



18 марта- День воссоединения Крыма с Россией



Виртуальная выставка «Русские художники и Крым»

Крым- уникальный уголок России: лазурное Черное море, субтропические парки, лавандовые поля и озера, степи и скалистые ущелья, величественные горы, сказочные «Ласточкино гнездо», и Ай-Петри. Здесь знаменитая Генуэзская крепость, Воронцовский и Ливадийский дворцы...

...Волшебный край, очей отрада!

*Всё живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда,
Долин приятная краса,
И струй и тополей прохлада...*

А.С. Пушкин



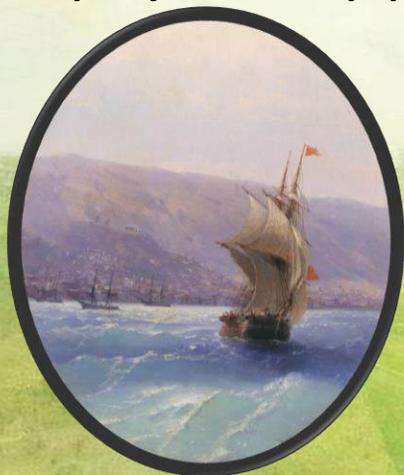
Живописный полуостров полюбили многие русские писатели, поэты, театральные деятели и музыканты. Великолепные пейзажи и удивительные места полуострова оставили след в творчестве и судьбе художников. Каждый из живописцев, работавших в Крыму, нашел в нем нечто своё, заветное и необычное.





Иван Константинович Айвазовский
(1817–1900) родился в Крыму – в
Феодосии

С раннего детства был влюблен в Крым. Он в мельчайших деталях запечатлел спокойное и бушующее море, заливы и побережья, писал удивительные лунные ночи, закаты и рассветы, передавая неповторимую атмосферу.



Зеленый вал отпрянул и пугливо
Умчался вдаль, весь пурпуром горя...
Над морем разлилась широко и лениво
Певучая заря.

Живая зыбь как голубой стеклярус.
Лиловых туч карниз.
В стеклянной мгле трепещет серый парус.
И ветер в снастях повис.

М. Волошин





*И ночи звездные в слезах проходят мимо,
И лики темные отвергнутых богов
Глядят и требуют, зовут... неотвратимо.
М. Волошин*

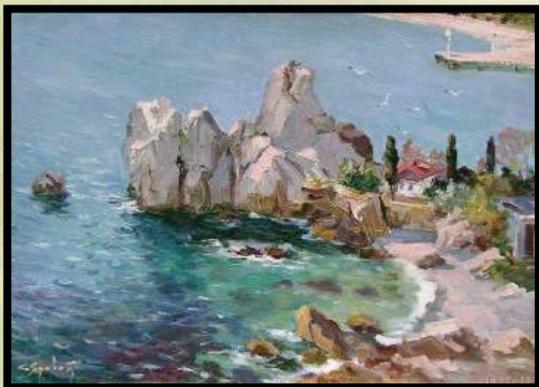
В Феодосии находится картинная галерея имени Айвазовского – один из крупнейших в мире музеев маринистической живописи.

*Иван Константинович
Айвазовский
огромное количество
своих полотен посвятил
удивительному месту, где
прожил всю свою жизнь.*

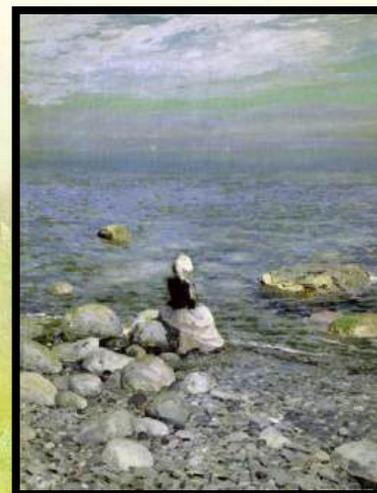




*Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)
Крымские пейзажи заняли особое место в
творчестве живописца*



*Сквозь облак тяжелые свитки,
Сквозь ливней косые столбы
Лучей золотистые слитки
На горные падают лбы.
Пройди по лесистым предгорьям,
По бледным полынным лугам,
К широком моим плоскогорьям,
К гудящим волной берегам,
Где в дикой и пенной порфире,
Ложась на песок голубой,
Все шире, всё шире, всё шире
Развертывается прибой.
М. Волошин*





