

Виртуальная выставка  
«Сказочный мир Гофмана»

*К 250-летию  
немецкого писателя  
Эрнста Теодора Амадея  
Гофмана*



# Музыкальный вундеркинд, который стал чиновником



Эрнст Теодор Амадей Гофман появился на свет 24 января 1776 года в Кёнигсберге, в семье юриста.

Юноша, который с самого раннего детства больше всего на свете любил музыку (и даже взял себе имя Амадей в честь Моцарта), играл на фортепьяно, скрипке, органе, пел, рисовал и сочинял стихи, - этот юноша должен был, как и его предки, стать чиновником.

Юный Гофман покорился, окончил университет и много лет служил в разных судебных ведомствах.

Не раз злополучный юрист пробовал бросить службу, но это ни к чему не приводило...

# Я обрёл себя и свою волшебную страну

И наконец...

То ли судьба над ним сжалилась, то ли помог святой покровитель Иоанн Златоуст, но однажды незадачливый капельмейстер взял перо, обмакнул его в чернильницу и...

Тут-то и зазвенели хрустальные колокольчики, зашептались в листве золотисто-зелёные змейки и была написана сказка «Золотой горшок» (1814). Гофман наконец-то обрёл самого себя и свою волшебную страну.



*«Хотя этот мир и кажется огромным, благоразумные люди сделали его страшно тесным»*



- Гофман изображает впрочем чайку, разинну между мордами, склонивши головы -

**«Я похож на детей, родившихся в воскресенье:  
они видят то, что не видно другим людям»**

Обладая неординарной фантазией, он смог создать волшебный мир, в котором фантастические существа мирно уживаются с людьми, а все происходящее напоминает сон.

Сказки и новеллы Гофмана могли быть смешными и страшными, светлыми и зловещими, но фантастическое в них возникало неожиданно, из самых обыденных вещей, из самой жизни.

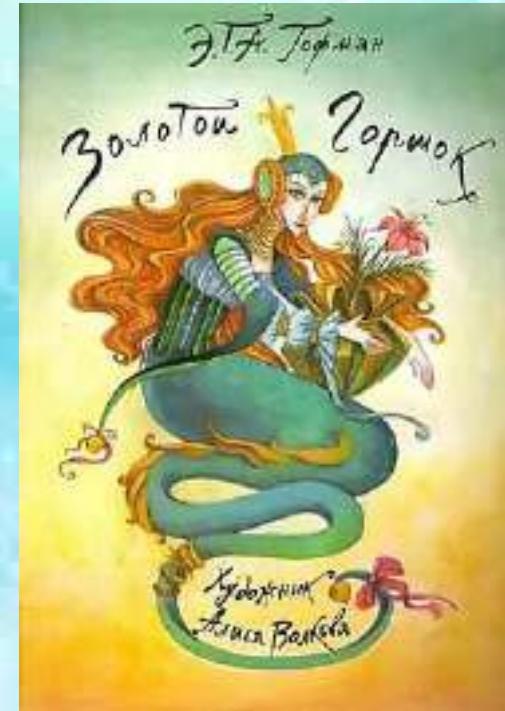
В этом и был великий секрет, о котором первым догадался Гофман.



# «Золотой горшок»

В новеллах Гофмана реальный и фантастический миры постоянно взаимодействуют друг с другом, и потому часто открытым остаётся вопрос: а действительно ли с героями происходят все волшебные вещи, о которых рассказывает автор?

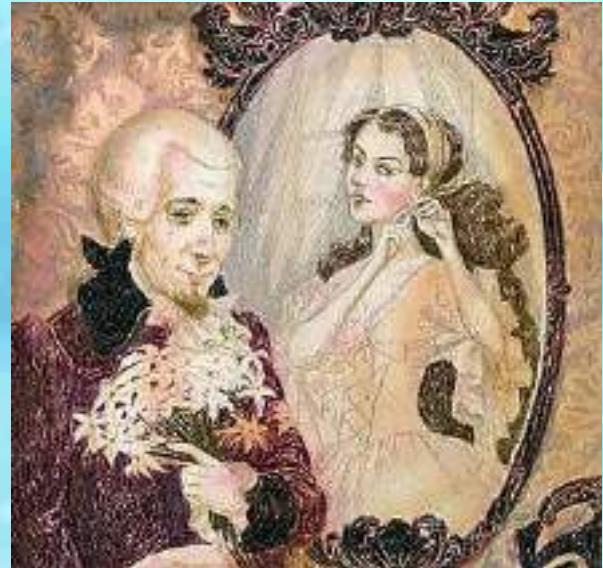
*Главный герой повести бедный студент Ансельм не мог найти места в современном мире. Этот человек — неудачник, он неуклюжий и постоянно попадает в неловкие ситуации. Из-за того, что он не может найти покоя среди обычных людей, герой решается отправиться в фантастическую страну.*



Существует такое мнение, что в образе Ансельма Гофман видит себя и многих других романтиков. Своими строками он хочет донести до читателей, что достигнуть романтического идеала невозможно.

