

МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»



Виртуальная выставка
«Я почитаюсь загадкой для всех...»

Николай Васильевич Гоголь
(1809-1852)

215 лет со дня рождения
классика русской литературы,
прозаика, драматурга, критика,
публициста

Палана
2024

12+



Николай Васильевич Тоголь-Яновский родился в помещичьей семье в местечке Великие Сорочинцы Полтавской губернии

Вначале Николай учился в Полтавском уездном училище, затем поступил в Нежинскую гимназию высших наук, где обнаружил хорошие познания только по Закону Божию.

Мальчик держался особняком. В одном из своих писем он писал: «Недоверчивый ..., скрытный, я никому не поверял своих тайных помышлений...».



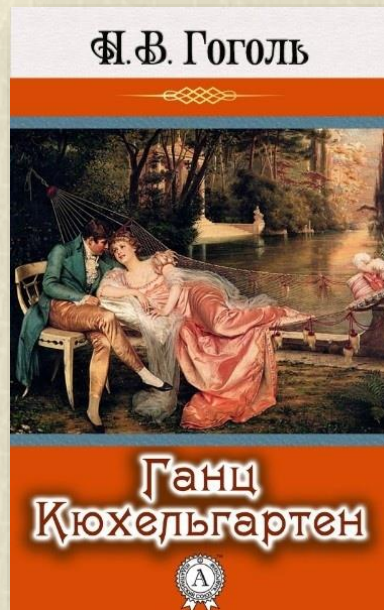
*В театральных представлениях
Тоголю, как актеру, не было равного*



Вскоре однокашники обнаружили в нем пересмешника, комика, остроглаза.

Настроение Николая прекрасное. Он пишет маменьке: «Но неужели мы должны век серьезничать... Мне наскучило горевать здесь и, не могши ни с кем развеселиться, мысли мои... садятся нестройными толпами в виде букв на бумагу...».

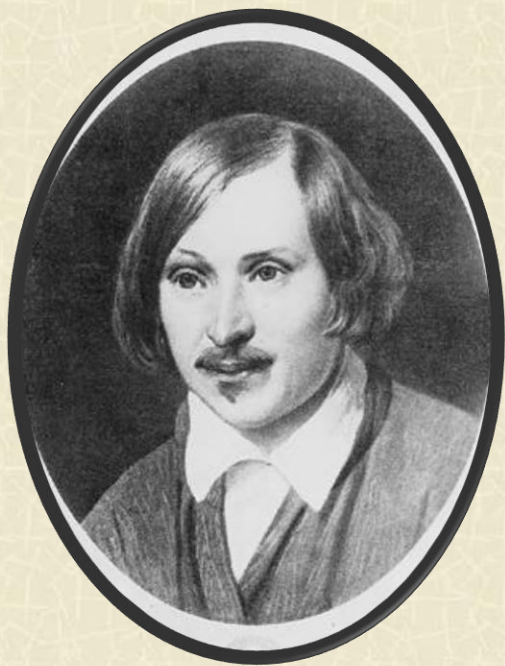
Н.Тоголь погружается в литературную жизнь



Появляются в печати стихотворения «Италия», «Идиллия в картинках», а в 1829г. он издаёт на собственные средства поэму «Ганц Кюхельгартен» под псевдонимом В.Алов.

Алов- это алое утро, заря, рассвет, намекающий на торжество дня. Но торжества не было. Убийственные отклики рецензентов и Гоголь бросился по лавкам скупать злосчастную поэму, а затем и сжег её.

В Петербурге Гоголь прожил 8 лет



За это время он сменил несколько квартир (от своей доли имения он отказался в пользу матери и сестер), обучался живописи в Академии художеств, служил писцом в Министерстве уделов, учителем истории в Патриотическом институте, являлся адъюнкт- профессором на кафедре всеобщей истории Петербургского университета. Был пожалован от Государыни бриллиантовым перстнем «в награду отличных трудов». Начал печататься в изданиях Дельвига и много писал.

Литературным дебютом начинающего писателя стали «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), принесшие ему известность.

Детские видения, вещие сны, роковые приметы- их хоровод закружил на страницах повести.

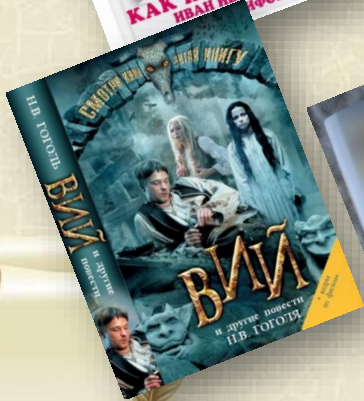
Одобрительно отозвался о «Вечерах» А.С. Пушкин. «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности,- писал он, - Мне сказывали, что когда издатель зашел в типографию, где печатались «Вечера», то наборщики стали прыскать и фыркать, зажимая рот рукою».



