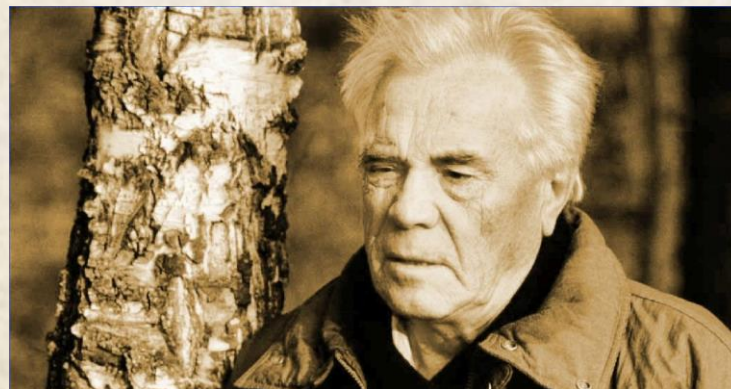
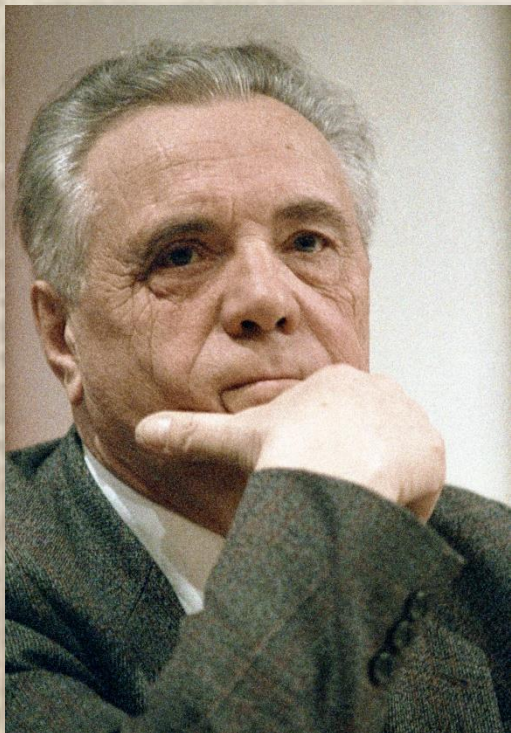


МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»



Книжная выставка
**«Военная и деревенская проза
Виктора Астафьева»**

100 лет со дня рождения
советского и российского писателя

(1924-2001)

Палана
2024



На фронт Виктор Астафьев отправился добровольцем



До конца войны оставался рядовым солдатом, был шофером, связистом, артрязведчиком. Воевал на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, а также в составе войск Первого Украинского фронта. Демобилизовался из армии в 1945 г., обосновался на Урале. Самой ценной солдатской медалью «За отвагу» красноармеец Астафьев был награжден за то, что под артиллерийским огнем продолжал исправлять связь. Получил тяжелое ранение, был засыпан землей от взрыва бомбы, но все равно собрал обрывки проводов и обеспечил прикрытие своей пехоты артиллерийским огнем.





В автобиографической повести «Весёлый солдат» Астафьев писал:

«А что я, год назад начавший бриться солдатик, от ранения потерявший зрение правого глаза и по этой причине единственную свою профессию — составителя поездов, ещё совсем недавно рядовая окопная землеройка с шестиклассным образованием, мог знать?»

Чернорабочий, мойщик туш, дежурный по вокзалу, слесарь — каких только профессий не перепробовал будущий писатель! В конце концов он устроился на завод вахтёром.





*Случайное присутствие на заседании
литературного кружка, организованного
при газете «Чусовской рабочий»
изменило его жизнь*

Свой творческий путь В. Астафьев начал в 1951 г. Принят в Союз писателей РСФСР (1958). Окончил Высшие литературные курсы. Широкую известность принесла лирическая повесть «Звездопад» (1960) - о первой любви и взрослении в военное время. Герои расстались, но юношеская любовь светит им всю жизнь, подобно сиянию давно погасших звезд.

