденом Отечественной войны I степени, двумя самыми почитаемыми солдатскими медалями «За отвагу», медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией» и др.

«Нет, я никогда не забуду жестокие холода под Сталинградом, когда всё сверкало, всё скрипело, все металлически звенело от мороза: снег под валенками, под колесами орудий, толсто заиндевевшие ремни и портупей на шинелях. Мы своим дыханием пытались согреть примерзавшие к оружию руки, но это не помогло. Потом мы научились согревать руки о горячие стреляные гильзы. Мы стреляли по танкам и лишь согревались в бою и хотели боя, потому что лежать в снегу в мелком выдолбленном окопе накалённого холодом орудия было невыносимо».



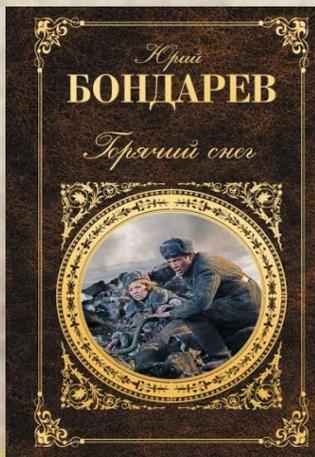
**Последним дням Великой
Отечественной войны
и первым месяцам
послевоенного времени
Бондарев посвятил:**



«**Последние залпы**», где описал судьбы людей своего поколения, которым посчастливилось вернуться с войны и «**Тишина**»- отчаянный азарт яростных сражений, каждое из которых могло стать последним и становилось таким для многих, остался позади. Смолк, казалось, нескончаемый грохот войны. И наступила тишина. Перед вернувшимися мир радости, покоя. Но это был уже не тот мир их беззаботной и счастливой юной поры.

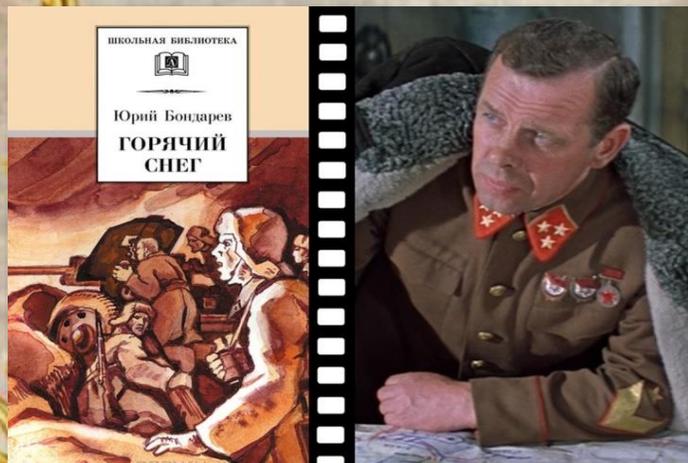


После произведений о мирных днях, Бондарев написал роман «Горячий снег»

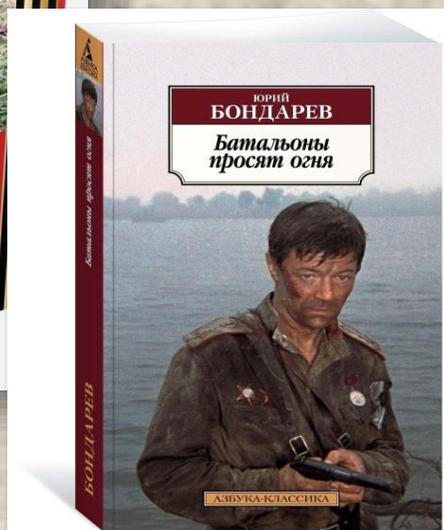
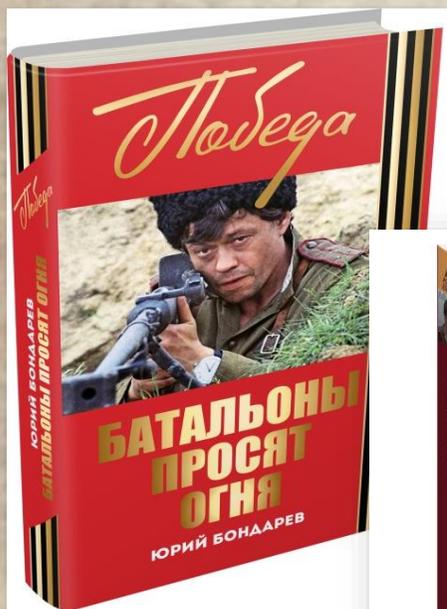


Армия генерала Бессонова защищала небольшой участок земли, чтобы не дать танкам пройти вперед. От исхода этой операции во многом зависел дальнейший ход войны. Это были два тяжелых и холодных дня и две бесконечные ночи. Снег «горел» под ногами фашистских захватчиков, вторгшихся на нашу родную землю.

Автор романа знакомит читателя с трогательными личными историями всех персонажей. В этом бою все проявили себя по-разному: достойно вели себя Уханов, Кузнецов, Гога Давлатян, Веснин, Зоя Елагина, как и многие бойцы, но лейтенант Дроздовский, ищущий славы, напуган, в отчаянии посылает людей на верную смерть. В итоге боя в живых остались только четверо. Но танки фашистов не прошли.