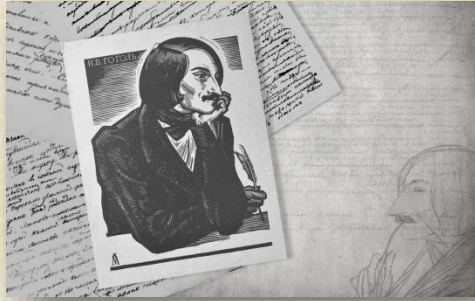
В начале 1835 г. издан сборник «Арабески»

В «Арабески» вошли научные статьи по искусству и истории, «Миргород», который явился продолжением «Вечеров...». Эти сборники обозначили новые художественные миры на карте гоголевской вселенной.

Пошлость и безликость обывателей показаны в повестях «Старосветские помещики», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Это не только веселые произведения в народном духе, но и борьба добра со злом, где грешники наказываются.



Отражение духовной жизни Гоголя можно найти во второй редакции повести «Портрет».

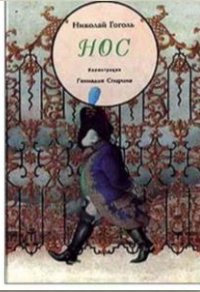
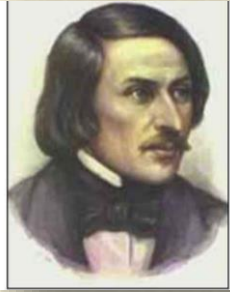


Герой повести художник, создавший портрет ростовщика, решает уйти из мира и становится монахом. Приготовив себя подвижнической жизнью отшельника, он возвращается к творчеству и создает картину, которая поражает зрителей как бы исходящей из нее духовностью. В конце повести монах-художник *наставляет* сына: «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится».

Гоголь как бы наметил программу своей жизни.



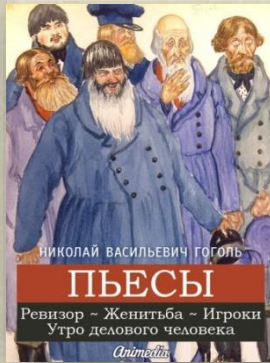
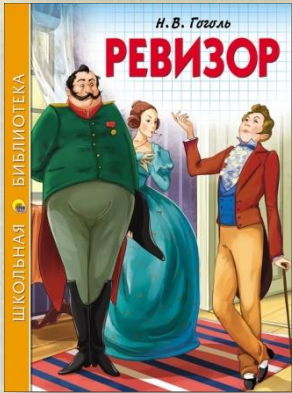
Николай Васильевич Гоголь
ПОРТРЕТ



В 1836 г. на сцене в Москве поставлен «Ревизор»

Пьеса побуждает каждого задуматься над тем, разумно ли устроено общество и правильно ли он сам живет.

Были люди, которые возненавидели Гоголя из-за «Ревизора». Так, граф Федор Толстой говорил, что Гоголь- «враг России и что его следует в кандалах отправить в Сибирь». Император Николай Павлович велел министрам смотреть «Ревизора». Во время представления он хлопал и много смеялся, а выходя из ложи, сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне более всех!» .



С начала 1836 года Николай Васильевич сотрудничал в пушкинском журнале «Современник», где опубликовал повести «Коляска», «Утро делового человека», «Нос», в которых снова звучит намек на никчемность существования главных героев.

«Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь»

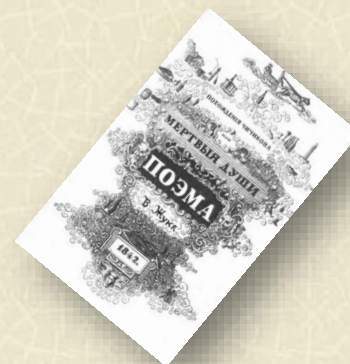
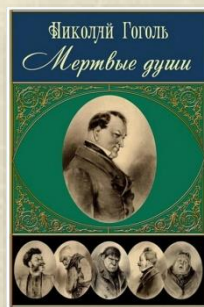


Автор показал в «Мертвых душах» Россию в движении, развитии.

Понятие «Мертвые души»- постоянно переходит из одной смысловой плоскости в другую (мертвые души- как умершие крепостные и как духовно омертвевшие помещики и чиновники).

Один из любимых символических образов Н. Гоголя - образ лестницы, ведущей человеческую душу к совершенству, нашел отражение и в поэме.

А сам писатель принимается за систематическое чтение книг духовного содержания.



