

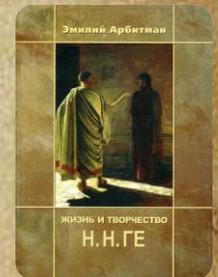
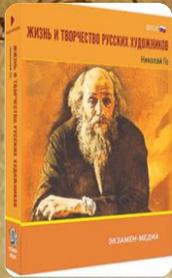
**МБУК «Корякская центральная библиотека им. К. Кеккетына»**



*Виртуальная выставка  
Мастера и шедевры:  
«Проповедник добра»*

**195 лет  
со дня рождения  
Николая Николаевича Ге  
(1831-1894)**

Палана  
2026



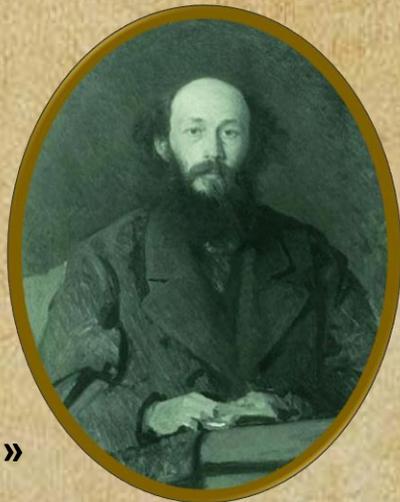
***Русский живописец, скульптор, теоретик искусства Николай Николаевич Ге до конца жизни верил, что с помощью искусства мир может исправиться, а человек – прозреть. И эту веру со всей страстью он вкладывал в свои картины***

**Николай Ге окончил Академию художеств в Петербурге с большой золотой медалью за работу «Саул у Аэндорской волшебницы» и был отправлен за границу, где писал пейзажи, исторические полотна**



**«Саул у Аэндорской волшебницы»**

Готовясь к битве с филистимлянами, царь Саул обратился к волшебнице за пророчествами, но ответ он услышал от умершего Самуила, человека, который еще при жизни предсказал ему гибель и сейчас повторил данное пророчество. Несчастный Саул падает навзничь, лишившись последней надежды.



**Эскиз картины «Разрушение Иерусалимского храма»**

История гласит, что в 586 году до н.э. Иерусалим был захвачен вавилонским царем и полностью разрушен. Был построен Второй храм, разрушенный римским императором Титом весной 70 года н.э. В эскизе проработано лишь несколько фигур на первом плане.

*За шесть лет путешествий Ге побывал в Германии, Швейцарии, Франции, Италии. Он пишет портреты, делает эскизы будущих картин*



*«Смерть Виргинии»*

В 499 году до нашей эры римский воин, плебей-простолудин убил свою дочь редкой красоты, спасая ее тем самым от отвратительной судьбы рабыни-наложницы. Оскорбленные незаконным посягательством на их свободу и достоинство, плебеи подняли восстание против патрициев и свергли власть. Таким образом живописец выразил протест против насилия

В Древнем Риме весталки — это жрицы богини очага Весты, пользовавшиеся большим уважением и почётом. Они были обязаны сохранять целомудрие на время своей 30-летней службы, посвящая жизнь соблюдению религиозных ритуалов и поддержанию священного огня в храме.

*«Любовь Весталки»*



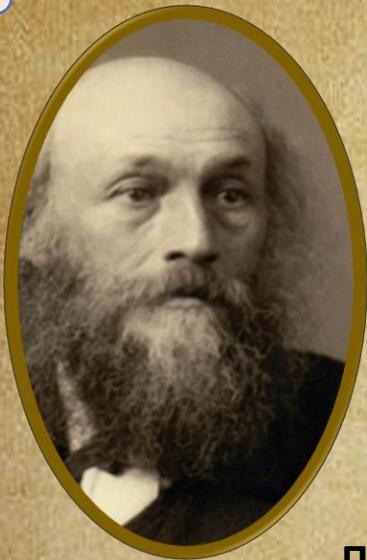
**В 1869 г. Николай Ге возвращается в Россию, где принимает горячее и деятельное участие в организации «Товарищества передвижных художественных выставок»**

Для Первой Передвижной выставки Ге написал картину «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Позже созданы «Екатерина II у гроба Елизаветы», «Александр Сергеевич Пушкин в селе Михайловском».

Живописные полотна произвели сильное впечатление на современников и были признаны мастерами изобразительного искусства.

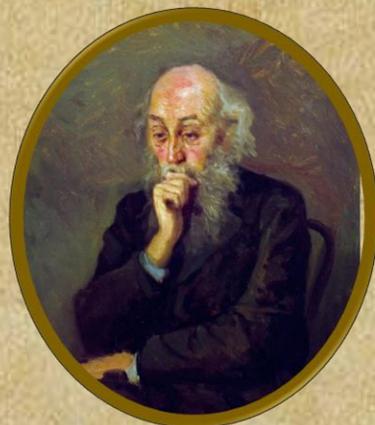


**Царь Соломон остался в истории как один из мудрейших и справедливых людей всех времён**



Перед нами известный ветхозаветный сюжет о провокационном решении царя Соломона разрубить надвое ребенка, который стал причиной ссоры двух женщин, каждая из которых утверждала, что именно она – мать дитя. Слова властителя поразили одну из женщин! Вскрикнув, она закрыла лицо руками, упала на колени и зарыдала. А другая лишь равнодушно отвернулась, позволяя палачу исполнить страшный приказ... Таким образом, выяснилось, кто была истинной матерью живого ребенка, и тяжба была благополучно разрешена.