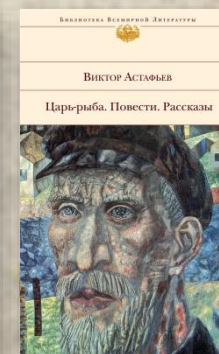
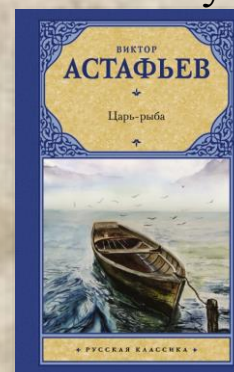
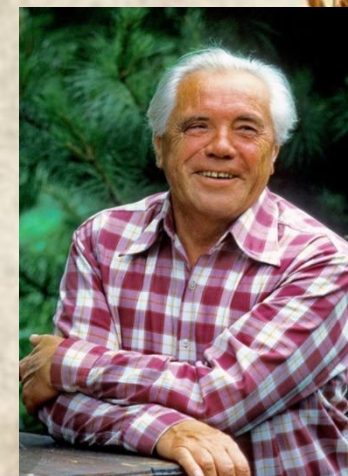


Деревенская тема

В начале творческой деятельности писал рассказы о деревенской жизни, призывал жить в гармонии с природой и окружающим миром. Астафьев убеждал, что спасти природу надо не только вокруг человека, но и в нем самом.

В повести «Царь-рыба» заставил главного героя, наносящего природным богатствам реки непоправимый урон, вспомнить о жажде наживы в момент, когда он оказывается на грани жизни и смерти, и раскаяться о содеянном.

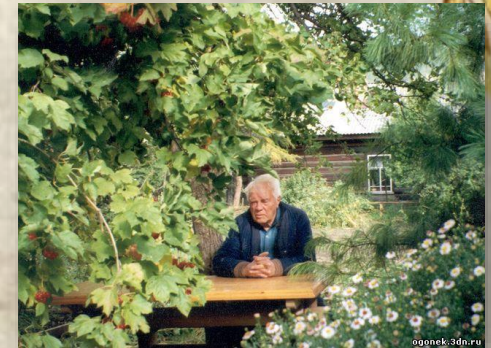
«Затеси»- лирические миниатюры, посвященные главным вопросам бытия: добру и злу, изменному и духовному, Божественному и человеческому. Отдельные произведения из книги- зацепки для памяти, своеобразные меты, чтобы определить и сверить свой жизненный путь.



"Ода русскому огороду"

Эта повесть - своеобразный гимн трудолюбию крестьянина. Она проникнута печалью об утраченной гармонии земледельческого труда, позволяющей человеку ощущать животворную связь с землей. Один из современников писал о Астафьеве: «Что же таится в недрах человеческой души, какие кладези, если он о простых лопухах, капусте и редьке может пропеть священные гимны!».

Прозаик же утверждал: что для «зачуханного деревенского мальчишки» огород был не только тем, где можно набить брюхо, он был его университетом, его консерваторией, академией изящных искусств. Если он оказался способным на такой малой площади увидеть целый мир, то уж потом он сможет понять и Шопена, и Шекспира, и весь мир со всеми его горестями и страданиями...».





Мастер военной прозы

«О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает её, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое». В. Астафьев



Для писателя ужас войны- это то, что позднее станут называть «окопной правдой». Он говорил, что если мы забудем правду о войне, то она может повториться.

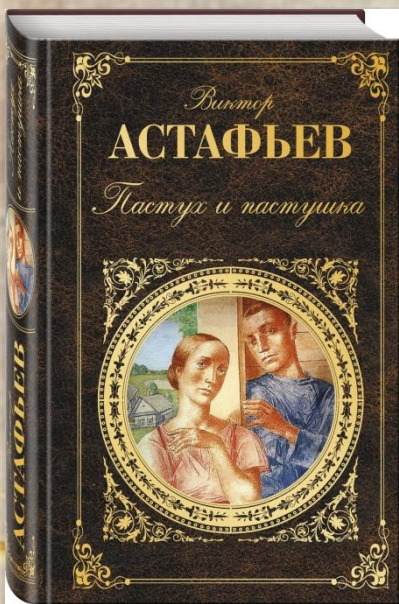


Пастух и пастушка



Это история любви девятнадцатилетнего лейтенанта Бориса и Люси. Оба знают, что их любовь обречена, потому что война.

