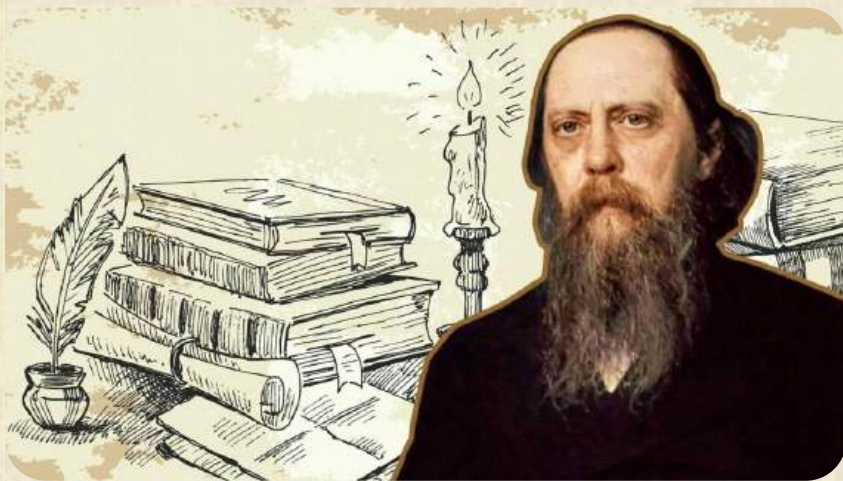


МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»

Виртуальная выставка

# «Сражался с пороками словом»



Михаил Евграфович  
Салтыков-Щедрин,  
русский писатель, журналист,  
государственный деятель  
(1826-1889)

Палана  
2026

12+

***«Россия- государство обширное, обильное и богатое;  
да человек- то глуп,  
мрет себе с голоду в обильном государстве»***



Уже в первых книгах М.Е. Салтыкова-Щедрина («Запутанное дело», «Противоречия») звучит идея о трагическом парадоксе русской жизни-изобилии природных богатств при бедности и глупости народа не умеющего ими распорядиться.

Михаил Евграфович учился в Московском дворянском институте, окончил Царскосельский лицей (1844г) и был зачислен на службу в канцелярию военного министра, но литература занимала его больше чем служба.



ПРОТИВОРЕЧИЯ



## В наказание за вольнодумие в 1848 году он был выслан в Вятку

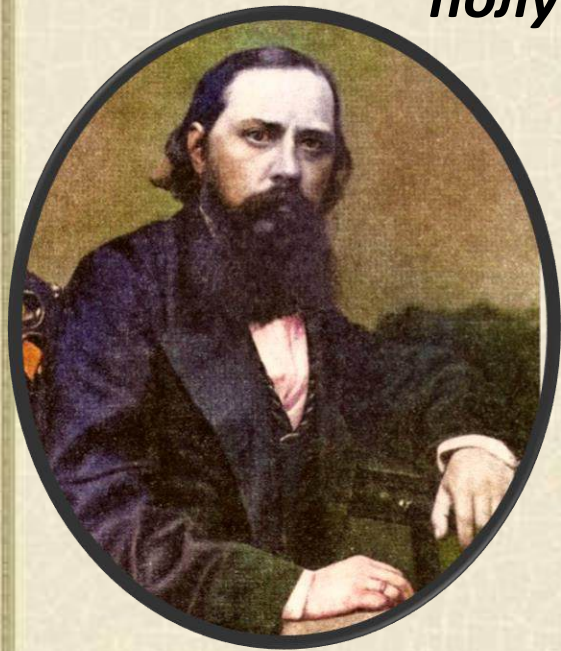


Свои наблюдения о провинциальной жизни в самых темных ее сторонах Салтыков изложил в «Губернских очерках», которые вышли с подзаголовком «Из записок отставного надворного советника Щедрина»- так появился псевдоним писателя.