**Чтобы выразить свое представление о добре и зле, художник обращался к евангельским сюжетам. Вершиной его творчества стал «Страстной цикл»**



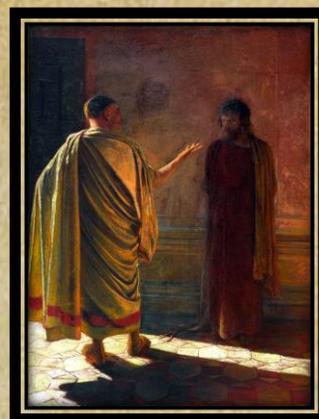
За работу «Тайная вечеря» художник был удостоен звания профессора исторической и портретной живописи. В произведении акцент сделан на человеческих эмоциях Христа и на реакции учеников. На переднем плане темный силуэт Иуды, нервно набрасывающего плащ на ходу. Юный Иоанн порывисто вскочил, Петр недоуменно смотрит вслед предателю, остальные апостолы потрясены. И только Иисус знает о неизбежном предательстве Иуды, отречении Петра и мучительной смерти. Изображение потрясло зрителя.

Картина «Совесть» имеет очень глубокое содержание. Иуда здесь жалкий, словно уменьшившийся, показан со спины, стоит на дороге и смотрит, как стража уводит того, кого он предал.

**«Что есть истина?» - произведение, которым автор напоминает о том, что смысл человека - не в удовлетворении физических и материальных потребностей**

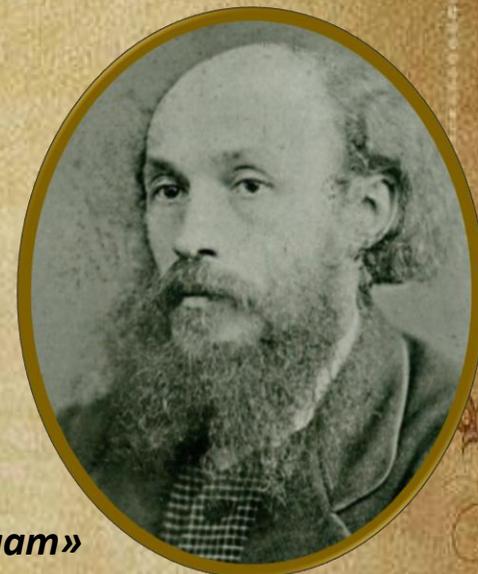


**В Страстном цикле Ге пишет «Голгофу» и два варианта «Распятия», которые производят эффект разорвавшейся бомбы.**



**«Что есть истина? Христос и Пилат»**

**Прокуратор Пилат стоит против солнца и лицо его погружено во мрак. Темные складки тоги опутывают его тело, словно веревки. Лицо измученного Христа, напротив, освещено, его одежды при пристальном взгляде окрашиваются в пурпурные цвета, а вокруг всей фигуры появляется божественное сияние.**

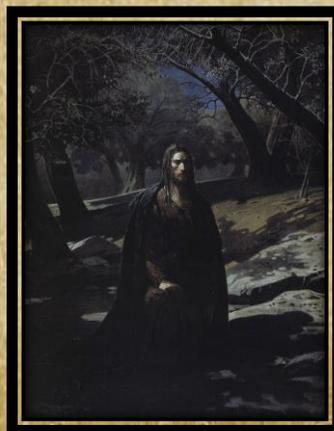
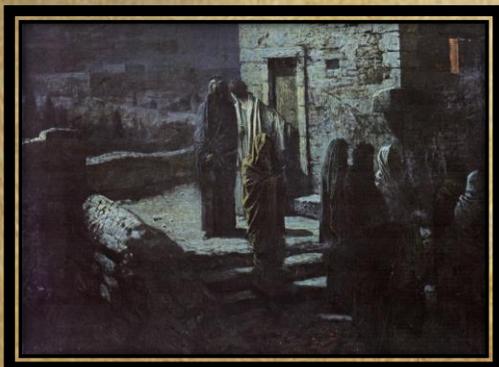
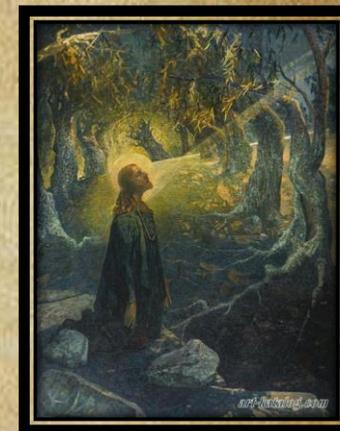