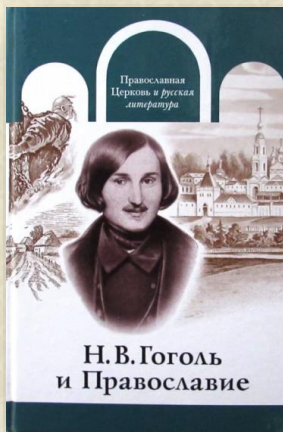
Через пословицы и поговорки раскрываются характеры персонажей



Гоголь как историк, этнограф, филолог в произведениях использовал речевые обороты, которые стали крылатыми фразами. Эпиграфом «Ревизора» стала пословица «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Важное значение для понимания замысла «Мертвых душ» имеют пословицы «Полюби нас черненькими, а беленькими нас всякий полюбит», «Словно какая-нибудь дворняжка, что лежит на сене: сама не ест сена и другим не дает», «...начнут гладью, а кончат гадью». Хорошо известна реплика Городничего: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!».

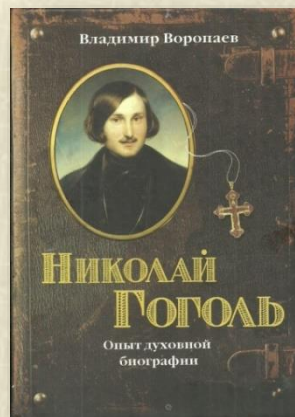
Даже в повести «Тарас Бульба»- «эпопеи жизни целого рода», стали крылатыми выражения: «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?», «Я тебя породил, я тебя и убью!», «А что, паны? Есть еще порох в пороховницах? Не ослабела ли козацкая сила? Не гнутся ли козаки?»

Тоголь написал для своих друзей духовно-нравственные сочинения



Это «Правила жития в мире», «О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам прибывать в спокойном состоянии».

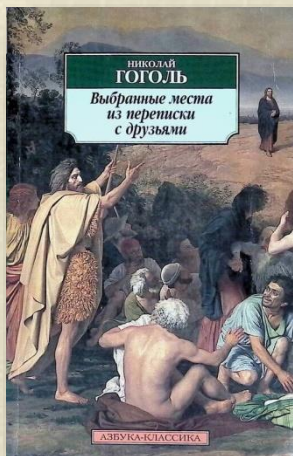
После нескольких лет заграничных странствий и душевных тревог писатель работал над книгой «Размышления о Божественной Литургии».



В 1845 года Гоголь пишет духовное завещание «Выбранные места из переписки с друзьями»

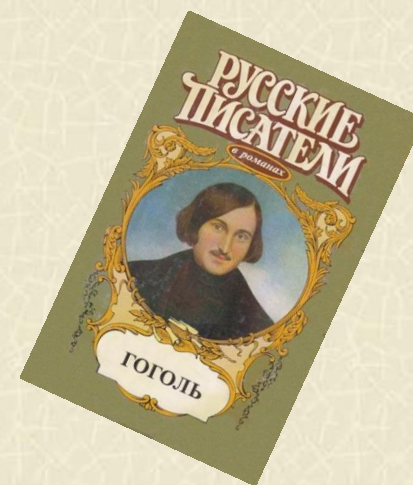
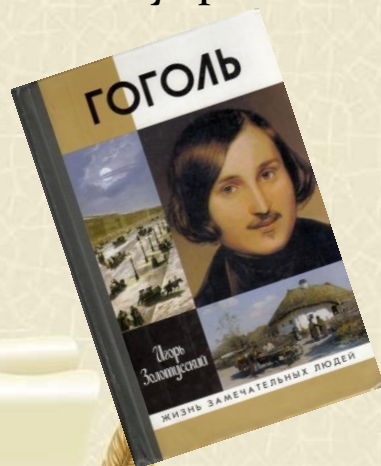
Писатель поучает, пророчествует. Ему кажется, что нашел простой способ, как сделать жизнь на земле прекрасною: каждый должен превратиться в доброго, умного, благородного человека, стать хозяином и семьянином, отказаться от всех излишеств и не роптать, если его доля тяжкая, пусть крепостные слушаются своих помещиков, а помещики станут добрыми отцами для своих крестьян. Прозаик верит, что эта книга «принесет добро многим душам», но появление книги вызвало непонимание, даже осуждение. Гоголь становится мрачным, раздражительным, теряет отношения со многими своими друзьями.

По истечении некоторого времени Николай Васильевич написал, что ему стыдно за книгу, «все в ней напыщенно .., что от стыда закрываю вперед обеими руками лицо». В его душе происходил глубочайший разлад между духовными устремлениями и писательским даром.