Крымский период Коровина считается его творческим взлётом, на множестве картин живописца отражены его радость и восхищение жизнью, они полны лёгкости, солнца и артистизма

*Дверь отперта. Переступи порог.
Мой дом раскрыт навстречу всех дорог.
В прохладных кельях, беленных известкой,
Вздыхает ветер, живет глухой раскат
Волны, взмывающей на берег плоский,
Полынный дух и жесткий треск цикад.
А за окном расплавленное море
Горит парчой в лазоревом просторе.
М. Волошин*



*Русский живописец Архип Иванович
Куинджи
(1842 – 1910) считал себя
крымчанином, несмотря на то, что
родился в мариупольском предместье*



**Пустыня вод... С тревогою неясной
Толкает челн волна.
И распускается, как папоротник красный,
Зловещая луна.
М. Волошин**

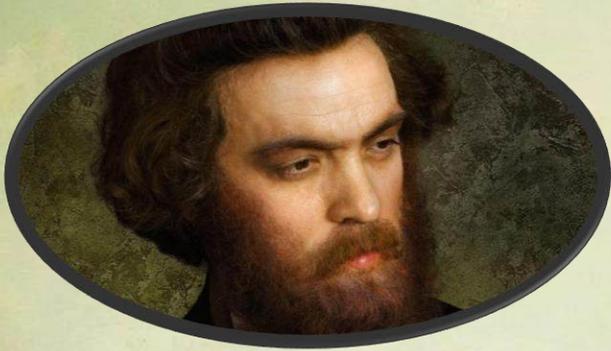




Архип Куинджи мастерски передавал солнечный и лунный свет, величие горных склонов и переменчивость Чёрного моря

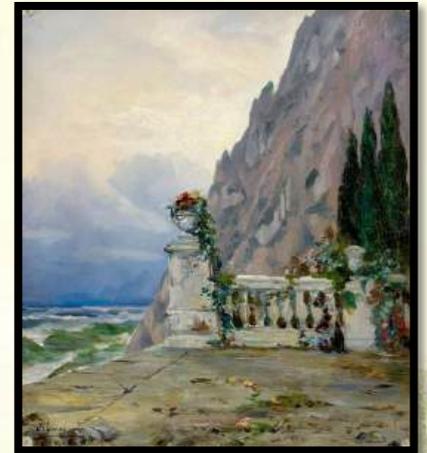
*Когда февраль чернит бугор
И талый снег синее в балке,
У нас в Крыму по склонам гор
Цветут весенние фиалки.
Они чудесно проросли
Меж влажных камней в снежных лапах,
И смешан с запахом земли
Стеблей зелёных тонкий запах...
М. Волошин*





Любовь к Крыму Куинджи пронёс через всю свою жизнь и запечатлел на более чем 50 своих картинах

*Пройди по лесистым предгорьям,
По бледным полынным лугам,
К широким моим плоскогорьям,
К гудящим волной берегам,
Где в дикой и пенной порфире,
Ложась на песок голубой,
Все шире, всё шире, всё шире
Развертывается прибой.
М. Волошин*

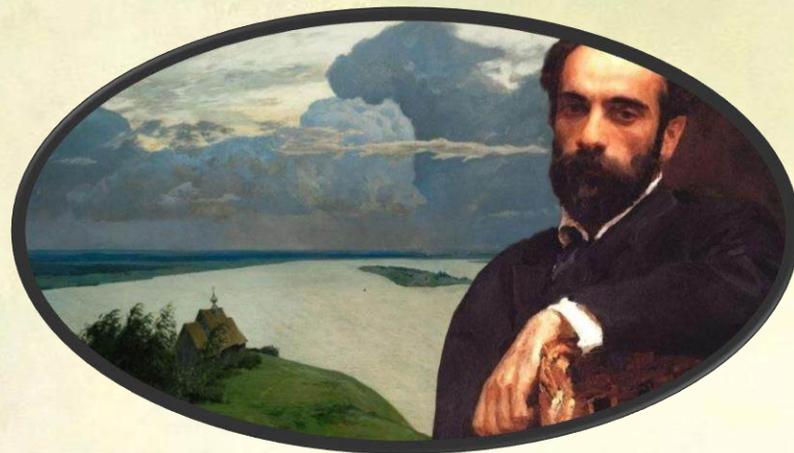


Последние годы жизни Куинджи продолжал творить, но мало кому показывал свои работы. Друзья художника отмечали, что в этот период его творчество заиграло новыми красками.