**Николай Ге автор нескольких вариантов полотен «Христос с учениками входит в Гефсиманский сад», «Христос в Гефсиманском саду».**



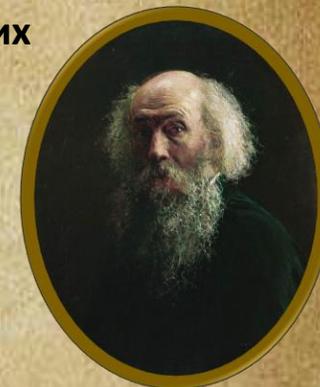
**Волнующе-тревожное настроение, необычайная красота колорита. Апостолы торжественно спускаются по ступеням в темноту, и только Иисус останавливается на мгновение, чтобы поднять глаза к бесконечно-прекрасному звездному небу.**

**Живописец показывает зрителю уже готового к великой жертве Христа. Все сомнения он оставляет в Гефсиманском саду и без страха идет до конца навстречу своему предназначению.**



**Большое место в творчестве Николая Николаевича занимают портреты. Он стремился запечатлеть выдающихся деятелей своего времени**

Художник передал не только внешность, но и внутренний мир, суть характера, социальную значимость личности. Запечатлел так, что их глаза проникновенно смотрят в душу зрителя.



Известность получил его автопортрет

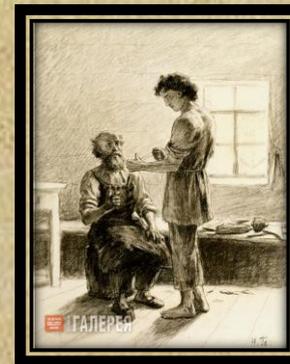
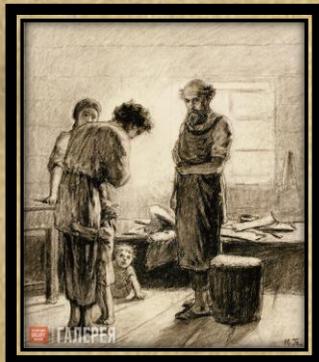
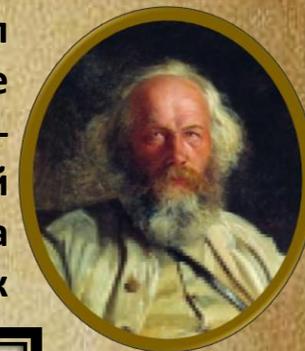


*Герцен, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Некрасов, Доманже, Костомаров*

**Общаясь с Л.Н. Толстым, Ге нашел в нем единомышленника,  
нравственную опору**

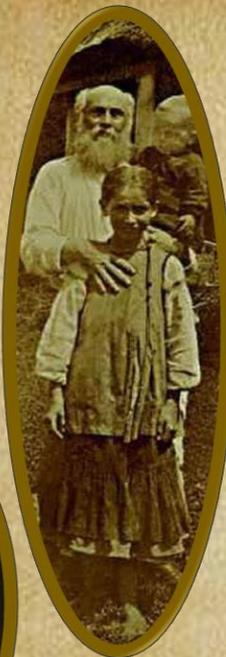


Ге сблизился с Толстым после того, как в 1882 году прочитал статью Льва Николаевича «О переписи в Москве», где писатель ратовал о разрушении условных человеческих преград, которые разъединяют богача и нищего... Николай Николаевич запечатлел классика литературы не парадно, а буднично- он трудится, погружен в творчество. Художник иллюстрировал также рассказы писателя.

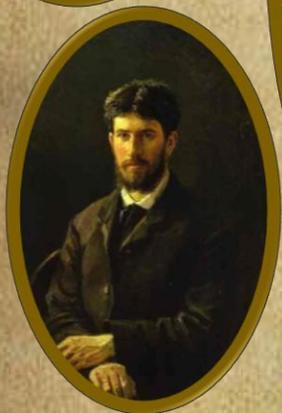


Со временем Ге, как и Толстой, отказался от имущества, старался не пользоваться наемным трудом. Он собственноручно бесплатно клал печи беднякам, считая это делом «настоящим и радостным», охотно читал Евангелие нищим, а закончив картину, всегда созывал соседей-крестьян и показывал им свою работу, внимательно прислушиваясь к их мнению. Приятельницу, Екатерину Юнге, живописец уговаривал: «Голубушка, дорогая, ну сделайте это хоть один раз, ну сделайте для меня — пойдите, вымойте бедному человеку пол». Многие воспринимали это как чудачества.

## Николай Николаевич Ге был удивительным человеком



Ему была присуща поразительная доброта. Этой добротой и любовью ко всему сущему художник одарил близких ему людей: свою жену, обожаемых деток и многих современников.



Николай Ге всю свою жизнь наполнил проповедью духовной красоты. Его работы необычайно волнующие, пронизаны эмоциональностью, искренностью.