# Нет ничего более удивительного и безумного, чем сама реальная жизнь!

Человеческое общество Гофман делит на «музыкантов» и просто «добрых» людей. Первыми становятся центральными образами ранних новелл, объединённых автором в сборник «Фантазии в духе Калло».

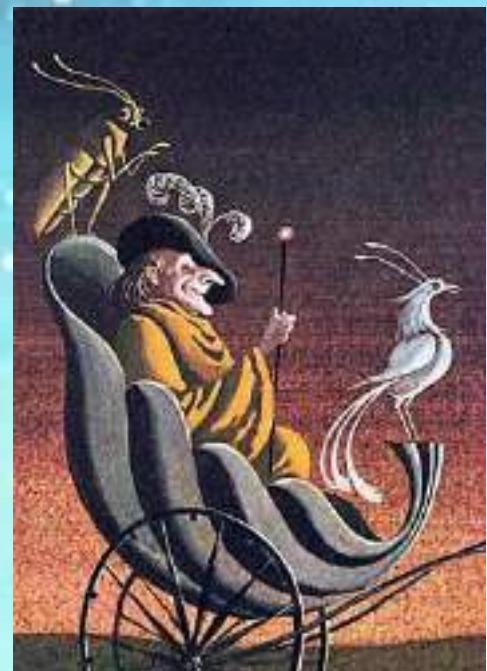
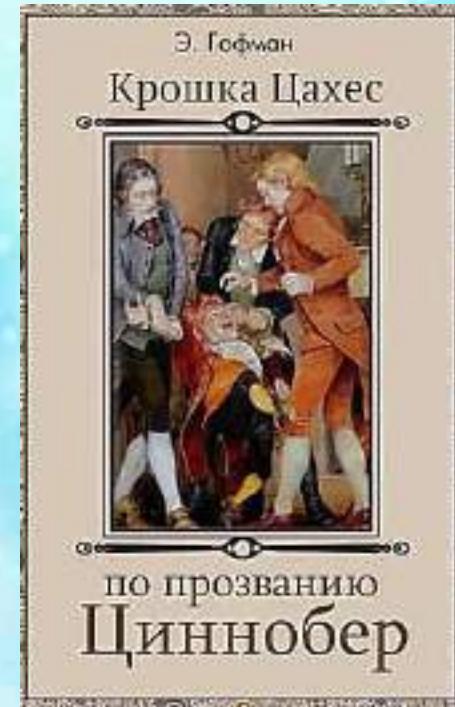


Содержание сказок Гофмана таково, что они в равной степени интересны и взрослым, и детям. Ребёнок через призму сказок узнаёт окружающий мир, приучается различать доброе от злого, плохое от хорошего.

# «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»

Одним из интереснейших сатирических произведений Гофмана является «Крошка Цахес». Главный герой — маленький уродец Цахес, который получает в дар от добной волшебницы три волоска, которые должны облегчить ему дальнейшую жизнь. Благодаря волоскам окружающие воспринимали Цахеса как красавца и гения, но в душе он оставался по-прежнему злобным и завистливым карликом.

Под личиной всесильного министра ничтожного карлика может разглядеть лишь наделённый душой художника студент Бальтазар.



# Песочный человек



Образ Песочного человека заимствован из народных сказок. А описанные Гофманом алхимические опыты действительно проводились в Германии в начале XIX века.

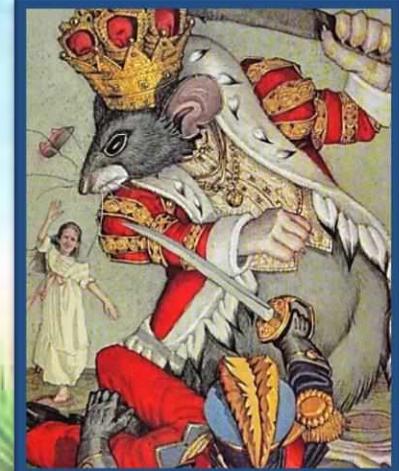
Сказочный Песочный человек, которым мать пугает не желающего засыпать малыша Натанаэля, вдруг приходит домой... Его называют человеческим именем, он удивительный мастер, но при виде его мальчик трепещет от ужаса. А уже став юношем, Натанаэль влюбляется в девушку, которая на самом деле оказывается искусно сделанной куклой, одним из создателей которой является тот самый Песочный человек!