Чаще прозаик обращается к публицистике

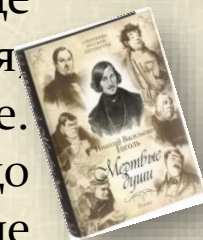
Талант Гоголя не померк в его серьезных произведениях, но вокруг него возникла атмосфера непонимания. Звание юмориста осталось приклеенным к писателю на всю жизнь. Когда он перестал смеяться и говорил о Боге, никто не поверил, что комический писатель может быть учителем. В это же время Гоголь пытается оставить литературное поприще и уйти в монастырь. Не давая монашеских обетов целомудрия, послушания, он воплощал их в своей жизни. Милосердие, привитое Гоголю в семье в последствии лишь укреплялось в его душе.



После посещения святых мест в Иерусалиме и Оптиной Пустыне Н. Гоголь приобрел настоящее духовное смирение и братскую любовь к людям

По замыслам писателя, во втором томе сильнее звучит голос совести у главного героя «Мертвых душ»- Чичикова. О нем сказано: «Какой бы из вас был человек, если бы так же, и силой и терпением да подвизались бы на добрый труд, имея лучшую цель». Автор недоволен написанным. Рукопись второго тома поэмы была сожжена. По одной из версий Николай Васильевич хотел уничтожить только черновики, а драгоценные тетради ненароком бросил в камин. Во всяком случае, это событие стало большим шоком для самого автора- через 9 дней он умер.

Предсмертная болезнь и кончина Гоголя произошли быстро и содержали в себе много таинственного. В начале 1852 года еще готовит к печати собрание своих сочинений. Начиная с 5 февраля он почти ничего не ест, большую часть ночей проводит в молитве. Тем не менее, продолжает выезжать. 14 февраля сказал: «Надо бы меня оставить, я знаю, что должен умереть». Лечение не помогло. 21 февраля 1852 года Гоголь умер.

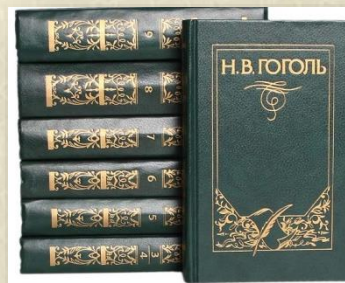
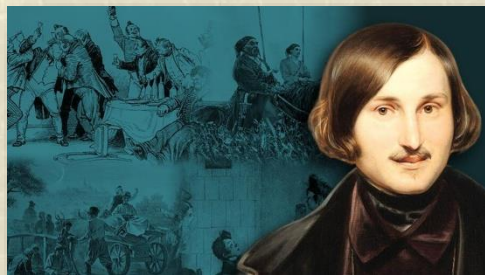


*По Гоголю литература должна просвещать душу,
вести её к совершенству*

Если брать нравоучительную сторону раннего творчества Гоголя, то в нем есть характерная черта: намерение вести людей к совершенству путем исправления их недостатков и общественных пороков.

Вторая половина жизни и творчества Гоголя направлена к искоренению недостатков в себе самом- и таким образом он вступил на путь аскетикеи.

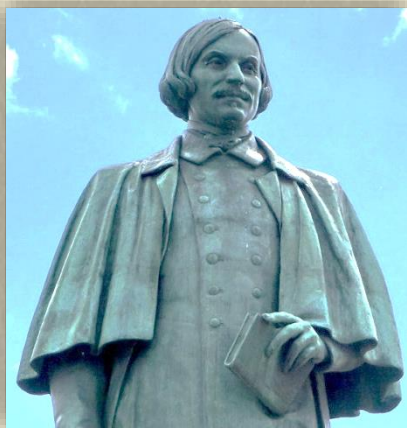
Все произведения Н.В. Гоголя оказали сильное воздействие на развитие русской литературы и огромное влияние на развитие передовой культуры всего человечества.



«Мои мысли, мое имя, мои труды будут принадлежать России. Быть в мире и ничем не обозначить своего существования- это кажется мне ужасным»

Смерть Гоголя вызвала в русском обществе глубокое потрясение. Тысячи людей участвовали в похоронной процессии. Один из современников писателя рассказывал, что местные крестьяне не хотели верить, что Гоголь умер, и среди них родилось сказание о том, что похоронен в гробе кто-то другой, а барин их будто бы уехал в Иерусалим и там, из своего чудного и неведомого нам далека, у престола Господня молится за них, за всю Русскую Землю, чтобы... больше было в ней правды и любви,- ведь это и являлось главной заботой великой души великого русского писателя.





*Я почитаюсь загадкой для всех, никто
не разгадает меня совершенно»*

Именно так однажды сказал о себе Н.В. Гоголь. Его жизненная дорога не была похожа на прямой Невский проспект, запечатленный им в одноименной повести. Были в нем и ямы, и необъяснимые повороты и темные туннели.

Да, действительно, жизнь Гоголя-неразгаданная загадка. Его преследовала мистика, а после смерти писателя осталось больше вопросов, чем ответов.

Н.В.Гоголь
«Невский проспект»