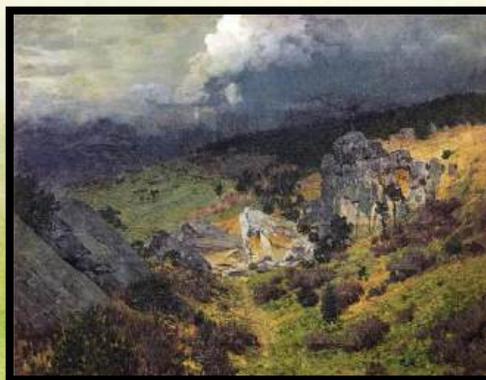
Исаак Ильич Левитан (1860–1900)

Крымские пейзажи

*Левитана «проникнуты чувством
спокойного, вдумчивого созерцания»*



Наносы рек на сажень глубины
Насыщены камнями, черепками,
Могильниками, пеплом, костяками.
В одно русло дождями сметены
И грубые обжиги неолита,
И скорлупа милетских тонких ваз,
И позвонки каких-то пришлых рас,
Чей облик стерт, а имя позабыто.
Сарматский меч и скифская стрела,
Ольвийский герб, слезница из стекла,
Татарский глёт зеленовато-бусый
Соседствуют с венецианской бусой.
М. Волошин





Левитан создал множество пейзажей и этюдов, на которых Крым предстал совершенно новым, не кричаще ярким, не глянцевым.



*Я был там, на этой вершине крутой.
Там ветер ревел и свистел надо мной,
И в очи глядело мне море.
Над кряжами гор, лесов и равнин,
На этой вершине стоял я один —
Один в бесконечном просторе.
В долинах глубоких внизу подо мной
Я видел: копошится род там людской,
Аулы в ущельях дымятся;
А тут всё так чудно, спокойно вокруг,
И с низа долины ни шорох, ни звук
Сюда уж не может подняться!
М. Волошин*

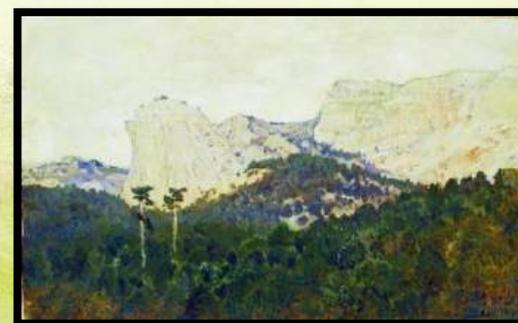


В общей сложности, во время своего нахождения в Крыму художник создал более 150 пейзажей.

Если бы художник прожил еще несколько лет, кто знает, сколькими бы полотнами пополнилась коллекция «крымских картин».



– Дорогой Антон Павлович, чёрт возьми, как хорошо здесь! – восторженно писал Левитан своему другу Чехову. – Представьте теперь себе яркую зелень, голубое небо, да еще какое небо! Вчера вечером я взобрался на скалу и с вершины взглянул на море, и знаете ли что, – я заплакал, и заплакал навзрыд; вот где вечная красота...

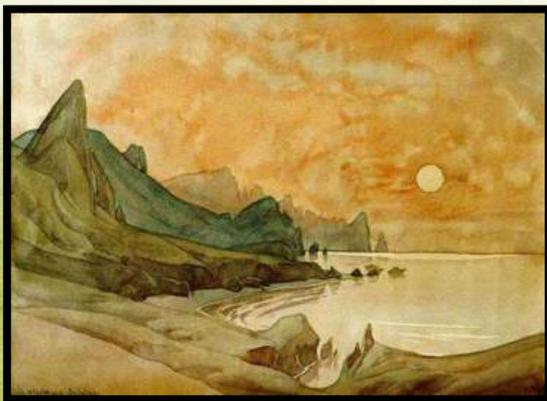


*М. Волошин талантливо
рисовал пейзажи не только
кистью,
но и словом*



Максимилиан Александрович
Волошин (1877–1932) занимал
особое место в крымской жизни. В
16-летнем возрасте с матерью он
переехал в Коктебель, и с тех пор
Крым стал для него второй родиной.