**«Батальоны просят огня»-
самое смелое произведение тех
лет. В романе впервые был
поставлен вопрос о средствах,
которыми эта победа
была достигнута**



Много часов солдаты батальона Ермакова вынуждены выдерживать натиск намного превосходящих сил врага, ожидая поддержки артиллерии, но командование изменило планы, и батальон не получил помощи. Последними усилиями Ермаков пытается вывести оставшихся солдат из окружения, но почти все гибнут во время этого прорыва. Он переживает гибель бойцов как потерю родных людей. «Я последний из батальона и остался один... Так разве это не смерть? И зачем я еще живу, когда все погибли?» — думает он.



**Юрий Бондарев
понял, что
«человек
рождается для
любви, а
не для ненависти»**



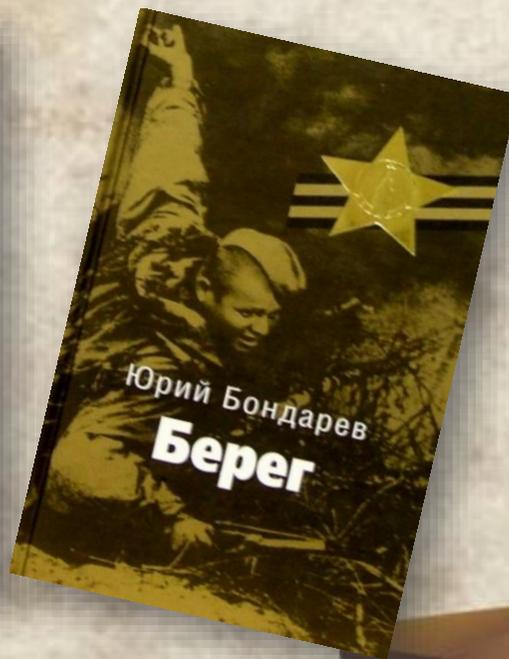
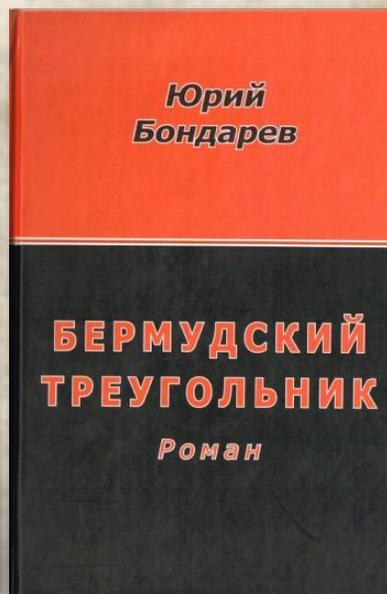
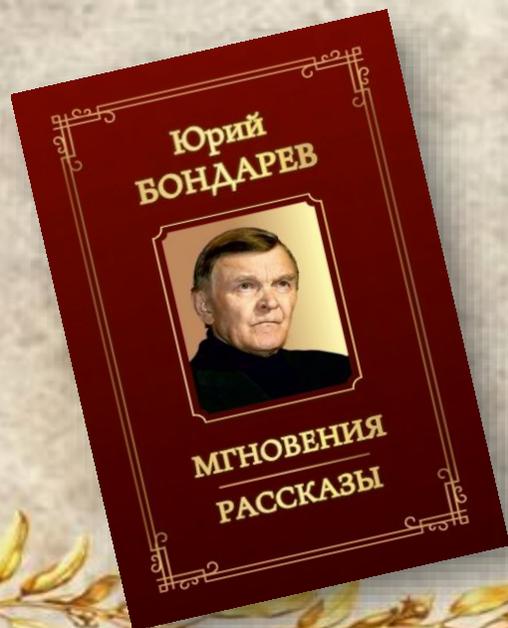
Эти слова автор вложил в уста одного из героев повести «Батальоны просят огня».

Основной темой его произведений была проблема нравственного выбора (как в военное, так и в мирное время), поиск человеком своего места в мире.

Главный герой романа «Выбор» художник Васильев встречается в заграничной командировке с другом детства Ильей, который, как считалось, погиб в боях. Оказывается, Илья добровольно сдался в плен фашистам. Проведя Илью через серию испытаний, самым страшным из которых стала встреча с матерью, Юрий Васильевич показывает закономерный финал человека, избравшего путь отречения от Родины, путь предателя.



Из-под пера Юрия Бондарева вышли также романы «Двое», «Берег», «Игра», «Искушение», «Непротивление», «Бермудский треугольник», «Без милосердия», повесть «Родственники» и многие другие произведения. По книгам Ю. Бондарева сняты кинокартины «Последние залпы» (1960), «49 дней» (1962), «Тишина» (две экранизации: 1963, 1992), «Горячий снег» (1972), «Берег» (1984), «Батальоны просят огня» (1985), «Выбор» (1987).





В середине 1960-х годов началась большая и кропотливая работа над сценарием всемирно известной киноэпопеи «Освобождение». Эпопея включает 5 фильмов. Каждый посвящен конкретной военной операции. Действующие лица – реальные исторические личности и художественные персонажи. Сценарий был создан писателями-фронтовиками. Батальные сцены и историческую канву прописал О. Курганов, в годы войны работавший корреспондентом газеты "Правда". Конкретику событий, лирическую линию создал Юрий Бондарев. За основу он взял свои готовые произведения, в частности, повесть "Батальоны просят огня".





В 2004 г. за большой личный вклад в сохранение исторической памяти героев Сталинградской битвы Юрию Васильевичу было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Именно под Сталинградом в 1942 году начался боевой путь известного писателя. Помимо этого труд фронтовика был отмечен многими общественными и государственными наградами.

Произведения и герои Ю.В. Бондарева стали нравственным ориентиром для многих поколений жителей нашей страны.