# «Щелкунчик и Мышиный король»

*А ночь, таинственная Рождественская  
ночь, уже подкрадывалась к дому...*

Когда происходить чудесам, если не в рождественскую ночь? Как только часы пробьют двенадцать, случиться может всё что угодно: куклы оживут, из-под пола покажется жуткий Мышиный король, а неприглядная с виду кукла окажется заколдованным принцем. Это и произошло с Мари. Теперь она должна спасти Щелкунчика и сказочное королевство: ведь только её смелость и доброта могут помочь в этом нелёгком деле.



# Магическое число семь и загадочный орех Кракатук

В основе сюжета сказки «Щелкунчик и Мышиный король» – противостояние двух вымышленных царств: Мышиного и Кукольного.



\* **Мари Штальбаум** – не просто девочка, получившая на Рождество странный подарок. Она – проводник между миром реальным и миром фантазий.

\* **Щелкунчик** – не красавец. Большая голова, выпущенный огромный рот... Но именно он становится главным защитником Мари.

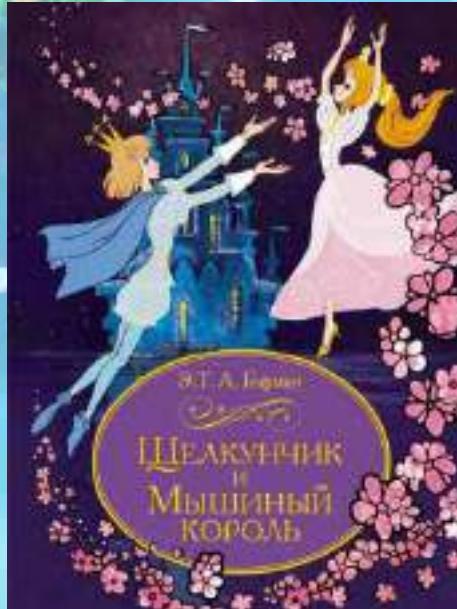
\* **Семь голов Мышиного короля** – не просто страшное зрелище, это отсылка к древним мифам, где семёрка часто означает испытание.

\* Тут же вспоминается **семь шагов**, которые должен сделать юноша, чтобы расколдовать принцессу...

\* **Орех Кракатук** – символ мудрости и преодоления трудностей.



# Сказка стала мировой классикой



Почему же «Щелкунчик» по праву считается самой рождественской сказкой?

Здесь есть и тайна, и любовь, и смелость, и самоотверженность, и борьба добра со злом. И, конечно, волшебство — люди превращаются в кукол, игрушки принимают человеческий облик. Фантазия сталкивается с реальным миром, который далеко не идеален. Даже в такой светлый праздник беды не миновать, но её всегда можно побороть. Главное — быть готовым противостоять злу.