*Облака клубятся в безднах зеленых
Лучезарных пустынь восхода,
И сбегают тени с гор обнажённых
Цвета роз и меда.
И звенит, и блещет белый стеклярус
За Киик-Атламой костистой,
Плещет в синем ветре дымчатый парус,
Млеет след струистый,
Отливают волны розовым гляncем,
Влажные выгибая гребни,
Индевеет берег солью и сланцем,
И алеют щелби.
Скрыты горы синью пятен и линий –
Переливами перламутра...
Точно кисть лиловых бледных глициний,
Расцветает утро. М. Волошин*



*Моя земля хранит покой,
Как лик иконы изможденный.
Здесь каждый след сожжен тоской,
Здесь каждый холм – порыв стесненный.
Я вновь пришел к твоим ногам
Сложить дары своей печали,
Бродить по горьким берегам
И вопрошать морские дали.
Всё так же пуст Эвксинский Понт
И так же рдян закат суровый,
И виден тот же горизонт,
Текущий, гулкий и лиловый.
М. Волошин*

*Каждый стих М. Волошина отражает
связь поэта с любимым полуостровом*

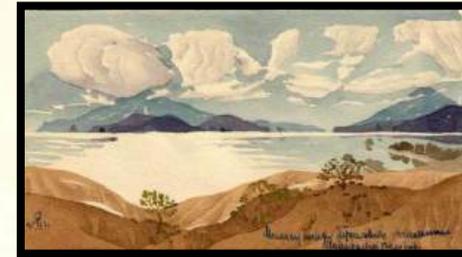
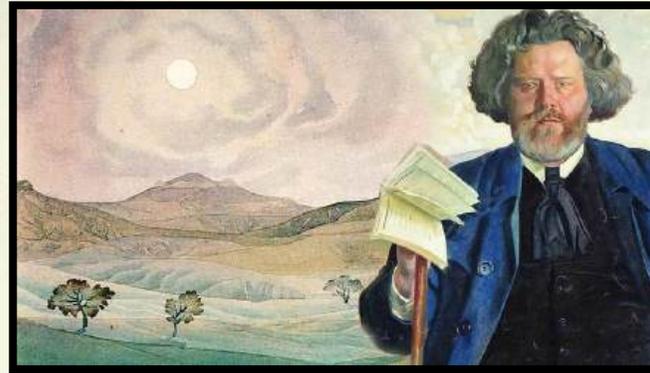
Поэт смотрит на
окружающий мир
глазами живописца М.
Волошина— описания
наполнены яркими
красками, и каждое из
них можно сопоставить
с картиной.

*Войди, мой гость: стряхни житейский прах
И плесень дум у моего порога...
Со дна веков тебя приветит строго
Огромный лик царицы Таиах.
Мой кров — убог. И времена — суровы.
Но полки книг возносятся стеной.
Тут по ночам беседуют со мной
Историки, поэты, богословы.
М. Волошин*



*Здесь был священный лес. Божественный гонец
Ногой крылатою касался сих прогалин.
На месте городов ни камней, ни развалин.
По склонам бронзовым ползут стада овец.
Безлесны скаты гор. Зубчатый их венец
В зеленых сумерках таинственно печален.
Чьей древнею тоской мой вещий дух ужален?
Кто знает путь богов — начало и конец?
Размытых осыпей, как прежде, звонки щелбни,
И море древнее, вздымая тяжко гребни,
Кипит по отмелям гудящих берегов.
М. Волошин*

*М. Волошин хотел, чтобы, глядя на
картину, другой человек хотел пройти
по этой земле и вдохнуть полной
грудью воздух*

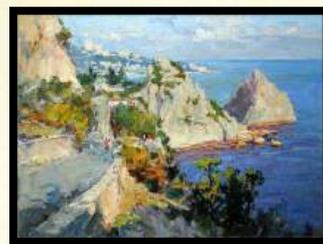


Крым привлекает, восхищает и современных живописцев. В их картинах много солнца, морского воздуха и света: чудесные морские пейзажи очаровывают живостью ярких южных красок, насыщенной и пронзительной синевой моря и высокого неба, излучающего свет



Уроженец этого прекрасного южного края, художник Сергей Свиридов (родился в 1964 г.), очень тонко чувствует и изумительно передаёт на своих полотнах живость и колорит морских пейзажей.

Творения Свиридова словно дышат умиротворяющей энергией лета и тепла, солнца и света.



Несущие заряд положительной энергии работы художников очень интересны для зрителей на отечественных и международных выставках.