## **«Губернские очерки» положили начало литературе, получившей название «обличительной»**



Внешняя сторона мира кляуз, взяток, всяческих злоупотреблений наполняет многие очерки, но выдвигается и психология чиновничьего быта. Героями выступают такие крупные фигуры, как «озорник» Порфирий Петрович, как Перегонеvский, с неукротимым ябедничеством которого должно считаться даже административное полновластие.





## ***Салтыков- Щедрин прекрасно знал реалии жизни в российских губерниях***



В 1856 г. был причислен к Министерству внутренних дел, назначен чиновником особых поручений и командирован в Тверскую и Владимирскую губернии для обозрения делопроизводства комитетов ополчения, созванного по случаю Крымской войны. Злоупотреблений при снаряжении ополчения им обнаружено множество. В составленной записке об устройстве градских и земских полиций писатель смело подчеркнул недостатки действовавших порядков.

На рубеже 1850-1860-х гг. возглавлял казенные палаты губерний в Пензе, Туле, был губернатором в Рязани и в Твери. Михаил Евграфович был ключевым редактором журналов «Отечественные записки» (с 1868 г, а после смерти Н. Некрасова - ответственным редактором) и сотрудничал с «Современником». Он публиковал произведения, направленные против остатков крепостничества.



## ***В «Истории одного города» в сатирической форме изложена летопись города Глупова***

Герои романа оказываются полностью зависимы от своих навязчивых идей, ложных убеждений. Один градоначальник мог произносить всего две фразы: «Не потерплю!» и «Разорю!». Другой, из-за своей жадности и интриг, довел город до голода, а сам умер от обжорства. Третий издавал бессмысленные указы, которые постоянно менял. Среди персонажей выделяются Бородавкин, пишущий втихомолку «указ о нестеснении градоначальников законами», и помещик Поскудников, признающий небесполезным подвергнуть растрелянию всех несогласно мыслящих». Управлять глуповцами поставлен вор-новатор. Правление чиновников приводило к разрухе, но глуповцы покорно принимали свою участь.



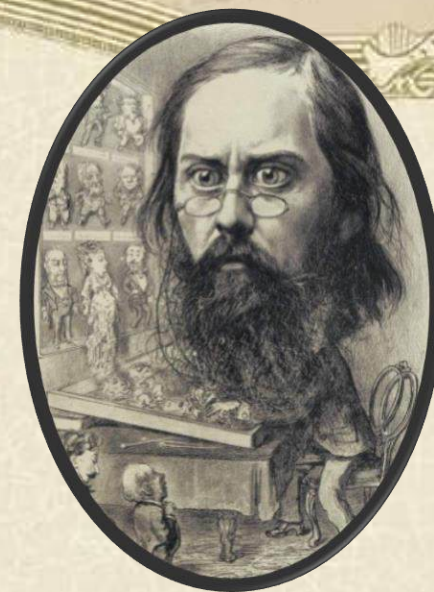


# Основная проблема в произведении- несовершенство власти и её политических приемов



Показывая звериную сущность классового строя, основанного на узаконенном разбое, хищничестве и порабощении человека человеком, писатель утверждал, что в настоящем и будущем Глупова усматривается одно: «идти вперед- трудно, идти назад-невозможно».

Сатирическая история написана в виде летописи, а все персонажи кажутся фантастическими, хотя фантастика в произведении правдива и реалистична.





## ***Изобразил разложение человеческой личности, потонувшей в атмосфере лицемерия, пустословия, алкоголя и праздности***

В романе «Господа Головлевы» (1880) писатель показал психологическую проблему распада семьи- отсутствие любви, понимания. Это произведение об угасании зажиточного дворянского рода в лице властной помещицы Арины Петровны Головлевой, ее мужа, детей и внуков. Современники утверждали, что предательство, лежащее в основе всех поступков Иудушки,- «непреднамеренное, неосознанное, но по силе своего воздействия- смертельное».





## ***Мастерски высмеивал пороки общества в сборнике «Сказки для детей изрядного возраста»***



В них встречаются традиционные сказочные персонажи: говорящие животные, рыбы, Иванушка-дурачок. Эпизоды общественной жизни создают комический эффект. Для создания ярких образов писатель использовал пословицы, присказки и поговорки.