Война меняет поведение и смелого, отважного старшины Мохнакова, она растлевает его. Он после боя мародерствует, обирая убитых, и признается: «Я весь истратился на войну, всё сердце истратил, не жаль мне никого». Гибель Мохнакова- положил в заплечный мешок противотанковую мину и бросился с нею под танк, по всем стандартам- подвиг, но В. Астафьев видит в этом не только акт героического самопожертвования, но и непосильность для человеческой души военного опыта. Мохнаков не смог жить со своей испепеленной, ожесточившейся душой.





«Прокляты и убиты»

Необычное название пришло из старинных писаний: «Все, кто сеет смуту, войны и братоубийства, будут Богом прокляты и убиты».

В повести яркие, детализированные картины Сибири 42-43 годов вместе с мальчишками 21 запасного пехотного полка, вырванными из дома для подготовки к «смертельной» операции- форсированию Днепра. Выжив в голоде и болезнях подготовительного лагеря, плохо обученные новобранцы попали на фронт. Они тонули, теряли оружие, но благодаря упорству всё же выиграли важный бой.



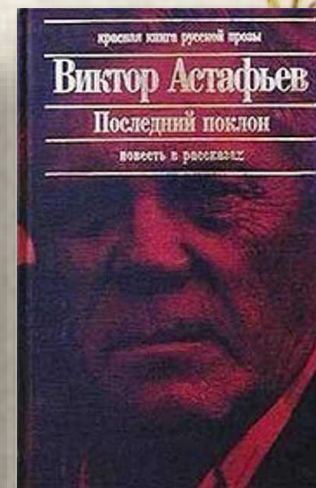
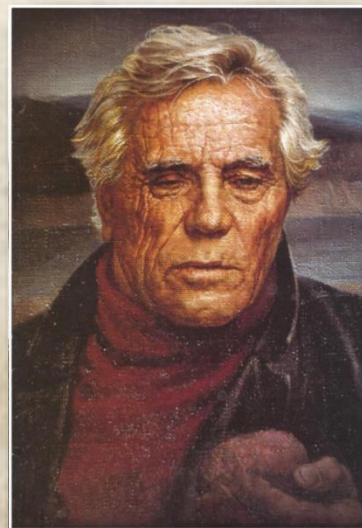
Эпохальным полотном о жизни деревни является повесть «Последний поклон» (Страницы детства)

Через любимую бабушку Вити Потылицына, Катерину Петровну, которую в деревне звали «генералом», бабушку, которая молилась за него, достигала сердцем его страдания, успела научить прощению, терпению, умению разглядеть в полной мгле даже малую крупицу добра и благодарить за неё мальчик постигал жизнь. Возмужавший после войны, работающий, он не смог приехать на ее похороны. «Я еще не осознал тогда всю огромность потери, постигшей меня. Случись это теперь, я бы ползком добрался от Урала до Сибири, чтобы закрыть бабушке глаза, отдать ей последний поклон. И живет в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная...».



Вторую часть "Последнего поклона" корили порою за жестокость

Литератор вспоминал своё горькое сиротство, свою бездомность, общую отверженность, свою лишность в мире. Характер главного героя усложняется. Книга пополняется новыми рассказами. Памяти матери писатель посвятил повесть «Перевал». Став уже известным, он скажет с горькой сыновьей любовью: «Если бы мне дано было повторить жизнь- я выбрал бы ту же самую, очень насыщенную радостями, победами и поражениями, восторгами и горестями утрат... И лишь одно я попросил бы у своей судьбы- оставить со мной МАМУ. Её мне не хватало всю жизнь...».



Еще при жизни писателя называли классиком

Выдающий русский писатель завоевал любовь миллионов читателей своей искренностью, неподдельной болью о судьбе своей Родины.

Книги В.П. Астафьева за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта популярны в нашей стране и за рубежом и переведены на многие языки мира. За свою творческую деятельность он был удостоен множества наград.