# Петр Ильич Чайковский написал музыку для балета «Щелкунчик», покорившую весь мир



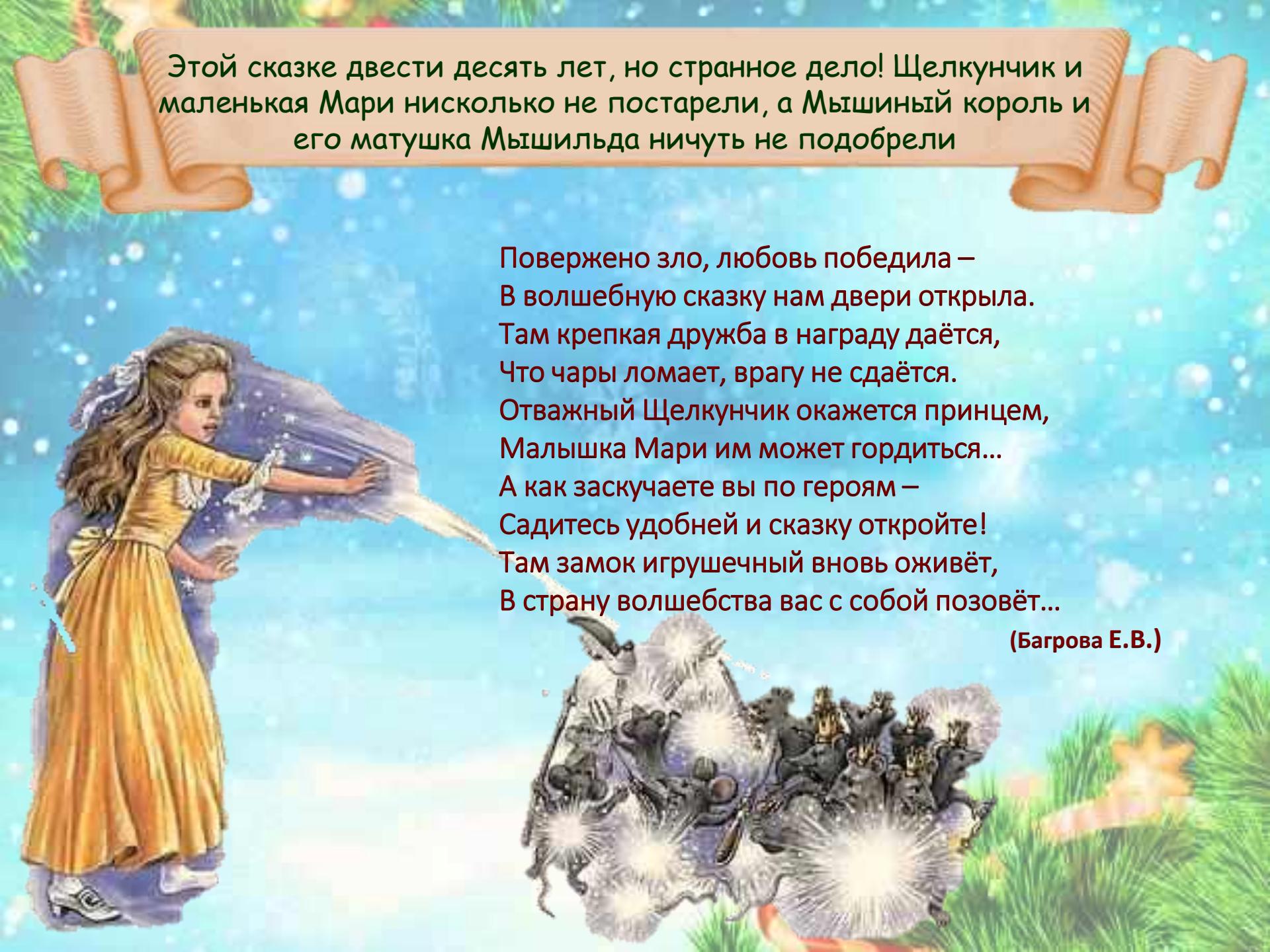
Чудесная история вдохновила множество творцов. В 1882 г. в России вышло новое издание сказки «Щелкунчик». Иллюстрации книги были настолько яркими и красивыми, что она захватывала сердца детей и взрослых. С тех пор к образу «Щелкунчика» обращались и мультипликаторы, и кинематографисты, и музыканты, и художники.



Этой сказке двести десять лет, но странное дело! Щелкунчик и  
маленькая Мари нисколько не постарели, а Мышиный король и  
его матушка Мышильда ничуть не подбреили

Повержено зло, любовь победила –  
В волшебную сказку нам двери открыла.  
Там крепкая дружба в награду даётся,  
Что чары ломает, врагу не сдаётся.  
Отважный Щелкунчик окажется принцем,  
Малышка Мари им может гордиться...  
А как заскучаете вы по героям –  
Садитесь удобней и сказку откройте!  
Там замок игрушечный вновь оживёт,  
В страну волшебства вас с собой позовёт...

(Багрова Е.В.)



# Волшебники рождаются, где и когда им вздумается

*Эрнст Теодор Амадей Гофман...  
В этом имени есть что-то магическое.  
Его всегда произносят полностью, и оно  
как будто окружено тёмным  
гофрированным воротником с огненными  
отблесками.  
Впрочем, так и должно быть, потому  
что на самом деле Гофман был  
волшебник.*

Он стал как родоначальником жанра ужасов в литературе, так и автором самой известной рождественской истории. Гофмана по праву можно назвать главным фантазёром немецкой литературы XIX века и самым занимательным рассказчиком романтизма.

**Спасибо Вам, любимый автор!**