Эти сказки уникальны тем, что в них добро не всегда побеждает.

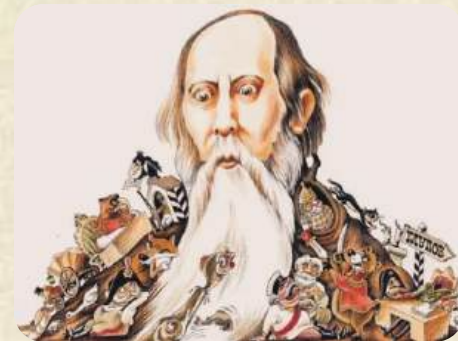




## ***Через сказочных героев высмеивает приспособленчество, безропотное терпение***



Заяц у Салтыкова-Щедрина — это образ трусливого, но в то же время «здравомыслящего» и покорного перед властью существа, которое смиряется со своей судьбой.



Медведи пробовали себя в роли воеводы леса, но действовали в своих интересах, не заботясь о благе других.





## Обличал пороки общества и через образы речных обитателей



В сказке «Премудрый пискарь» (1883) Салтыков-Щедрин использовал вариант написания слова «пискарь» в XIX в, чем подчеркивал аллегорию трусости рыбы, которая издает «писк». В сказке пискарь символизирует малодушного обывателя, который всю жизнь прячется от опасностей, но в итоге так и не успевает пожить.

«Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил?...». «Карась-идеалист» о наивном карасе, верящем в добро, но съеденном щукой из-за его простоты и философских споров.





## **Щедрин мастерски высмеивал действительность и обогатил русский язык**

Одно из самых известных слов, придуманных Салтыковым-Щедриным, это «головотяпство». Оно стало символом бездарности и некомпетентности. Головотяпы- это предки глуповцев (жителей города Глупово), которые ничего толком не умели.

Писатель придумал прилагательное- злопыхательный- человек, который во всем видит только плохое и стремится очернить других.

Слово «мягкотелый» в переносном смысле первым решил употребить к человеческому характеру в цикле «Пошехонская старина».



«Благоглупость»- это когда чиновник произносит красивые речи о благе народа, но при этом ничего не делает для улучшения их жизни. У Салтыкова-Щедрина оно впервые встречается в рассказе «Деревенская тишь».

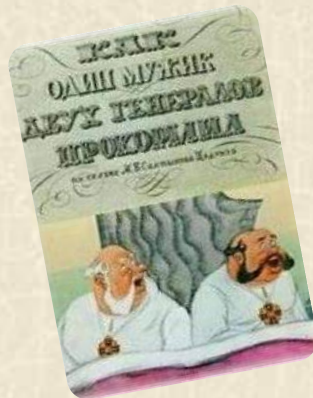


# **Высмеивал коррупцию, произвол властей, глупость и рабскую покорность народа**



Салтыков-Щедрин беспощадно изображал действительность, которая рождала «помпадуров», «чумазого», «конягу»- мужика, диких помещиков, одичавших без крестьян, избалованных жизнью на всем готовом генералов, полностью зависимых от мужика- мастера на все руки.

Угрюм-Бурчеевы, Деруновы, Разуваевы, Колупаевы, Балаланкины и многие другие- нескончаемая галерея образов трусов, подлецов, праздных мечтателей, тупиц, хищников, алкоголиков, пенкоснимателей всех мастей.





## ***Его произведения оказали глубокое влияние на всю русскую литературу.***



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, беспощадно обличавший пороки самодержавия, чиновничества и пассивности народа, создал уникальную сатирическую систему (гротеск, гипербола, фантастика, эзопов язык). Он стремился огнем сатиры выжечь из жизни все отрицательное, прогнившее, омертвевшее, все то, что тормозит движение вперед.

Темы произведений остаются злободневными, легко переносят сатиру на современную действительность.

